

• تفسیر سیاسی: دیکتاتورها هم محاکمه می‌شوند

• گزارش خارجی: داستانی از پیروزی عشق و اراده

• ورزشی: کابوس مرگ در اردوی برزیل

• گزارشی از اوین: مرگ در شیشه

• چرا با «رانت» و «رانت خواران»
برخورد نمی‌شود؟

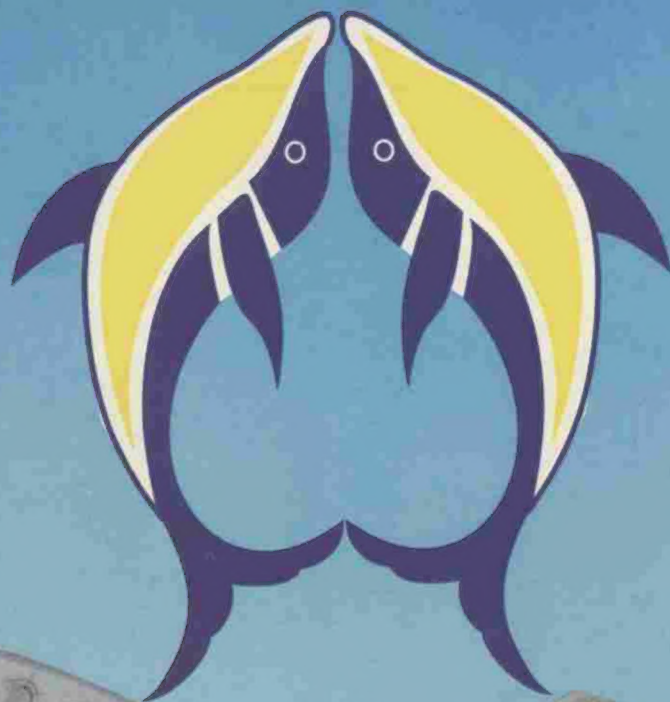


شماره ۳۰۰۱ - چهارشنبه ۲۰ تا
چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۸۰
بها ۱۵۰۰ ریال

• گزارش هفته:

شبهای شهر و
شهرداران شب





بضاعتنامه فارسی دو ساله

نماینده انحصاری آکما در ایران

AUCMA

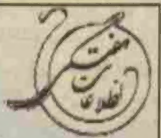
شرکت نیکما کیش کیش: بازار بین المللی ونوس

تلفن: ۳ - ۸۷۵۹۰۰۲
فاکس: ۸۷۶۴۲۲۸

تهران: خیابان خرمشهر شماره ۶۵

خدمات پس از فروش

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته، چند نگاه
	تفسیر سیاسی
۸	«دیکتاتورها هم محاکمه می شوند»
۱۰	سه گانه
۱۱	کتاب و کتابخوان
۱۴	پاورقی خارجی «کنگو»
۱۶	داستان زندگی
۱۸	گزارش هفته «شبهای شهر و شهرداران شب»
۲۰	مشاهیر قرن بیستم
۲۱	مشاور خانواده
۲۴	در پیچ و خم دادگاه
۲۶	روانکاوی نقاشی کودکان
۲۷	از گوشه و کنار جهان
	خاطرات کلاتر
۲۸	«کوچولویی که دو مادر داشت»
۳۰	داستان کوتاه ایرانی «آخرین انتظار»
۳۱	صدای سبز بسیج
۳۲	گزارش از اولین «مرگ در شیشه»
۳۴	ماجرای واقعی خارجی «امید زندگی»
۳۶	پاورقی ایرانی «سالهای خاکستر»
۳۸	شکر خند
۳۹	فرهنگ مردم
۴۰	جنگ هنر
۴۸	فانتزی ایرونی «دختر یکی یكدانه»
۵۰	تماشاگاه راز
۵۲	در قلمرو داستان
۵۴	ترازو
۵۶	جدول
۵۷	با هوش خود کلنجار بروید
۵۹	دستپخت عدسی
۶۰	خواندنیهای تاریخی
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جواد

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صیغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات مفتگی

کد پستی: ۱۵۴۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶

نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:

http://www.ETTELAAT.com > Home edition

تلفن آگهی های مجله اطلاعات مفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷

چاپ از: ایران چاپ

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹

شماره ۳۰۰۱: چهارشنبه ۲۰ تا چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه سینما، تلویزیون و
نشان در یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است

■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود

■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

یاد و یادواره

شهادت آیت الله بهبهانی

در بیست و چهارم تیرماه سال ۱۳۸۹ هجری شمسی، آیت الله «سیدعبدالله بهبهانی» از روحانیان برجسته ایران و یکی از رهبران آزادیخواهان دوره مشروطیت، توسط تروریست های مخالف به شهادت رسید.

او در نجف متولد شد و تحت توجهات پدر فاضل و مجاهدش «سیداسماعیل مجتهد بهبهانی» تحصیل علوم دینی را آغاز کرد.

وی از حوزه درس عالم و فقیه بزرگ «حاج میرزا حسن شیرازی» کسب فیض کرد و بر علم و دانش خود افزود.

آیت الله بهبهانی قبل از انقلاب مشروطیت نیز از روحانیان و علمای مشهور ایران به شمار می رفت و در امور سیاسی دخالت داشت. او با آغاز مشروطیت به صف مبارزان پیوست و با یاری و همکاری آیت الله «سیدمحمدصادق طباطبایی»، رهبری مشروطه خواهان را به عهده گرفت.

آیت الله بهبهانی در پیروزی انقلاب مشروطه نقش بسزایی داشت و در این راه زحمات فراوانی را متحمل شد که سرانجام به شهادت وی منجر گشت. پس از شهادت او در این روز، مجلس شورای ملی و بازار تهران تعطیل و عزای عمومی اعلام شد. پیکر آیت الله «سیدعبدالله بهبهانی» در نجف به خاک سپرده شده است.

نخستین دوره مجلس خبرگان

در بیست و سوم تیرماه سال ۱۳۶۲ هجری شمسی، نخستین دوره «مجلس خبرگان» گشایش یافت.

براساس قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، مجلس خبرگان از نهادهای مهم نظام است که نمایندگان آن از میان ققهای واجد شرایط و با رای مستقیم مردم انتخاب می شوند. مهمترین وظیفه مجلس خبرگان، انتخاب رهبر یا شورای رهبری و نظارت بر اعمال رهبر است.

نمایندگان مجلس خبرگان در هر دوره برای مدت هشت سال انتخاب می شوند.

قیام گوهرشاد

در بیست و یکم تیرماه سال ۱۳۱۴ هجری شمسی، قیام مردم مسلمان مشهد معروف به قیام «مسجد گوهرشاد» آغاز شد.

در این روز، مردم مسلمان و مبارز مشهد که پیشاپیش آنان، روحانیان متعهد و مبارز قرار داشتند، علیه ظلم رضاخان پهلوی و اقداماتش از جمله دستور وی مبنی بر برداشتن اجباری حجاب از سر زنان به پا خاستند. این قیام در «مسجد گوهرشاد» در کنار حرم مطهر حضرت امام رضا(ع) به نقطه اوج خود رسید و عوامل رضاخان قیام را با ضرب و شتم و

کشتار مردم سرکوب کردند.

کشف و خنثی سازی کودتای نوژه

کودتای آمریکایی «نوژه» در بیست و یکم تیرماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی، در ایران کشف و خنثی شد.

این کودتا توسط برخی از عناصر وابسته به رژیم شاه و با پشتیبانی آمریکا و هماهنگی رژیم صهیونیستی و عراق، علیه انقلاب اسلامی طرح ریزی شده بود.

کودتای نوژه حدود دو ماه پس از شکست آمریکا در حمله نظامی به طیس در اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی شکل گرفت. قرار بود کودتاگران از پایگاه هوایی نوژه (نزدیک همدان) به مراکز مهمی در تهران، از جمله اقامتگاه حضرت امام خمینی(ره)، پایگاههای نظامی، صدا و سیما و سایر مراکز حساس کشور، حمله و مراکز مذکور را بمباران کنند. اما این طرح خائنانانه، کشف و خنثی شد و کودتاگران توسط نیروهای هشیار جمهوری اسلامی ایران دستگیر شدند.

عوامل دستگیر شده کودتا اعتراف کردند که سازمان جاسوسی آمریکا «سیا» (CIA)، هماهنگ کننده مراحل مختلف این کودتا بوده است. به این ترتیب یکی دیگر از دهها توطئه آمریکا علیه انقلاب اسلامی ایران، ناکام ماند.

درگذشت آیت الله شوشتری

آیت الله «شوشتری جزایری» فقیه، متجم، فیلسوف و شاعر ایرانی در بیست و پنجم تیرماه سال ۱۳۷۳ هجری شمسی، در شوشتر درگذشت.

او علوم قرآنی، ریاضیات و نجوم را از پدرش آموخت و سپس در محضر دیگر علمای برجسته، تحصیلات خود را تکمیل کرد.

آیت الله شوشتری همچنین از محضر درس آیت الله حائری یزدی و دیگر علمای حوزه علمیه قم، حکمت و فلسفه آموخت و سرانجام پس از سالها تحصیل و تحقیق در زمینه علوم دینی به درجه اجتهاد نائل آمد.

این عالم والا مقام در زمان شاه، پیوسته مخالفت خود را با برنامه های ضداسلامی رژیم سلطنتی ابراز می کرد.

آیت الله شوشتری تمام عمر خود را صرف تربیت و ارشاد شاگردانش کرد. از او آثاری در زمینه اصول فقه و نجوم باقی مانده است.

○○○

جناب آقای دکتر حسین رحمت اللهی

عضو محترم شورای سردبیری روزنامه اطلاعات

مصیبت جانسوز وارده را به شما تسلیت می گویم. ضمن طلب مغفرت برای عزیز سفر کرده، برای شما و خانواده محترم صبر و شکیب مسئلت داریم.

سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

چرا با رانت و رانت خواران
مقابله نمی شود؟!

رانت واژه‌ای است که گرچه ریشه در غرب و ادبیات لاتین دارد، اما تازگیها به واژه‌ای کاملاً شرقی بدل شده است. واژه‌ای آشنا که متأسفانه سالهاست که مثل خوره به جان اقتصاد کشور افتاده و باعث شده تا عده‌ای در سایه آن ره صدساله را در یک شب طی کنند.

در ایران رانت سابقه‌ای بسیار طولانی دارد. قبل از انقلاب تمام وابستگان به دربار از این رانت بهره می‌بردند. به صرف وابستگی به دربار و یا آشنایی با فلان صاحب منفذ ذی نفوذ از امتیازات خاصی بهره می‌بردند. فلان درباری انحصار واردات شکر را داشت. دیگری آهن، دیگری توزیع مواد مخدر، آن یکی ورود ماشین‌آلات، دیگری اخذ مجوز فلان کارخانه و...

با پیروزی انقلاب اسلامی و درهم فرو ریختن الیگارشی سلطنتی این امید وجود داشت که ریشه این پدیده زشت از بیخ و بن کنده شود اما متأسفانه عدم برنامه‌ریزی صحیح اقتصادی و نیز تولی‌گری بیش از نیاز و لزوم دولت در هر کار اقتصادی مجدداً این غول خفته را بیدار کرده و این بار شرط استفاده از این رانت صرفاً وابستگی به فلان مقام و شخص نبود. از این خوان گسترده بی‌برنامگی هر فرصت‌طلبی استفاده کرد.

زمانی با گرفتن سهمیه آهن، زمان دیگری با اخذ وامهای کلان از سیستم بانکی، زمان دیگری با اخذ مجوز واردات فلان کالا و زمانی با گرفتن زمین دولتی و یا فلان سهمیه دولتی و یا فلان موافقت اصولی و یا تغییر کاربری فلان زمین و مسائلی از این قبیل، عده‌ای با استفاده از نفوذ خویش به ثروتهای کلان دست پیدا کردند.

یکی از دلایل اصلی رانت‌خواری و یا سوءاستفاده از انحصار و امتیاز، تصدی‌گری بیش از حد دولت است. وقتی سیستم بانکی صرفاً در اختیار دولت است و با وجود تمام سخت‌گیریهایی که برای اعطای یک وام اندک به فلان نیازمند وجود دارد، عده‌ای به راحتی از وامهای چنده و چندصد میلیونی استفاده کرده‌اند و می‌کنند و وقتی مجوز واردات کالا هنوز با دولت است و هر کس بتواند برگه و یا مجوز واردات یک کالا را به دست آورد، در حقیقت صاحب یک گنج بادآورده و بسیار قیمتی می‌شود و وقتی دلار و بورس بازان هنوز به درنده‌ترین شکل ممکن به گله گوسفندان بی‌زبان اقتصاد ضعیف این مملکت می‌زنند و هر کس و هر چه را که دلشان خواست می‌درند و لقمه‌های لذیذ برمی‌دارند و وقتی هنوز بخش اعظم اقتصاد کشور اقتصاد دولتی است، معلوم است که هیچ‌کس قادر نیست با غول بی‌شاخ و دم فربه شده‌ای به نام رانت و رانت‌خواری مقابله کند.

از جمله مهمترین عوامل دیگری که در رانت‌خواری بسیار مؤثر است، ناتوانی مطبوعات در مقابله با این پدیده است. عدم دسترسی مطبوعات به قراردادها، معاملات، فعالیت‌های شرکتها، پرونده‌های

بازرسی و مجوزهای صادره توسط دستگاهها از دیگر عوامل رانت‌خواری است. در صورتی که مطبوعات کانال صحیح و درست برای دسترسی به اطلاعات شرکتها و نهادهای می‌داشتند و اگر نهادهای سازمانها و شرکتها هم به شکل قانونی ملزم به ارائه اطلاعات مختلف مربوط به دستگاه زیر نظر خود می‌شدند، بخش اعظمی از این سوءاستفاده‌ها از ترس انعکاس در مطبوعات در نقطه خفه می‌شد. آنچه که مردم می‌بینند و از هضم آن درمی‌مانند ثروتهای بادآورده و قصرهای برآمده از رانت‌خواری است.

یکی دیگر از عوامل مؤثر پدیدآورنده رانت، اطلاعات است. کسی که به دلایلی از این اطلاعات خاص برخوردار می‌شود به یکباره قدرت عظیمی در کسب ثروت پیدا می‌کند.

یادتان نرفته که می‌گفتند فقط در فاصله ۴۸ ساعتی که قرار بود بنزین گران شود (چند سال پیش) کسانی که از این جریان مطلع بوده‌اند، با خرید و فروش ماشینهای مناسب ثروتهای کلان به دست آوردند و یا کسانی که اطلاعاتی در مورد سیاستهای ارزی و پولی به دست می‌آوردند با خرید و فروش ارز و سکه یکباره از فرش به عرش می‌رسیده‌اند و یا...

تا به حال کدام مرجع قانونی به سراغ کسی رفته که با استفاده از نفوذش چند سهمیه زمین یا ماشین گرفته؟ چه کسی به سراغ فردی رفته که سهمیه‌های دولتی زیادی را مورد استفاده قرار داده؟ چه کسی سراغ کسانی رفته که موافقت اصولی گرفته و فقط موافقت اصولی صادره را به قیمت گزاف فروخته‌اند؟ چه کسی به سراغ کسانی رفته که ارز به نرخ دولتی گرفته و

نامه‌های بدون واسطه

به ریشه‌های مهاجرت هم
توجه کنیم!

به تازگی فیلمی از تلویزیون نشان داده می‌شود که گزارش مستند و تکان‌دهنده‌ای است از اوضاع جوانان ایرانی که با رؤیای رسیدن به بهشت جاودانه به شیوه‌های قانونی و اکثراً غیرقانونی به کشورهای آسیایی و اروپایی می‌روند و با سرنوشت تلخی روبرو شده و اکثراً تمام سرمایه و امید خود را از دست می‌دهند.

البته بخش این برنامه‌ها همین که جوان ایرانی را با مشکلات مهاجرت به عشق زندگی یا تحصیل و اکثراً کار، آشنا می‌کند و نوع اطلاع‌رسانی و پیشگیری از بلا و مصائب متعدد است، خوب و مفید است، اما به این سؤال هرگز پاسخ داده نمی‌شود که چرا جوان ایرانی که عاشق مملکت خویش است، با وجود علم به خطراتی این چنینی، باز هم میل به مهاجرت پیدا می‌کند و از کشور خودش فراری است؟ چرا به ریشه‌های نومییدی و میل به مهاجرت در بین جوانان پرداخته نمی‌شود؟

و حدیث تکراری
آلودگی هوای تهران

تراکم جمعیت در پایتخت ایران (تهران)، نسبت به شهرهای بزرگ دنیا بسیار زیاد است. مثلاً پکن

پایتخت چین، جمعیتی نزدیک به ده میلیون

نفر دارد. کشوری که بیش از یک میلیارد و دویست میلیون نفر جمعیت دارد (درآمدزا بودن تهران، عاملی است که سیل مهاجرت را به این شهر افزایش داده). مردم تهران همه روزه با کمبود آب، گرانی مواد مصرفی، آلودگی صدا، شلوغی (ترافیک) و مهمتر از همه آلودگی هوا دست و پنجه نرم می‌کنند. طبق آخرین آمارها میزان گازهای آلوده‌کننده هوای تهران که از کارخانه‌ها و خودروها وارد هوای تهران می‌شود، بسیار زیانبار و در کاهش عمر مردم تهران اثر کاملاً مؤثر دارد. به نحوی که هر روز سه هزار تن از گازهای خطرناک وارد هوای تهران می‌شود. آمارها بسیار نگران‌کننده است. آیا با تشکیل چند سمینار و گردهمایی و میزگرد می‌توان به آلودگی تهران خاتمه داد؟ بیش از ۲۰۰ هزار خودرو در تهران دودزا هستند و شهردار محترم تهران، تاکید کرده بودند که باید از رده خارج شوند. پس کی به وعده‌های داده شده عمل خواهد شد؟ آیا وقت آن نرسیده که سلامتی ساکنان تهران را به عوامل پول و سرمایه ترجیح دهید؟

محسن ذوالفقاری

آیا فروش کلیه راهگشاست؟

من یک جوان ۲۵ ساله هستم که در خاک پاک این سرزمین اسلامی متولد شده‌ام و به عنوان یک انسان و بنده خداوند، حق دارم که در این کشور اسلامی از کمترین امکانات زنده ماندن (نه زندگی کردن)

بهرمند باشم و خیلی بیشتر از اینها را لایق

جوانان ایرانی می‌دانم که از امکانات یک زندگی آبرومند برخوردار باشند، ولی متأسفانه نه تنها کوچکترین توجهی به آنان نمی‌شود، بلکه امکان حداقل یک زندگی در حد زنده ماندن هم به آنها داده نمی‌شود. کشوری که به اعتقاد بسیاری از صاحب‌نظران یکی از کشورهای ثروتمند در خاورمیانه می‌باشد و یکی از راههای ثابت کردن این ادعا غیر از این نیست که بیشتر کشورهای اروپایی و آمریکا به این سرزمین بکر چشم طمع داشته و دارند و این را تاریخ هم ثابت کرده است. ولی با این همه ما از درک این موضوع عاجزیم که چرا اینقدر محرومیت وجود دارد؟ چرا اینقدر فاصله بین فقیر و غنی وجود دارد؟ و چرا ثروت به طور عادلانه توزیع نمی‌شود؟

من به عنوان یک جوان از سن سیزده سالگی از پشت نیمکت‌های مدرسه با آن همه عشق به درس خواندن ناخواسته دور شدم و در آن سنین نوجوانی مسوولیت یک خانواده چهار نفره را در منزل استیجاری عهده‌دار شدم. به علت مفقود شدن ناگهانی پدر (که خود این یک ضربه بزرگ روحی نیز به کل خانواده وارد آورد) با انواع و اقسام مشقات و سختی فراوان در شغل‌های گوناگون از کارگری بنایی تا تراشکاری کار کرده و مسوولیت خانواده را به عهده داشته‌ام و به این دوره از زندگی‌ام افتخار می‌کنم و اکنون به علت ندادن معافیت خدمت و مانع تراشی مسوولان که به جای دادن گواهی کفالت به اینجانب پیشنهاد خریدن خدمت سربازی می‌دادند که این خود جای سؤال و خنده

فروخته‌اند و با مابه‌التفاوت نرخ ارز صاحب همه چیز شده‌اند بدون آنکه یک شاہی مالیات بپردازند؟ ...

همین حال چرا دولت به سراغ شرکت‌هایی نمی‌رود که به مدیرانشان بدون آنکه هیچ لیاقت و کفایت متمایزی داشته باشند (و صرفاً با استفاده از رانت و انحصار تولید شرکتشان و یا کارخانه‌شان دارای مزیت نسبی و سودآور نشان داده می‌شود) حقوق‌های کلان می‌دهند و پادشاهی چندمیلیونی در آخر هر سال و حتی یک ریال هم از بابت این پادشاهی مالیات نمی‌دهند در حالی که از مختصر عیدی آخر سال فلان کارگر و کارمند مالیات اخذ می‌شود؟

چرا دولت و حاکمیت به سراغ مدیران و کارگزاران خودش از اول انقلاب تا به حال نمی‌رود و حسابرسی نمی‌کند که ثروت برخی آنان به چه طریق زیاد شده و در افزایش نجومی این ثروت، رانت و رانت‌خواری و استفاده از رانتهای مختلف دولتی چقدر نقش داشته است؟

و به راستی چند نفر را سراغ داریم که به خاطر رانت‌خواری، سوءاستفاده از قدرت، فساد مالی، حیف و میل بیت‌المال و... به مجازات رسیده و یا اموالشان به نفع مستضعفین این جامعه مصادره شده باشد؟

و چرا هنوز این «رانت‌ها» و رانت‌خواریها با عناوین مختلف هنوز چون موربانه پایه‌های اقتصاد و جامعه را می‌چوند بدون آنکه اهتمام مؤثری برای نابودی آنان صورت گیرد؟

این گرگ‌هایی که لباس گوسفند بر تن کرده‌اند، از هر آفت دیگری برای اقتصاد بحران‌زده امروز ایران اسلامی خطرناک‌ترند.

دارد. اکنون در سن ۲۵ سالگی درحال

خدمت سربازی هستم و هنوز هم عهده‌دار مسوولیت یک خانواده با منزل استیجاری که همگان در شرایط سخت این روزگار را درک می‌کنند که چگونه یک سرباز می‌تواند این همه فشار را تحمل کند؟ من بعد از تمام این ۱۲ سالی که مسوولیت خانواده به عهده‌ام بوده و از آن با افتخار صحبت می‌کنم اکنون به منتهای ناامیدی رسیده و از روی خانواده‌ام شرمنده هستم که دیگر نمی‌توانم خواسته‌های آنان را تامین کنم. من شاهد خرد شدن غرور یک انسان که در تمام عمر کوتاهی که از خداوند گرفته، سعی کرده شرافتمندانه زندگی کند، بوده‌ام. من تا به حال از هیچ کس درخواست ناپجایی نداشته و ندارم. به همین علت مجبور به فروش کلیه خود هستم و تنها از شما سردبیر محترم و فهیم مجله‌ای که ۱۲ سال تنها مونس من بوده، تقاضا دارم که با راهنمایی و چاپ این نامه در مجله هم به این جانب کمک کنید تا کسانی که احتیاج به کلیه دارند با اینجانب تماس بگیرند و هم مسوولان این نظام بدانند که چه بر سر جوانان می‌آورند. جوانانی که همیشه از آنان صحبت می‌کنند که به فکرشان هستند. خیلی‌ها زندگی به مراتب بدتر از این دارند که من خود شاهد خودکشی بعضی از آنان بوده‌ام. آیا در یک مملکت اسلامی یک جوان با تجربه اندکی که دارد باید با این همه مشکلات لاینحل روبرو شود؟ آیا مسوولان جویی در پیشگاه خداوند دارند؟

سرباز وظیفه: عباس - ی - تهران

نامه به سردبیر

باسلامی گرم و صمیمی و دوستانه خدمت همه شما خوانندگان خوب و عزیز اطلاعات هفتگی.

صغری صادقلو - رامیان

مطمئن باشید «مجله» امین خوانندگان است و بدون رضایت خوانندگانش، عملی که موجب نارضایتی آنها باشد مرتکب نمی‌شود. موفق باشید.

علی ناصرپور - یزد

نامه شما را به قسمت گره‌گشا تحویل دادم تا در همان قسمت چاپ شود.

امین‌الله یوسف‌آبادی - تایباد

سلام شما را به همکاران مورد اشاره رساندم. متقابلاً جملگی به شما سلام رساندند. ضمناً بررسی داستانهای ارسالی فقط در صفحه «قلمرو» عملی است.

مسعود نیکپور - تهران

از مطالعه نامه شما واقعاً خوشحال شدم و از اینکه فرزندان شما را وادار کردند که بعد از سی سال مجدداً خواننده مجله اطلاعات هفتگی شوید، خرسندم. برخی از انتقاداتی را هم که در رابطه با کیفیت مجله مطرح کردید قبول دارم و سعی می‌کنیم در حد امکان در رفع آن بکوشیم. ان‌شاءالله با ملاحظه شماره مخصوص شصتمین سال انتشار نظر شما تامین شده باشد. موفق باشید.

محمدصادق سلیمی‌فر

مقاله‌ای را که به صورت فاکس برای بنده فرستاده‌اید، موضوع واحدی نداشت. بهتر است وحدت رویه را در نگارش مقاله مراعات کنید. البته با قلم خوبی که دارید کار چندان مشکلی نیست.

جعفر احمدی - گلپایگان

مقاله دنیای فانی شما به دستم رسید. با توجه به زوالی که ستون نامه‌های بیواسطه دارد، مقاله ارسالی مناسب چاپ در این بخش نبود. منتظر نامه‌های دیگران هستم. موفق باشید.

غلامعلی قاضی شهرضا - شهرضا

از هدیه‌ای که به مناسبت شصتمین سال انتشار مجله (جعبه گز مرغوب اصفهان) ارسال کرده بودید، متشکرم. همه بچه‌ها که دهانشان شیرین شد، تشکر کردند.

نادر کیانی - تایباد

موضوع «زن به زن» برای استفاده و نقد به قسمت فرهنگ مردم منتقل شد. از همکاری شما با مجله سپاسگزارم.

نسورین - ز - شیراز

نامه ارسالی برای هنرمند موردنظر ارسال شد. موفق باشید.

ناصر بلوچ‌زهی - زاهدان

سه قصه ارسالی به بخش قلمرو داستان ارسال شد تا مورد استفاده قرار گیرد. از ابراز لطف شما متشکرم.

مهرداد شاکری - نورآباد ممسنی

خبر ارسالی شما در مورد کشف دهها دستگاه

ماهواره در محور شیراز - نورآباد، نکته مهمی نداشت. کاش خبرها و گزارشهایی را ارسال کنید که برای خواننده جالب باشد و یا حاشیه‌های جالب همین خبر را که برای خوانندگان تازگی داشته و نشریات دیگر هم در این باره چیزی ندارند، منعکس می‌کردید.

عباسی عباسی - مرند

از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم. نامه شما خاطره‌ای در رابطه با مجله نداشت.

علی ذراع - تهران

باور کنید علت تاخیر در پاسخگویی به نامه‌های خوانندگان، فقط کثرت نامه‌های رسیده است. و گرنه همه خوانندگان برایمان محترم و عزیزند.

غلامرضا عبدیان - تهران

سه نامه از شما به دستم رسید که نشانگر همکاری خوب شما با مجله است. نامه‌هایی را که مربوط به قسمت‌های دیگر مجله بوده به همان قسمت ارجاع دادم. موفق باشید.

جهان‌بخش - پ - نوشهر

باور کنید دویار نامه هشت صفحه‌ای شما را خواندم اما چیز زیادی از آن سر در نیاوردم. گویی دچار مشکلاتی از قبیل کلاهبرداری شده‌اید و به خاطر کشیدن چک بی‌محل که البته تقصیر شما هم نبوده و به صورت امانت به دوستی داده بودید در آستانه زندان بسر می‌برید و... اما به هر حال بنده با وجودی که بسیار مایل بودم نامه شما را در قسمت نامه‌های بیواسطه برای حل مشکل مطرح کنم اما با توجه به مضمون نامه شما امکان آن را نیافتم. سعی کنید در نامه بعدی به‌طور خلاصه و واضح طرح مشکل کنید تا ان‌شاءالله مساعدت شود.

نیلوفر صمدیان - تهران

به من لطف می‌کنید اگر نامه‌های مربوط به سایر قسمت‌های مجله را به همان بخش ارسال کنید.

روح‌الله هلیم علومی

نامه مفصل شما را با وجودی که روی دو طرف کاغذ نوشته شده بود، به دلیل خط واضح و فاصله سطر مناسبی که داشت تا به آخر خواندم و از پیشنهادات شما استفاده کردم. یکی از مقالاتی که همراه نامه خود برایم ارسال کرده بودید، در ستون نامه‌های بدون واسطه منعکس خواهم کرد.

برخی از انتقاداتی را که مطرح کرده بودید با بچه‌های تحریریه در میان می‌گذارم. از جمله انتقاد شما نسبت به افزایش صفحات قصه در مجله.

به هر حال از ابراز لطف شما متشکرم و منتظر نامه‌های دیگری از شما هستم.

لیلا قلی‌پور - ؟

چطور به نامه‌های شما جواب نداده‌ام؟ باور کنید نامه هیچ خواننده‌ای را بدون آنکه بخوانم و به آن رسیدگی کنم حتی پایگانی هم نمی‌کنم چه برسد به اینکه خدای ناکرده پاره کرده و ندیده در سطل بیندازم!

اشعار ارسالی شما را به آقای مهدیزاده نشان داده‌ام تا مورد بررسی قرار گیرد.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

۱۸ تیر، روز نفی خشونت

از ۱۸ تیر ۱۳۷۸ که رخداد جنایت‌باری در کوی دانشگاه تهران روی داد، این روز همواره در دل و ذهن دانشجویان و دانشگاهیان ایران زنده و جاوید خواهد ماند؛ روزی که دانشگاه و دانشجو مورد بدترین همه‌ها و اهانت‌ها واقع شد و فاجعه‌ای تاریخی را تجربه کرد، اما در واکنش و در برابر آن، حداکثر متانت و وقار را نشان داد.

هجدهم تیرماه روزی است که در یک تجربه بی‌بدیل تاریخی خشونت و اهانت با متانت و وزانت پاسخ داده شد. روزی است که در آن احساسات پاک و لطیف بهترین نخبگان کشور و آینده‌سازان این سرزمین جریحه‌دار شد و زخمی عمیق بر روح و روان آنان ایجاد شد. حادثه کوی دانشگاه تهران به عنوان یک حادثه تاریخی همواره باید مورد تحلیل و بررسی قرار گیرد و ابعاد آن بخصوص در وجهی که خشونت با عدم خشونت مواجه شد، کاویده شود.



اینک دو سال پس از آن حادثه وکیل دانشجویان آسیب‌دیده می‌گوید:
دادگاه نظامی تهران هنوز مجرمان جنایت کوی دانشگاه را پیدا نکرده است. «دادگاه نظامی ضرب و شتم دانشجویان را توسط مجموعه‌ای متناسب به

نظامیان و غیرنظامیان در کوی دانشگاه را پذیرفته است؛ ولی مشخصاً شخص خاصی را به عنوان مجرم معرفی نکرده است. دادسرای نظامی تهران به ماده ۲۳۵ استناد کرده و گفته است چون جانیان پیدا نشده‌اند، نمی‌شود کسی را مجازات کرد و بیت‌المال موظف به پرداخت خسارات و دیه‌های وارده است.» به اعتقاد محسن زهلمی وکیل دانشجویان:

«این امر که بخشی از عوامل انتظامی و نیروی شبه‌نظامی متناسب به نیروی انتظامی و بخشی از گروه‌های خاص در ضرب و شتم دانشجویان کوی دانشگاه دخالت داشته‌اند، امر مسلمی است... و... اگر در پرونده کوی دانشگاه در یک فضای غیرسیاسی مطرح شود، قطعاً با گزارشهای کمیته تحقیق شورای عالی امنیت ملی شناسایی لباس شخصی‌ها بسیار راحت و آسان می‌باشد. اسلحه که با آن شلیک شده و به سر مرحوم ابراهیم نژاد و تعدادی از دانشجویان خورده، به راحتی قابل بررسی است. اسامی برخی از لباس شخصی‌ها را هم به دادسرای نظامی داده‌ام و در تحقیقات شورای عالی امنیت ملی نیز موجود می‌باشد؛ ولی متأسفانه به دلیل فضای حاکم بر دادگاه یک حالت رعب و وحشت به وجود آمد که کسی به غیر بنده به پیگیری پرونده نمی‌پرداخت.»

حادثه کوی دانشگاه تهران که تعداد زیادی از دانشجویان در آن مورد آسیب قرار گرفتند، به سرعت به یک موضوع ملی تبدیل شد و اگر درایت و رشد جامعه دانشگاهی کشور نبود، تبعات آن خطر‌ها و آسیب‌های زیادی را متوجه جامعه کشور و نظام می‌کرد.

این روز از آنجا به عنوان روز نفی خشونت نامیده شد که همه برنامه‌های خشونت‌طلبان در آن برای رادیکالیزه کردن اوضاع و ایجاد بلواها و بحرانهای ساختگی و مخرب با هوشمندی دانشگاهیان و دانشجویان خنثی شد و تدبیر و آرامش جای افراط‌گری و خشونت را گرفت. ۱۸ تیر را باید

۱۸ تیرماه برای همیشه
به عنوان روزی که
خشونت و نفرت
مغلوب متانت و وقار
گردید، در تاریخ
ایران ثبت خواهد
شد. هجده تیر روزی
است که نفی خشونت
به خواستی ملی
بدل گشت

روزی توصیف کرد که کشور و بخصوص جامعه دانشگاهی در آن گامی بزرگ به سمت حاکمیت مردمسالاری برداشت و با همه وجود نفرت خویش را از انواع خشونت ابراز داشت.

تحقیق و تفحص پرماجر

طرح تحقیق و تفحص از صدا و سیما که چند هفته قبل در مجلس شورای اسلامی مطرح و مورد بحثهای مختلف قرار گرفت، سرآغاز ماجرای شد که هرچند در ظاهر وجهی از اختلاف نظر میان قوای مختلف کشور را بروز داد، اما از سویی موجبی شد تا نظام در مسیر شفاف‌سازی روابط و حدود دخالت و اختیار قانونی ارکان خود گامی مهم بردارد.

برای یک نظام حکومتی که تجربه‌ای بی‌بدیل را سپری می‌کند، بروز چنین اختلاف نظرهایی از آنجا که زمینه‌ساز طراحی و به کارگیری سازوکارهای قانونی برای اداره کشور می‌شود و امکانی برای تثبیت روابط قانونی میان اجزای قدرت را فراهم می‌آورد، موجب خیر و برکت و تحکیم بیشتر خواهد شد. نگاهی دقیق تر به قضیه تحقیق و تفحص از صدا و سیما و سابقه آن و ابعاد قانونی و حقوقی آن در روشن شدن موضوع مفید و مؤثر است.

ماجرای آنجا آغاز شد که علی‌اصغر هادی‌زاده نماینده مجلس در چارچوب وظیفه نمایندگی خود مطابق اصل ۷۶ خواستار تحقیق و تفحص در حجم آگهی‌های بازرگانی و خریدهای خارجی صدا و سیما شد.

مطابق روال پس از اعلام درخواست این نماینده، موضوع توسط هیأت رئیسه مجلس به اداره قوانین مجلس و سپس کمیسیون مربوطه یعنی کمیسیون فرهنگی ارجاع شد. اداره قوانین مجلس درخواست تحقیق و تفحص مذکور را تأیید و آن را مغایر آیین‌نامه داخلی مجلس ندانست و کمیسیون فرهنگی نیز آن را تصویب کرد. با تأخیری چند هفته‌ای موضوع در دستور کار مجلس جلسه مورخ ۸۰/۳/۲۷ قرار گرفت تا به تصویب مجلس برسد.

در این جلسه مخالفان و موافقان به بحثی داغ و پراشتاب پرداختند و از حیث مغایرت و عدم مغایرت این تحقیق و تفحص با آیین‌نامه داخلی مجلس مجاحه کردند. مخالفان معتقد بودند که مطابق ماده ۱۹۸ آیین‌نامه داخلی مجلس، نمایندگان حق تحقیق و تفحص در نهادهای «زیرنظر مستقیم مقام رهبری» را ندارند و از آنجا که سازمان صدا و سیما مصداق این محدودیت است، طرح تحقیق و تفحص از آن مغایر آیین‌نامه است و لذا باید از دستور مجلس خارج شود.

در مقابل، موافقان براین اعتقاد بودند که صدا و سیما مطابق اصل ۱۷۵ تحت نظارت نمایندگان سه قوه اداره می‌شود و بنابراین مصداق «زیرنظر مستقیم مقام رهبری» نیست. دخالت رئیس مجلس به این بحث دوساعته خاتمه داد و با تشخیص رئیس جلسه، نظر مخالفان مورد قبول واقع و طرح از دستور کار مجلس خارج شد.

پیش از آن البته صدا و سیما طی نامه‌ای به تاریخ ۸۰/۳/۲۶ از شورای نگهبان خواستار تفسیری در این زمینه شده بود. شورای نگهبان نیز بلافاصله در همان روز نظر تفسیری خود را این گونه برای رئیس مجلس ارسال کرد: «ضمن ارسال نظریه تفسیری شماره... مورخ ۷۹/۷/۱۰ براساس مفاد این نظریه سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی

زیر نظر مستقیم مقام معظم رهبری می باشد.»

قابل ذکر اینکه مجلس پنجم در پاییز سال ۱۳۷۸ هنگام تدوین و اصلاح آیین نامه داخلی مجلس حق تحقیق و تفحص مجلس را مستند بر اصل ۷۶ قانون اساسی «در تمام امور کشور» جایز دانسته و در مورد نهادهای زیر نظر مستقیم مقام معظم رهبری آن را منوط به تأیید ایشان کرده بود. این ماده آیین نامه مجلس در آن زمان مورد مخالفت شورای نگهبان واقع و رد شد. از آنجا که مجلس بر نظر خود پافشاری کرد، موضوع به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع و در آنجا مجمع مذکور نظر شورای نگهبان را پذیرفت. از آن مقطع به این سو، براساس مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام، مجلس نمی تواند در نهادهای زیر نظر مستقیم مقام رهبری اعمال حق تحقیق و تفحص نماید؛ اما در مورد صدا و سیما نظر اداره قوانین مجلس و برخی نمایندگان این بود که سازمان مذکور به دلیل نظارت نمایندگان سه قوه بر آن، می تواند موضوع تحقیق و تفحص قرار گیرد.

این نظر مطابق نظر تفسیری شورای نگهبان مورخ ۸۰/۳/۲۶ رد شد و به استناد این نظریه، رئیس مجلس طرح تحقیق و تفحص را از دستور کار جلسه ۸۰/۳/۲۷ مجلس خارج کرد. موضوع اختلاف برداشت از قانون و آیین نامه مجلس عرصه ای شد

اصلاح ماده ۱۹۸ آیین نامه داخلی، حق تحقیق و تفحص مجلس به صورت عام اعمال گردد.»

تدبیر رهبری که در پاسخ محکم ایشان تجلی یافت، هرگونه ابهام پیرامون قانونی بودن و ضرورت انجام تحقیق و تفحص مجلس را برطرف کرد. در پاسخ مقام معظم رهبری آمده بود: «به نظر این جانب برخورداری صدا و سیما جمهوری اسلامی از برکات این اصل [تحقیق و تفحص] به نفع کشور و به نفع خود آن سازمان است. اگر مجلس محترم در حال حاضر مانع قانونی از اعمال این اصل دارد، تجدیدنظر مجمع محترم تشخیص مصلحت در مصوبه قبلی خود می تواند این مانع را برطرف کند و جناب عالی با موضع گیری صحیح و روشنگر خود همین معنا را بیان کردید.

این جانب مجوز این تجدیدنظر را که قانوناً برعهده رهبری است، به آن مجمع محترم خواهم داد.»

به اعتقاد اکثر صاحب نظران این پاسخ می تواند رافع ابهامها و زمینه ساز انجام تحقیق و تفحص مجلس در صدا و سیما باشد؛ اما پاسخ رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام به نامه رهبری موضوع را وارد مرحله جدیدی نمود. آقای هاشمی رفسنجانی طی نامه ای که به تاریخ ۸۰/۴/۹ برای رهبر انقلاب ارسال شد،

بخشهای متنوع حقوقی که پیرامون اصل تحقیق و تفحص مجلس صورت گرفت، از آنجا که زمینه ای برای شفاف شدن و ضابطه بندی فضای تعامل ارکان نظام فراهم آورد، می تواند گامی مؤثر در تثبیت سازوکارهای قانونی در نظام جمهوری اسلامی باشد

خطر نشان کرد:

«مجمع براساس نظر تفسیری شورای محترم نگهبان مستقلاً امکان قانونی تجدیدنظر در مصوبه مذکور را ندارد؛ لذا چنانچه حضرت عالی تجدیدنظر را ضروری می دانید، با استفاده از اختیارات مقام ولایت دستور بررسی مجدد همراه با رهنمودهای مربوط را به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارائه فرمایید.»

مقصود از نظر تفسیری شورای نگهبان که در نامه رئیس مجمع تشخیص مصلحت آمده، نظریه ای است که در سال ۱۳۷۲ ابراز شده است. در این تفسیر آمده:

۱- مجمع تشخیص مصلحت نظام نمی تواند مستقلاً در مواد قانونی مصوبه خود تجدیدنظر کند. ۲- تفسیر مواد قانونی مصوب مجمع در محدوده تبیین مواد با مجمع است؛ اما اگر مجمع در مقام توسعه و تضییق مصوبه خود باشد، مستقلاً نمی تواند اقدام نماید.»

پاسخ رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در سطح مجلس و محافل سیاسی بحثها و تقدهایی را به دنبال داشت. رئیس کمیسیون اصل ۹۰ در این مورد گفت: «ارجاع مسأله تجدیدنظر در تحقیق و تفحص مجلس از طرف مقام معظم رهبری به مجمع تشخیص مصلحت نظام یک ارجاع درست و قانونی بوده و این مجمع راه حل این موارد

اختلاف است و برگرداندن این مسأله از طرف آقای رفسنجانی به مقام معظم رهبری توجیه قانونی ندارد.»

رئیس کمیسیون قضایی مجلس نیز در این زمینه ضمن ابراز این نظر که اصل ۷۶ قانون اساسی که حق تحقیق و تفحص مجلس را در تمام امور کشور مجاز می داند، بدون ابهام و بی نیاز از تفسیر است، یادآور شده است:



«مقام معظم رهبری طی نامه ای صریحاً اعلام کردند که مجلس حق تحقیق و تفحص را دارد و رفع مانع را به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع نمودند؛ لذا نوشتن چنین نامه ای از سوی این مجمع فقط وقت تلف کردن است!»

در مقابل موسی قربانی یک عضو کمیسیون حقوقی مجلس معتقد است: «نه مجلس به تهایی می تواند آن قانون را اصلاح کند و نه مجمع تشخیص مصلحت نظام، بلکه مجلس باید نظر خود را بدهد و پس از ایراد شورای نگهبان به مجمع تشخیص ارجاع شود. این نظریه تفسیری شورای نگهبان از اصل قانون اساسی است.»

در برابر انتقادهای مطرح شده در محافل سیاسی، روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نیز اقدام به پاسخگویی کرد.

این روابط عمومی طی اطلاعیه ای ضمن بیان اینکه: «مقام معظم رهبری در تاریخ ۱۳۸۰/۴/۷ درخواست رئیس محترم مجلس شورای اسلامی درخصوص تجدیدنظر در مصوبه مجمع تشخیص مصلحت برای تحقیق و تفحص از نهادهای زیر نظر مستقیم مقام معظم رهبری را «برای اقدام قانونی» ابلاغ فرمودند، یادآور شده است: «در این نامه [نامه رهبری خطاب به رئیس مجلس] مقام معظم رهبری اجازه تجدیدنظر را صادر ننموده اند، بلکه تأکید فرموده اند که مجوز تجدیدنظر را به مجمع ابلاغ خواهند کرد و لذا مجمع تشخیص مصلحت نظام با اعلام فقدان راه حل قانونی از معظم له تقاضا کرده است دستور تجدیدنظر و رهنمودهای لازم را ارائه فرمایند.»

«اما بالاخره فصل الخطاب موضوع، ابلاغیه اخیر مقام معظم رهبری بوده است که سرانجام بر تمام این بحثها پایان داد. در این ابلاغیه مقام رهبری ضمن تشکر از مراعات قانونی مجمع؛ مجوز قانونی مربوطه را با استفاده از اختیارات مقام ولایت صادر کردند.»

بخشهای حقوقی پیرامون این موضوع ادامه یافت و صرف بحث در جوانب موضوع که متضمن بررسی رویه های قانونی است، از این جهت که فضای تعاملات ارکان نظام را شفاف و منطقی و ضابطه مند می کند، سرمنشاء خیر و موجب تثبیت نظام است.

برای بخشهای حقوقی مختلفی که ناظران سیاسی و نمایندگان مجلس بدان پرداختند.

پس از این جلسه حجت الاسلام کربوبی دست

به ابتکار دیگری زد و موضوع را از مقام معظم رهبری استفسار کرد. رئیس مجلس نامه ای به تاریخ ۸۰/۳/۲۷ برای رهبر انقلاب ارسال نمود و در آن نوشت: «به دنبال تغییراتی که در اواخر دوره پنجم

مجلس در آیین نامه داخلی به عمل آمد و به دلیل ایراد مطرح شده توسط شورای نگهبان، نهایتاً حق تحقیق و تفحص از نهادهایی که زیر نظر مستقیم مقام رهبری قرار دارند، از مجلس شورای اسلامی سلب گردید که بسیاری از دلسوزان این تصمیم را مخالف مصالح کلی نظام و جایگاه رفیع رهبری می دانستند... با توجه به اینکه شورای نگهبان در یکی از نظرات تفسیری خود تجدیدنظر در مصوبات مجمع تشخیص مصلحت نظام را موکول به نظر موافق مقام رهبری نموده است، اجازه فرمایید با



ديكتاتورها هم محاکمه می شوند

جلسه تفهيم اتهام ميلوشوويچ در لاهه ۱۵ دقيقه طول کشيد

يا کمونيست ها مخالفان خود را ترور می کردند که در اين مورد می توان به ترور تروتسکي به دست عوامل استالين اشاره کرد.

همواره اين موضوع مطرح بوده که آلمان و ژاپن که سرانشان به اتهام دست داشتن در جنگ محاکمه شدند، کشورهای شکست خورده و اشغال شده بودند؛ ولی قوانين جزايي امروزه در مورد کساني اعمال می شود که در وضع متفاوتی نسبت به سران آلمان نازی و ژاپن قرار دارند. وقتی که یک قاضي اسپانیایی طی دادخواستی به دادگاه انگلستان خواستار توقف و محاکمه پینوشه حاکم نظامی پیشین شیلی شد، زنگ خطر برای کسانی که ناقض حقوق بشر، عامل سرکوب ملتها، حامی تروریسم بین الملل و جنايتکاران جنگي بودند، به صدا درآمد. اگرچه پینوشه توانست از محصنه رهایی یابد و راهی شیلی شود، اما در کشورش هم با مشکلات بسیاری مواجه است.

برای برخی از ديكتاتورها که تحت تعقيب بين المللی قرار دارند، بهترین مکان کشور خودشان است؛ زیرا تا وقتی که قدرت دارند، می توانند در کشور خود ايمن بوده، از گزند حوادث در امان باشند؛ ولی در اين مدت، ملتها هستند که از سوی جامعه بين المللی تحت فشار قرار می گیرند و با انواع و اقسام تحريمها مواجه می شوند تا ديكتاتور را ساقط کنند و به دادگاه بيسارند. در چنين شرايطی که اوضاع تغيير می کند، ديگر هيچ کجا برای ديكتاتور ايمن نيست و اراده عمومی برای بازداشت و مجازات او پيچ می شود.

ديكتاتورهایی که به عنوان جنايتکاران جنگي تحت تعقيب بين المللی قرار دارند، قادر به خروج از کشور خود نيستند و از تجربه پینوشه عبرت گرفته اند، زیرا به اين واقعيت واقفند که در آن صورت بازداشت می شوند و با مشکلات قضایی مواجه می گردند.

دستگیری عبدالله اوج آلان رهبر کردهای ترکیه و قتل جوهر دودلیف رئيس جمهور چچن که از طریق پیگیری امواج تلفن همراهشان صورت گرفت و آنچه در هفته های گذشته در یوگسلاوی شاهد بودیم وضعیتی که برای پینوشه به وجود آمد، اين واقعيت را آشکار ساخت که جهان ديگر مکان امنی نيست و هر لحظه بيم بروز حادثه می رود.

امروزه جامعه جهانی برای تحت فشار قرار دادن ديكتاتورها ابزار مختلفی دارد که می تواند از آنها به نحو احسن استفاده کند. در جنگ بالکان از تمامی حربه ها حتی حمله هوایی برای تحت فشار قرار دادن ديكتاتور و تسليم او استفاده شد و در نهايت اين جامعه جهانی بود که موفق گردید و توانست خواسته خود را به قصاب بالکان تحمیل کند. اگرچه برخی از کشورها به مخالفت با خواسته جامعه جهانی برخاسته و یا از اين وضعیت انتقاد کرده اند، ولی نمی توانند دیدگاههای خود را به جهانیان تحمیل نمایند.

يوگسلاوی تا فروپاشی

اسلو بودلن ميلوشوويچ رئيس جمهور فدراسيون

وقتی که گفته شد جهان به یک دهکده کوچک تبديل شده و قوانين بين المللی اجازه دخالت در امور کشورها را داده عده ای بر همان سنت قديمی تاکيد داشتند که: «چهار ديوارى اختياری!» ولی حوادث سالهای گذشته، خصوصاً از زمانی که جهان تک قطبی شد و مخالفتها در شورای امنیت سازمان ملل به همزیستی مسالمت آمیز تبديل گردید، اين واقعيت را آشکار ساخت که جهان واقعاً به یک دهکده کوچک تبديل شده و هر کشور و مسوولی، در برابر جهانیان نیز مسووليت دارد.

چند سال قبل زمانی که آمریکا در دوران ریاست جمهوری ريگان به پاناما حمله ور شد و ژنرال نوریه گا رئيس جمهور اين کشور را بازداشت کرد و برای محاکمه به آمریکا برد، اعتراضات پساری را در جهان شاهد بودیم و آن حادثه را دخالت در امور داخلی ديگران عنوان کردند؛ ولی جنگهای بالکان، وضعی را در جهان به وجود آورد که جنايتکاران جنگي در محصنه قرار گرفتند و به راستی زنگ خطر برای ديكتاتورها به صدا درآمد. اگرچه هنوز هم تک صداهایی در گوشه و کنار جهان محاکمه جنايتکاران جنگي و آنچه را در دادگاه بين المللی لاهه صورت می گیرد نفی می کند و دخالت در امور داخلی کشورها قلمداد می نماید، ولی نظام بين المللی نشان داده که درصدد است از طریق قوانين جزايي، به مقابله جدی با ديكتاتورها بپردازد. دو جنگ جهانی که در نیمه اول قرن بیستم روی داد، اوضاع جهانی را دچار تغییراتی کرد و اهمیت صلح و همزیستی مسالمت آمیز را آشکارتر ساخت. اگرچه در فاصله دو جنگ با رشد رژیمهای فاشیستی در آلمان، اسپانیا، ژاپن، روسیه و ایتالیا، همزیستی تا حدودی به فراموشی سپرده شد و ناسیونالیسم کور و بی هدف جای زندگی در صلح و آرامش را گرفت، اما پس از جنگ جهانی دوم وضعیتی به وجود آمد تا صلح و دوستی جای جنگ و نزاع را بگیرد.

در پایان جنگ دوم، دو حادثه بزرگ صورت گرفت که اهمیت شان امروزه مشخص تر شده است. اين دو حادثه تشکیل دو دادگاه جنايتکاران جنگي در آلمان و ژاپن شکست خورده بود که توسط متفقین برگزار شد و به محاکمه سران اين دو کشور انجامید.

در سالهای بعد از آن به دليل جنگ سرد دو ابرقدرت و رقابت تخریبی که به وجود آمده بود، مجدداً اوضاع تغيير کرد و جنايتکاران و ديكتاتورها تحت لوای اين ابرقدرتها به باقی خود ادامه دادند؛ اما چندین سال است که دوران بازگشت به اعمال قوانين بين المللی آغاز شده است.

البته در سالهای پس از جنگ جهانی، شاهد محاکمه برخی حکام در کشورها بودیم. اين حوادث معمولاً پس از انقلابها و یا قیامهای مردم اتفاق می افتاد؛ ولی اینکه جامعه جهانی اين افراد را به پای ميز محاکمه بکشاند و تحت تعقيب قرار دهد، حرکت جدیدی است.

اسرائیلی ها سالها به دنبال جنايتکاران نازی بودند و تعدادی از آنها را در گوشه و کنار جهان شکار می کردند و

ايران و ایتالیا یک قرارداد یک میلیارد دلاری برای توسعه میدان نفتی دارخوين امضا کردند. دادگاه تجدیدنظر صدور قرار بازداشت برای اکبر گنجی را تأييد کرد. نماینده خرم آباد در مجلس به یک سال زندان محکوم شد.

سه نماینده مجلس به دادگاه احضار شدند. رهبر انقلاب، دفاع از مجرم، جرم است. آيت الله صانعی، هيچ عقلی اجازه نمی دهد فکر اقلیت بر اکثریت جامعه حاکم باشد. سپرده های ارزی ايران به ۱۶ میلیارد دلار رسید. دفتر رئيس جمهور ادعای ایجاد تشکيلات اطلاعات موازی را تکذيب کرد. رئيس سازمان سنجش و آموزش کشور بر حذف سهمیه های منطقه ای تاکيد کرد. رئيس قوه قضاییه، با وضعیت رفاهی فعلی قضات، نمی توان از عدالت دفاع کرد. وزارت آموزش و پرورش سالیانه ۷۵ درصد کسری بودجه دارد.

آيت الله جنتی رانت خواران نفتی را به قوه قضاییه معرفی می کند. تنها یک تا پنج درصد کالاهای وارداتی قاچاق کشف می شود. مجلس لينان خواستار پیگیری پرونده ربوده شدگان ایرانی شده. علی افشاری در صورت سپردن وثیقه ۲۰۰ میلیون تومانی آزاد می شود.

هیچ وزارتخانه ای تا سال ۱۳۸۳ ادغام نمی شود. مرعشی، کارگزاران دروزارت نفت مسوولیتی نداشته و ندارند.

۱۵/۵ درصد جمعیت کشور زیر خط فقر زندگی می کنند.

وزارت نفت آمادگی خود را برای ارائه اسناد قراردادهای مجلس اعلام کرد.

ناتو اعزام نیرو به مقدونیه را تصویب کرد. روسیه ۴۶ دیپلمات آمریکایی را اخراج کرد. اسرائیل به یک پایگاه ارتش سوریه در لينان حمله کرد.

دو تن از دست اندرکاران ترور انورسادات رئيس جمهور پیشین مصر از زندان آزاد شدند.

موتنه نگرو درصدد است از یوگسلاوی جدا شود. اسرائیل آتش بس با فلسطینی ها را رعایت نمی کند.

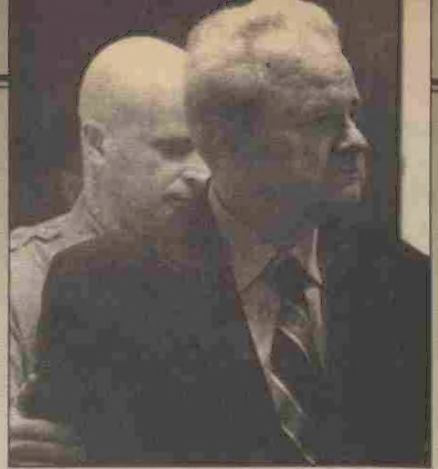
جیانگ زمین، دمکراسی بیشتری بر حزب کمونيست چين حاکم می شود.

مخالفان دولت سودان طرح صلح مصر و لیبی را نپذیرفتند.

۹ میلیون نفر در کشور بی سواد هستند. رئيس سازمان زندانها طرح والعادیات زندانها را پر کرده است.

سازمان ملل مزارع شيعا را متعلق به سوریه می داند.

وحيد تهديد کرد که در اندونزی انتخابات زودرس برگزار می کند.



شما و جهان سیاست

ابراهیم خرازی از ارومیه

منظور از دولت خودگردان فلسطین چیست؟

در سال ۱۹۴۷ سازمان ملل به تقسیم سرزمین فلسطین و تشکیل دو کشور در این سرزمین رأی داد. سال بعد از آن در شرایطی که اعراب به مخالفت با قطعنامه سازمان ملل ادامه داد و حاضر به تقسیم فلسطین نبودند، یهودیها اقدام به تأسیس اسرائیل کردند. از آن پس اسرائیل روزبه‌روز به تقویت خود پرداخت و توانست به قدرتمندترین کشور خاورمیانه تبدیل شود. به طوری که در جنگهایی که با اعراب داشت، به موفقیت دست یافت و توانست علاوه بر تمامی سرزمین فلسطین، بخشهایی از سرزمینهای همسایه را نیز به اشغال درآورد.

از آن زمان تاکنون کشمکش بین اعراب و اسرائیل ادامه دارد و اسرائیل که کنترل تمامی سرزمین فلسطین را در دست دارد همواره با تشکیل کشور فلسطین مخالفت کرده و اجازه ایجاد چنین کشوری را نداده است.

فلسطینی‌ها در قالب سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) و دیگر سازمانها و گروهها به نبرد با اسرائیل ادامه داده و خواستار بازپس‌گیری خانه و کاشانه خود بوده‌اند؛ ولی در این راه موفقیت چندانی به دست نیاورده‌اند. زیرا اسرائیل تمایلی به شکل‌گیری کشوری به نام فلسطین نداشته‌اند. ولی این دو گروه که سالها برای نابودی یکدیگر قدم برمی‌داشتند، عاقبت در سال ۱۹۹۳ قرارداد صلحی را به امضا رساندند که به سالها جنگ و درگیری پایان داد و راه را برای زندگی در کنار یکدیگر هموار ساخت.

قرارداد صلح که بین عرفات رهبر ساف و اسحاق رابین نخست‌وزیر اسرائیل به امضا رسید و به قراردادی اسلو معروف شد، چونگی انتقال قدرت به فلسطینی‌ها را مشخص کرده و آنها در قالب توافق‌نامه غزه و اریحا به اجرای توافق‌نامه‌ها پرداختند.

در اعلامیه اصول تدابیر خودمختاری انتقالی صراحتاً بر این امر تأکید شده که «دولت اسرائیل و گروه فلسطینی در اجلاس صلح خاورمیانه به نمایندگی از سوی مردم فلسطین توافق کردند که زمان پایان دادن به چندین دهه رویارویی و کشمکش فرارسیده و دوران شناسایی متقابل حقوق قانونی و سیاسی و مبارزه در راه زندگی امن و سالم با یکدیگر و تحقق صلح عادلانه و همیشگی و فراگیر و مصالحه تاریخی از راه فرآیند سیاسی مورد توافق آغاز شده است.»

صلح ساف با اسرائیل که به عقب‌نشینی تدریجی ارتش اسرائیل از برخی مناطق اشغالی انجامید، موجب گردید تشکیلات خودگردان که پسر عرفات در رأس آن قرار داشت کنترل این مناطق را در دست بگیرد. تشکیلات خودگردان که در صدد تثبیت حاکمیت فلسطینی‌ها می‌باشد، با اقدامات گروههای حماس و جهاد اسلامی که مخالف توافق‌نامه اسلو هستند، مواجه شده است. همین امر همراه با اقدامات یهودیان افراطی، فلسطین اشغالی را به صحنه رویارویی خونینی مواجه ساخته که در حال حاضر نیز ادامه دارد.

این وضعیت که با روح توافق‌نامه اسلو و پیمان غزه و اریحا مخالف است، اوضاع را آشفته کرده و اگر ادامه یابد، ممکن است دستوردهای آشتی و صلح را به کلی از بین ببرد.

جمهوری رسید. راه برای تحویل او به سازمان ملل هموار شد. چنانچه پس از چندی دولت یوگسلاوی او را بازداشت کرد و مدتی بعد تحویل دادگاه بین‌المللی جرایم جنگی داد. ناگفته نماند که برای تحویل میلوشوویچ باید شرایطی فراهم می‌گردد تا این موضوع حالت قانونی داشته باشد. در همین حال رئیس‌جمهور یوگسلاوی صراحتاً بر این امر تأکید کرد که نمی‌توان با دادگاه لاهه همکاری نکرد؛ ولی هری رایینسون کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل اعلام کرد:

«امروز مایک قدم به روزی که بتوانیم به هر دیکتاتور مسوول برای نقض حقوق بشر بگویم تو برای حسابهای فراخوانده خواهی شد و مکانی برای پنهان شدن نیست، نزدیکتر شده‌ایم.»

دولت یوگسلاوی برای هموار کردن راه قانونی را به تصویب رسانید که براساس آن، این کشور با دادگاه بین‌المللی لاهه برای استرداد متهمان به ارتکاب جنایت علیه بشریت همکاری می‌کند. این قانون که با مخالفت طرفداران میلوشوویچ همراه بود، دست دولت یوگسلاوی را برای تحویل رئیس‌جمهور پیشین و تعدادی از مقامات سیاسی و نظامی باز کرد و در نهایت میلوشوویچ که در بازداشت به سر می‌برد، با هلی‌کوپتر به زندان شوینگن در لاهه انتقال یافت. جالب توجه اینکه هلندیها به هسر میلوشوویچ اجازه ورود به کشورشان را ندادند.

او به زندان انفرادی انتقال یافت و تحت مراقبت‌های پزشکی قرار گرفت تا برای تفهیم اتهام در مقابل قاضی «می» قاضی انگلیسی دادگاه قرار بگیرد. اولین حضور میلوشوویچ در دادگاه ۱۵ دقیقه طول کشید که این حضور ۱۵ دقیقه‌ای به‌طور مستقیم از شبکه تلویزیونی هلند پخش شد. این جلسه در حقیقت به جریبحث بین قاضی و متهم تبدیل شد. او که با سه لیموزین سیاه‌رنگ به دادگاه آورده شده بود، به‌تنهایی در دادگاه حضور یافت و اعلام کرد: «نیازی به وکیل ندارم؛ زیرا دادگاه را به رسمیت نمی‌شناسم!» سخنرانی او سیب گردید قاضی انگلیسی سخنانش را قطع کند و صراحتاً بگوید که دادگاه محل سخنرانی نیست.

میلوشوویچ مهمترین جنایتکار جنگی است که پس از جنگ جهانی دوم به این جرم تحت محاکمه قرار می‌گیرد. وی که خود را گناهکار نمی‌داند، در صورت اثبات اتهاماتش به حبس ابد محکوم خواهد شد. گفته می‌شود تهیه ادعانه‌ها داستان و دفاعیه او ماهها طول می‌کشد؛ لذا انتظار می‌رود دادگاه اصلی ماهها ادامه داشته باشد و یک سال دیگر آغاز شود.

اگرچه بازداشت میلوشوویچ با اعتراضاتی در یوگسلاوی مواجه شد، اما استقبال جهانی را در پی داشت. تئوس بلو نخست‌وزیر انگلستان اعلام کرد: «ما همواره به وضوح گفته‌ایم که میلوشوویچ باید به دلیل اتهاماتی که به وی نسبت داده می‌شود، در دادگاه حضور یابد.»

جک استرلو وزیر خارجه انگلستان هم گفت: «انتقال میلوشوویچ به لاهه هشداری است به همه دیکتاتورها که از قانون نگریزند.» در همین حال کوفی عنان دبیرکل سازمان ملل در بیانیه‌ای بر این امر تأکید کرد که: «امروز نه تداعی‌کننده کینه و انتقام‌جویی، بلکه روزی است که یادآور عدالت و دادگستری خواهد بود.» او همچنین به خبرنگاران گفت: «انتقال میلوشوویچ به لاهه باید به همه رهبران جهان نشان دهد که مسوول سوءاستفاده از قدرت هستند و در دنیای امروز، مردم و جامعه جهانی آنها را نمی‌بخشند و پاسخگو می‌دانند.»

یوگسلاوی بود که آن را به سوی نیستی سوق داد و پس از او نیز متأسفانه اوضاع به گونه‌ای وخیم است که امکان جدایی مونته‌نگرو نیز وجود دارد. اگرچه در سایه فشارهای ناتو و آمریکا از تجزیه و جدایی کوزوو جلوگیری شد، اما وضعیت مونته‌نگرو به گونه دیگری است. میلوشوویچ ناآگاهانه وضع ناگواری به وجود آورد که هم خود و هم یوگسلاوی را نابود کرد و اکنون نیز در زندان سازمان ملل در لاهه در انتظار محاکمه به سر می‌برد.

کشور یوگسلاوی با ترکیبی قبل از فروپاشی برای اولین بار در سال ۱۹۱۸ شکل گرفت. در این سال پتر اول پادشاه صربستان بود. نام این کشور در سال ۱۹۲۹ رسماً به یوگسلاوی تبدیل شد. از سال ۱۹۴۵ که هارشال تیتو در این کشور جمهوری خلق تشکیل داد، اوضاع دگرگون شد و یوگسلاوی به مجموعه کشورهای کمونیستی پیوست. هرچند که وی با سیاستهای کرمین مخالف بود، او تا سال ۱۹۸۰ که در ۸۷ سالگی درگذشت، در حقیقت عامل وحدت و یکپارچگی این کشور بود که از شش جمهوری و دو منطقه خودمختار به شرح زیر تشکیل شده بود:

- بوسنی هرزگوین به مرکزیت ساریوو
- اسلوونی - لوبلیانا
- صربستان - بلگراد
- کرواسی - زاگرب
- مقدونیه - اسکوپیه
- مونته‌نگرو - تیتوگراد

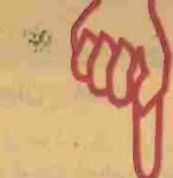
مناطق خودمختار نیز شامل کوزوو به مرکزیت پریستینا و ویویدینا به مرکزیت نووی‌ساد بودند. با استقلال جمهوریها که با جنگ خونین بالکان همراه بود، یوگسلاوی محدود به دو منطقه خودمختار و جمهوریهای صربستان و مونته‌نگرو گردید. کوزوو نیز خواستار جدایی بود که استقلالش با مخالفت آمریکا و اروپا مواجه شد؛ ولی سیاستی که اسلو یوفا میلوشوویچ در زمان ریاست جمهوری خود در پیش گرفت، سبب گردید مردم مونته‌نگرو هم در راه جدایی قدم بردارند. حتی پس از میلوشوویچ، کوششیت رئیس‌جمهور جدید هم نتوانست رضایت آنها را برای باقی ماندن در فدراسیون یوگسلاوی جلب کند.

مردم جمهوریها و مناطق خودمختار از سیاستی که صربها در پیش گرفته بودند ناراضی هستند.

میلوشوویچ در بند

از زمانی که جنگ در بالکان جریان داشت و هر روزه فاجعه‌ای توسط صربها آفریده می‌شد، دادگاه جنایتکاران جنگی در لاهه اعلام کرده بود که جنایتکاران جنگی صرب باید محاکمه شوند.

آن زمان محاکمه افرادی نظیر میلوشوویچ که قدرت را در دست داشتند، به نظر دور از واقعیت می‌رسید؛ اما وقتی که مردم علیه او قیام کردند و کوششیت به ریاست



سه گانه

کیان فولادی

یک حمله پیش بینی نشده

یک شنبه دوازدهم تیرماه جاری ازدحام جمعیت در برخی شعب بانک صادرات خبر از اتفاقی می داد که در حال وقوع بود. اتفاقی که تا پایان ساعت اداری آن روز کامل شد. یکصد میلیارد تومان اوراق مشارکت طرحهای وزارت نیرو در حالی در روز نخست عرضه در بانک توسط مردم خریداری شد که مدیران «وزارت نیرو» ناامید از اقبال مردم، مهلت ده روزه ای را برای مراجعه خریداران پیش بینی کرده بودند و صبح روز دوشنبه با شنیدن خبر درحالی که پنجره اتاقهای خود را برای کشیدن نفسی عمیق می گشودند به استفاده بیشتر از این موقعیت بادآورده می اندیشیدند. اندیشه ای که باعث شد تا در کمترین زمان و در میز بزرگی گرد هم آیند و با توافقی سریع، پنجاه میلیارد تومان دیگر از اوراق مشارکت طرحهای مورد نظر خود را برای عرضه به مردم مشتاق به بانکها ببرند.

در همین روز نیز یکی از مدیران ارشد وزارتخانه در گفتگو با رسانه ها شادمانی مسوولان وزارت نیرو را ابراز کرد و این اتفاق را موفقیتی برای اقتصاد کشور به ویژه در بخش نیرو ارزیابی کرد.

اظهارنظری که باید در آن به تودید نگریست. وزارت نیرو همچون بسیاری از مراجع اقتصادی کشور هنگامی که با مشکل کسری بودجه جهت ساخت و راه اندازی نیروگاههای مورد نیاز کشور مواجه گردید، به عنوان آخرین چاره تصمیم گرفت تا با استقراض از همانها که باید آب و برق تولیدی را در اختیارشان قرار دهد، این خلاء را پر کند و به این ترتیب اوراق مشارکتی منتشر شد که به خریداران آن در هر سال معادل هفده درصد مبلغ مشارکت سود پرداخت خواهد شد. سودی تضمین شده که از محل دیگر

درآمدهای این وزارتخانه تامین گردیده است و پس از آنکه یکصد میلیارد تومان از این اوراق در روز نخست به فروش رفت، پنجاه میلیارد تومان دیگر نیز به آن افزوده شد. اینکه چگونه طی یک روز، این مبلغ هنگفت از این اوراق مشارکت به فروش رفت خود نکته ایست که شایسته نیست به سادگی از آن گذر کرد.

در شرایطی که براساس آمارهای مختلفی که از سوی مراکز متعدد اقتصادی - آماری، اعلام می شود، نرخ تورم در کشور سالانه بین ۱۴ تا ۲۰ درصد تخمین زده شده و سود وعده داده شده برای این اوراق مشارکت نیز تنها ۱۷ درصد تعیین شده است، خریدار این اوراق در صورت تحقق وعده های منتشر کنندگان آن، در بهترین فرض ممکن تنها توانسته است سودی برابر با نرخ تورم به دست آورد و این بدان مفهوم است که برخلاف ظاهر برارزش دارایی خود نیز نیفزوده است و تنها توانسته از کاهش ارزش دارایی خویش در برابر نرخ تورم جلوگیری کند.

به این ترتیب اشتیاق مردم در خرید این اوراق را تنها یک توجیه می ماند؛ اینکه شرایط اقتصادی به قدری نامطلوب و خطر سرمایه گذاری در رشته های دیگر آنچنان بالا رفته است که به دست آوردن سودهایی هرچند اندک اما تضمین شده بر سودهای منطقی اما همراه با خطرات اقتصادی کنونی، ترجیح یافته اند و یا شاید اصولاً بستر فعالیت های اقتصادی چنان محدود و پریچ و خم شده اند که باز شدن مسیری نظیر آنچه وزارت نیرو در راه دارندگان سرمایه قرار داده، هرچند از منظر اقتصادی صرفه ای ندارد ولیکن از رکود سرمایه های مانده در دست صاحبانش خوشایندتر است.

به این ترتیب خوشحالی مدیران وزارت نیرو در فروش دور از انتظار برگه های مشارکت هرچند در نگاه نخست از دید ایشان توفیقی غیرمنتظره بوده است، در حقیقت نشان دیگرست از وخامت روزافزون اقتصاد ایران.

از سوی دیگر پس از سالها که شعار خصوصی سازی و کاهش وزن اقتصادی دولت به عنوان یکی از محوری ترین سیاستهای اقتصادی بر زبان مسوولان این بخش جاریست، این اقدام مدیران اقتصادی وزارت نیرو که بی تردید با

اطلاع و تأیید دیگر بخشهای دولت نظیر بانک مرکزی، شورای اقتصاد و... انجام گرفته. گام عملی دیگری در به خاک سپردن آن شعارها و بازگشتن به مسیری است که برای سالها پس از انقلاب اقتصاد ایران در آن گام نهاد و امروز از اینکه شرایط آن روزها، مدیران وقت را ناگزیر از انتخاب آن راه کرد، با تأسف یاد می شود. راهی که بدنه اقتصادی دولت را چنان سنگین کرد که دیگر توان حرکت را از کف داد و حال با فروش این اوراق در عمل نزدیک به یکصد و پنجاه میلیارد تومان دیگر از دارایی های بخش خصوصی با وعده ۱۷ درصد سود سالانه، به حساب دولت ریخته خواهد شد تا همچنان اقتصاد با «محوریت، عاملیت و آمریت» دولت، گزینه مطلوب تصمیم گیرندگان اقتصاد ایران باقی بماند.

در نهایت توجیه قابل دفاعی که از نظر اقتصادی برای واگذاری این اوراق برای دولتمردان باقی می ماند، تمسک به این نکته خواهد بود که سرمایه ای که از این طریق در اختیار دولت قرار گرفت، در حقیقت دارایی های اندک و سرگردانی بود که در دست عده ای از سرمایه گذاران بخش خصوصی قرار داشت که از این طریق به راه تولید کشیده شده و ضمن کمک به سرعت گرفتن چرخ تولید از جذب این سرمایه های سرگردان به بازار دلالی و خرید و فروش ارز و طلا جلوگیری کرده است.

در پاسخ به این ادعا هرچند باید به صحت این نظر در ظاهر اعتراف کرد، اما باید اضافه کرد با در نظر گرفتن مجموع شرایط اقتصاد ایران مناسب ترین راه چاره برای سامان دهی این سرمایه های سرگردان، حمایت و تقویت صنایع و تولید کنندگان بخش خصوصی است تا آنها بتوانند از آنچنان ثبات و اعتبار اقتصادی برخوردار شوند که قدرت جذب این سرمایه های پراکنده و اما تاثیرگذار را بیابند، تا ضمن کاستن از وزن دولت از رونق بازار ارز و طلا نیز کاسته شود.

آیا واقعا آب نیست؟

درحالی که از سوی مسوولان بلندپایه سازمان آب تهران، طرح جیره بندی آب، سیاستی موقت اعلام شده بود، از هفته ای که گذشت طرح آزمایش جیره بندی آب در شهر تهران نه تنها از حالت آزمایشی خارج و به شکل رسمی اجرا شد، بلکه مدت اجرای آن نیز دست کم به مدت شش ماه دیگر افزایش یافت. ساعاتی پیش از اجرای این تصمیم نیز از سوی مراجع رسمی اعلام شد آب ذخیره شده پشت سدهای تهران در صورت ادامه شرایط کنونی از نظر مصرف و پارتنگی تا سه ماه دیگر به پایان خواهد رسید و در اصفهان نیز به عنوان دومین استان صنعتی کشور، نیز آب ذخیره شده در سدها تنها تا شهریور ماه باقی خواهد ماند. ساکنان دیگر استانهای مرکزی، شرقی و جنوبی کشور نیز این روزها، ظرفهای خالی آب را در ماههای آینده به سادگی پیش بینی می کنند. اما سؤال این است که با وجود خشکسالی که چند سالی است چتر خود را در آسمان ایران برافراشته است، شهروندان ایرانی باید این چنین از کمبود آب در مضیقه باشند و آیا حقیقتاً آب نیست و یا مشکل جای دیگری نهفته است؟

آیا اگر بر رودخانه های کوچک و بزرگ کشور سدهایی داشتیم تا سالانه میلیونها مترمکعب آب سرچشمه های پرآب کوهستانهای ایران در خلیج فارس، دریای خزر و کویر مرکزی گم نشود باز هم شش ماه جیره بندی آب ضرورت می یافت؟

اگر آبیاری قطره ای زمینهای کشاورزی که چند سالی

صبح روز دوشنبه درحالی که مدیران وزارت نیرو پنجره های اتاق خود را برای

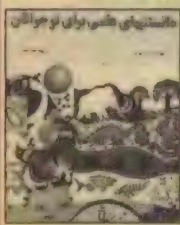
کشیدن یک نفس عمیق می گشودند، در اندیشه استفاده بیشتر

از این فرصت بادآورده بودند



کتاب و کتابخوان

دانستنیهای علمی برای جوانان

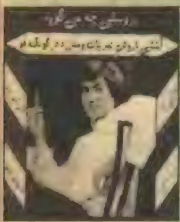


کتاب مذکور با بیانی روشن به علوم مورد نیاز نوجوانان و بزرگسالان پرداخته و جهت ارائه هرچه بهتر مفاهیم علمی، برای تک تک آنها تصویری به همراه دارد. در این کتاب دروس علمی به طور بی نظیری تلخیص شده و در آخر دروس سوالات درجه بندی و آزمایش شده اند.

فصل اول کتاب تحت عنوان دنیای دانش بشری، فصل دوم با نام محیط زیست، فصل سوم با عنوان ماده و انرژی و فصل چهارم کتاب تحت عنوان فشار و رفتار هوا نگارش یافته است. همچنین فصل پنجم کتاب به ارتعاشات هوا و فصل ششم به هوا و اکسیداسیون می پردازد.

کتاب مذکور در دوازده فصل به رشته تحریر درآمده است و در هر فصلی موضوعی دنبال می شود. این کتاب در ۱۸۷ صفحه توسط مؤسسه انتشارات تلاشی در ۵۰۰۰ جلد چاپ شده است.

کتاب دانستنیهای علمی برای نوجوانان را لوئیس تی میسون نگارش کرده و هدایت موتایی آن را به فارسی برگردانده است.



بروسلی چه می گوید

کتاب بروسلی چه می گوید، اثری است از بروسلی و تجربیات وی در امر مبارزه شخصی. خواننده در این کتاب خودآموز با روش تمرینات و مبارزه در کونگ فو آشنا می شود و فنون رزمی را یکی پس از دیگری می آموزد.

کتاب بروسلی چه می گوید، توسط دان ایوتاسو گردآوری شده و در آن عکسهایی از مبارزات بروسلی به چاپ رسیده است.

کتاب مذکور در ۵۰۰۰ جلد در سال ۱۳۷۹ برای چهارمین بار و در ۱۱۲ صفحه به چاپ رسیده است. مؤسسه انتشارات تلاشی ناشر این کتاب است.



طالع بینی هندی

بی.وی.رامان نویسنده کتاب طالع بینی هندی پس از مقدمه، فهرستی از واژه های تخصصی را در ابتدای کتاب خود آورده است. او سپس به بخشهای دیگر همانند داترا-الیروج و منظومه شمسی، مقیاس زمانی هندوها، واژه شناسی طالع بینی، روش هندی پیشگویی، روش غربی آن و... پرداخته است. در قسمتی از این کتاب آمده است:

«فیلسوفان معتقد هستند که مرگ انتقال روح به مرحله ای پایدارتر از حیات است که طی آن مرحله، بقیه مراحل تکامل روح که در این جهان انجام نشده است، انجام خواهد شد. با محاسبه طول عمر این جهان، به طور دقیق و نوع و طبیعت مرگ این امکان وجود دارد تا از بروز بسیاری فجایع و مشکلات خانوادگی در این دنیا جلوگیری کرد...»

کتاب مذکور توسط علی منطقی ترجمه شده و توسط آبان گرافیک در ۵۰۰۰ جلد و در ۳۹۷ صفحه منتشر شده است.



ده میلیون شهروند
تهرانی آب مورد نیاز
خود را از منابعی
تامین می کنند که
برای تامین نیاز پنج
میلیون نفر تدارک
دیده شده بود

مورد توجه بخش هایی از دولت قرار داشت، ادامه می یافت و مانند امروز در عمل به فراموشی سپرده نمی شد. باز هم کشاورز به بهانه کمبود آب دست از کار می کشید؟ تصمیم گیرندگان و برنامه ریزان

صنعت آب کشور هنوز در این نکته که آیا باید آب شرب شهرها از آب خام جدا شود یا خیر به اتفاق نظری نرسیده اند و درحالی که شهرداری تهران ادعا می کند از سال جاری برای آبیاری فضای سبز شهری تنها از آب خام استفاده خواهد کرد. در هیچ یک از هزار شهر ایران شبکه آب شرب از آب خام تفکیک نشده است. که اصولاً بسیاری از دست اندرکاران صنعت آب چنین جداسازی را مقرون به صرفه و انجام شدنی نمی دانند!

و از اینها تأسف بارتر کم کاری است که در بخش فرهنگ مصرف آب به چشم می خورد که، اگر راهکارهای پیشین نیازمند صرف هزینه های کلان برای جلوگیری از بحران آب است، اما فراهم آوردن بستر فرهنگی مناسب در میان شهروندان ایرانی، برای مصرف صحیح آب، دست کم نسبت به آنچه گفته شد، هزینه بسیار کمتری را از خزانه دولت به مصرف خواهد رساند.

این روزها که براساس آمار ارائه شده تعداد معنادین به مواد مخدر در کشور از مرز یک میلیون نفر گذشته است، نهادهای فرهنگی دولت، تبلیغات زیبا و تاثیرگذاری برای کاهش تقاضای مواد مخدر تهیه کرده اند و هر بام و شام از هر بر و بوم دوری از این بلای قرن را ندا می دهند. اما کسی نمی داند اینان آن روزها که آمار معنادین بسیار کمتر از یک میلیون نفر بود، در کجا و به چه کاری مشغول بوده اند. حال این داستان در مورد آب نیز تکرار می شود و امروز که کمبود آب به بحرانی ترین وضع خود رسیده است، اندک اندک عده ای فهمیده اند که آموزش مصرف بهینه آب، چه اثر غیرقابل انکاری در دور نگاه داشتن جامعه از مرز بحران دارد. هر چند این بار نیز باید به کاردانی مردم امید بست و به آینده نگری ایشان تکیه کرد که سالهاست دانسته ایم اگر تنها به برنامه ریزی و مدیریت مسوولان تکیه کنیم، کلاهمان را بسیار دور از معرکه پیدا خواهیم کرد!

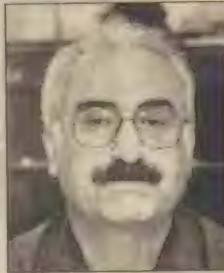
تهدید از راه دور!

یکی از فعالان سیاسی که اگر دسته بندی وزنه های سیاسی کشور را به دو بخش اصلاح طلب و محافظه کار بپذیریم، بی تردید در گروه محافظه کاران قرار خواهد گرفت. در بیانی تند خطاب به نمایندگان مجلس اظهار کرده است که: «عملکردهای امروز نمایندگان مجلس می تواند سند معتبری در رد صلاحیت ایشان در دوره های آینده انتخابات مجلس شورای اسلامی، از سوی شورای نگهبان باشد.» و

عشق عاشق...

عشق بود و بس...

○ اسماعیل جمشیدی



از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۶۵ جمعاً سه دوره به کار در تحریریه اطلاعات هفتگی پرداختم که درج هریک دوره داستانی دارد. گرچه در دوره دوم و سوم به خاطر کارهای نو و ابتکاری که داشتم به شهرت و موقعیت اجتماعی قابل توجهی رسیده بودم. اما ماجرای اولین ورودم به این مجله و به این جمع. قصه دیگری دارد و همین طور خاطرات آن... حتی یادآوری خاطرات آن با شور عشق و عاشقی به حرفه‌ای توأم است که بیش از چهل سال به درازا کشید و مزه مزه خاطرات این دوران. بخصوص همان اولین دوره کار ما در اطلاعات هفتگی. حالت نوستالوژیک مسرت بخشی یافته و از همین رواست که وقتی برای عنوان این یادداشت اندیشیدم، «عشق عاشق» و شوریدگی حرفه‌ای کار به یاد آمد و دیگر هیچ!

در شهر ما (آمل) نام دو نویسنده مطبوعات به عنوان چهره‌های برخاسته از شهر. بیش تر به گوش و چشم می آمد:

«جوادفاضل» و «پرویز نقیبی». گرچه عمومی بزرگ من. هیچ کدام از این دونفر را زیاد جدی نمی گرفت. برای او «طالب آملی» چیز دیگری بود و برای همین در خیابانی کار و زندگی اش را گسترده که «طالب آملی» نام داشت.

پرویز در اوایل در دبیرستان پهلوی (سابق). زبان و ادبیات فرانسه تدریس می کرد و در جلوی ساختمان بزرگ و شیک همین دبیرستان. دکه زیبایی ساخته بود که در آن کتاب و مطبوعات فروخته می شد.

بعد از کودتای ۲۸ مرداد و بگیر، بگیرهای حزب توده. در این دکه تخته شد و پرویز متواری گردید. چندی بعد پدر پرویز که از تاجران خوشنام شهر ما بود. وقتی مطمئن شد. او در تهران ماندگاری یافته. این دکه را به پدرم فروخت و من که از سر کنجکاوی خستگی ناپذیر کودکانه. از کسانی بودم که خرت و پرت های این دکه را زیور و کرده بودند. به کتابها و دوره های مطبوعات ادبی ارزشمندی رسیدم و از لذت های به یادماندنی آن روزگار. ورق زدن و خواندن همین کتاب ها و مطبوعات بود - که گرچه صاحب اصلی آنها پرویز نقیبی بود - اما به طور تصادفی از آن من شده بود. روزگاری که ما (من) به مطبوعات رو آوردیم. این کار. یک شغل ساده نبود. یک حرفه باری به هر جهت این روزها نبود. کاری بود مهم. بسیار مهم و عاشقی می خواست. عاشقی! و رنج بسیار. رنجی که لذت داشت و مستی می آورد.

من پرویز نقیبی را هیچ وقت از نزدیک ندیده بودم. در یکی از این دو سه پرسه زدن در حوالی ساختمان روزنامه اطلاعات یک دوست. مرد جوان بسیار

شیک پوشی را به من نشان داد و گفت: «این هم پرویز نقیبی».

او می دانست که من هم یکی از آن جوانان عشق مطبوعات هستم و آمده ام آن اطراف که او و دیگران را ببینم. من این را می دانستم که دوست دارم با او همکلام بشوم و درباره نوشته هایش حرف بزنم. که با این همشهری صاحب نام در مطبوعات مراوده بیابم و او همان کسی باشد که دست مرا بگیرد و با خود به این ساختمان بیاورد تا در آن کار کنم. تا در آن ماندگار شوم.

چندی بعد. شاید یکی دو ماه از این دیدار گذشت و در تابستان که من در حجره یکی از دوستان پدرم در سرای شیخ جعفر بازار تهران کار می کردم. پرویز نقیبی را در این حجره دیدم. برای او جای و آب یخ آوردم و بیش از حد متعارف پذیری و احترام کردم. وقتی او رفت به میرزای حجره گفتم. آیا این آقا نقیبی است؟ که درست بود و میرزا خوشحال که دوست او را شناخته ام و در اثر همین ماجرا بود که میرزا فهمید. داستان می نویسم و یک عشق ادبیات درست و حسابی شده ام.

او هم سرشار از هیجان و لذت. دفعه بعد که به حجره آمد. ماجرا را برای او تعریف کرد و پرویز خوشحال از اینکه جوانی در آن سن و سال او را می شناسد و آثارش را خوانده و لذت برده خواست تا از داستانهایی که نوشته ام. یک. دو تا برای او ببرم. و بردم.

در خیابان ناصرخسرو دریا لا خانه چاپخانه درخشان (دفتر تحریریه مجله روشنفکر) اولین داستانم را که خواند. پسندید و برد چاپش کرد. چاپ کردن این داستان همان و به اوج رسیدن شیفتگی من همان.

دیدارهایم با پرویز تکرار شد و محبت تشویق او بیشتر تا اینکه یک روز زبان باز کردم و گفتم. من می خواهم تمام کارم مطبوعات باشد. حتی اگر کار در چاپخانه باشد که نپذیرفت. ولی گفت. تو اگر بخواهی به صورت حرفه ای مطبوعاتی بشوی. باید در روزنامه کار کنی. اینهمه شور و عشق را نمی شود در یک مجله مهار کرد. فردا صبح بیا تا تو را به روزنامه اطلاعات و پیش سردبیر روزنامه. سیامک جلالی ببرم.

این بهترین خبری بود که به من داد و بیشترین لطفی که می توانست در حق من بکند. فردا من همراه او از دفتر تحریریه روشنفکر به خیابان خیام (ساختمان روزنامه اطلاعات) رفتم.

وارد تحریریه روزنامه شدیم از خوش شانسی و یا بدشانسی من جلالی در روزنامه نبود. چند دقیقه ای به انتظار نشستیم و پرویز از من خواست با استفاده از فرصت برویم به تحریریه اطلاعات هفتگی تا با ارونقی آشنا شوم.

ارونقی تازه چند وقتی بود که سردبیری مجله اطلاعات هفتگی را به عهده گرفته بود و در همین مدت کوتاه با ابتکارانی که داشت. مجله را از حالت کهنگی و یک نواختی در آورده بود.

پرویز نقیبی که به عنوان دبیر داستان های اطلاعات هفتگی با ارونقی همکاری داشت. چند داستان از من در این مجله چاپ کرده بود.

تمامی تحریریه اطلاعات هفتگی درسه اتاق تودرتو و در کنار تحریریه روزنامه قرار داشت. درواقع تحریریه نشریات موسسه اطلاعات تمامی در طبقه دوم همین ساختمان قرار داشت.

از دیدار پرویز نقیبی در آن روز که قرار می با هم نداشتند. خوشحال شده بود. و وقتی علت حضورش را پرسید. نقیبی شرح ماجرا را گفت:

«اسماعیل جمشیدی می خواهد غیر از نوشتن داستان به عنوان رپورتر و به صورت حرفه ای در مطبوعات کار کند او را آوردم تا با جلالی آشنایش کنم و در روزنامه مشغول به کار شود».

ارونقی مثل آدمی هول و دستپاچه به عنوان اعتراض گفت «پرویز جان چرا روزنامه. چرا پیش مانه؟»

پرویز. نگاهی به من و نگاهی به ارونقی. خواست نظرم را بداند:

«آقای جمشیدی شما داستان می نویسید. رپرتاژ هم بنویسید. خدمت تان باشیم».

چه از این بهتر. بدون تردید پذیرفتم. مخصوصاً وقتی از من پرسید. سوژه برای رپرتاژ چه دارید؟ گفتم: دهکده سبیلوها در نزدیکی تهران.

قبلاً روی این سوژه هیچ فکری نکرده بودم و اصلاً آمادگی پاسخ چنین سؤالی را نداشتم. سوژه ای بود که درجا به ذهنم رسیده بود. وقتی او شرحش را شنید. چشمانش از شادی درخشید و بدون معطلی مرا پشت میز تحریریه: میزی بزرگ که مترجم و خبرنگار و عکاس دورش نشسته بودند. نشاند.

همان روز دست غلامحسین ملک عراقی عکاس مشهور آن روزهای مطبوعات را در دست من گذاشت و خواست گزارش را برای روز بعد بیاوریم.

به زودی با تشویق و حمایت او من از چهره های شاخص گزارشگری شدم.

کاری که هنوز هم دوست دارم و به آن ادامه می دهم.

در طول چهل سال کار در مطبوعات و از میان بیش از ۲۵۰۰ گزارشی که در مطبوعات چاپ کردم. ۶۴۶ گزارش در دوران سردبیری ارونقی در مجله اطلاعات هفتگی چاپ شده است.

روزنامه‌نگاری و اخلاق

○ حسین مهدوی *

حرفه‌ای بودن در عالم مطبوعات، کار بسیار طاقت‌فرسایی است. چون هم باید مشاهده‌کننده، نویسنده، محقق و شنونده خوبی بود و هم باید در فرایند کار اخلاق را فراموش نکند. اما مهم‌تر از همه اینها، لازمه حرفه‌ای بودن، مردمی بودن است. به این معنا که درباره مردم و مشکلات خوب بدانی و در هنگام ضرورت به خوبی عمل کنی. یعنی در فرآوری اطلاعات و انتقال آن به دو جامعه مسرور و مردم‌دوست، انسانی و اصولی عمل کنی تا زمینه فرهنگ‌سازی به دقت پایه‌ریزی شود.

تا آنجا که به یاد دارم از ۱۶ سالگی روزنامه‌نگاری کرده‌ام. چهار تخصص دارم که هریک از آنها بیشتر از روزنامه‌نگاری درآمد دارد، اما همیشه گفته‌ام روزنامه‌نگارم!

سال ۶۳ وقتی پایه تحریریه مجله اطلاعات هفتگی گذاشتم، براین باور بودم که بستر و ابزاری مناسب برای حرفه‌ای بودن یافته‌ام. چون مجله اطلاعات هفتگی وسیله‌ای خوب برای نفوذ به لایه‌های درونی و عمیق خانواده و جامعه است و یا چه بسا که بود!

از این طریق توانستم درباره جامعه خود بیشتر بدانم. کسب اطلاعات بیشتری بکنم و تجربیات خود را انتقال بدهم.



در رشته جامعه‌شناسی و روان‌شناسی مطالعه و تحقیق دارم و به خاطر همکاری با مجله دیرپای هفتگی توفیق این را داشته‌ام که در علوم اجتماعی به غنای بیشتری دست یابم.

حال در چهل سالگی وقتی به گذشته همکاری خود با هفتگی می‌نگرم، خاطرات خوب و شیرینی را به یاد می‌آورم که به یک نمونه آن بسنده می‌کنم. وسعت نظر سردبیر مجله، نواندیشی او و اینکه به هر تفکر تازه‌ای میدان می‌داد، موجب این بود تا به مسائل مبتلایه جامعه مخصوص جامعه جوان بپردازم.

در اواخر دوران جنگ بود که موضوع دختران و پسران و مشکلات آنها دستاویز نقدی جامعه‌شناسانه شد و در نتیجه هياهو و فشارهایی که در پی آن پدید آمد، بعضی از همکاران درگوشی به سردبیر می‌گفتند: دیگر جای او اینجا نیست!

سردبیر با وجود تحمل فشارهای سیاسی و فرهنگی فقط حرف‌ها را می‌شنید و حالا هنوز هم پس از سالها من در هفتگی هستم و هفتگی یکروز سری به آن می‌زنم بی آنکه چشمی بر مواجب آن داشته باشم!

* روزنامه نگار و گزارشگر

به آینده امیدوارم

○ ولی‌الله پارسا *



ولی‌الله پارسا نیکی هستم. متولد شهرستان آمل و مدرس انجمن خوشنویسان ایران.

بیش از ده سال است که به عنوان خوشنویس با مجله اطلاعات هفتگی همکاری دارم و در این سالها مقالات و قطعات

خوشنویسی متعددی به چاپ رسانده‌ام که امیدوارم مورد استفاده و توجه خوانندگان عزیز قرار گرفته باشد. طی سالهای همکاری‌ام با این مجله موقعیت‌های متعددی برایم پیش آمد و توانستم در مسابقات خوشنویسی کشور شرکت کنم و جوایزی را به ارمغان بیاورم که همه آنها را مدیون خداوند، همکاری با اطلاعات هفتگی و سختکوشی خود هستم.

بهترین خاطره من از این مجله دعوت به کار شدن توسط سردبیر محترم مجله است که از او سپاسگزارم. امیدوارم در آینده نیز با ارائه آثار خوشنویسی که یکی از هنرهای اصیل فرهنگ ملی و اسلامی ماست، رضایت شما خوانندگان عزیز را فراهم آورم.

* خوشنویس مجله

یادآوری و تصحیح

یادداشت‌های تنی چند از همکاران در شماره گذشته از قلم افتاده بود و نیز نامی از عده‌ای از همکاران فعلی و قبلی مجله به میان نیامد.

حسن فتحی، محمد سروش، کیان فولادی، فریبا زواره‌ای، محمدتقی صالحی، میترا علی‌شهبازی، زهرا طریقیان، سهیلا خاضعی، مریم چرخنده، لیلا آهنی، گلناز گلزاری و... از آن جمله‌اند که مطالبشان در مجله شناسنامه کاری آنها محسوب می‌شود.

عین‌الله چرامین که زمانی مشاور پزشکی مجله بود، علی‌اصغر عابدی، عزت‌السادات مرتضویان و فاطمه قاسمی که در مشاور خانواده همکاری داشته‌اند، جواد لسانی در بخش تصحیح، همچنین آقای حمیدرضا گودرزی یازپرس ویژه قتل عمد که مطالب از سری ماجراهای واقعی ایرانی را می‌نوشتند، علی‌اژدری، نوح، قرمزچشمه، میرزاجعفر و نوروزی از بخش حروفچینی، سیدمهدی جلالی و ابوالفضل صمدی مشاوران حقوقی مجله و... نیز نامشان از قلم افتاده بود و از همکاران قدیمی مجله نیز م.ج سهلانی، مترجم، رزا قدوست طراح جدول، رضا همراه جلال نعمت‌اللهی و دکتر انصاری مترجم و...

یاد همه این عزیزان به خیر و نیکی باد.

یک خاطره

○ حسن عیدی *



یکی از همکاران سابق مجله در بخش خدمات، پیش از بیوک محمدپور و سیدمیرحسین سیدنوی «آقای حسن عیدی» بود که اکنون مدتهاست به افتخار بازنشستگی نایل شده است.

حسن عیدی سالها در مجله اطلاعات هفتگی خدمت کرد و به امور خدماتی مجله سامان داد. صدای دمیایی‌هایی که به پا داشت، قبل از آمدنش حضور وی را یادآور می‌شده. از این فرد صمیمی و زحمتکش و باصفا خاطرات زیادی نزد همکاران و خود او به جا مانده است. از جمله:

در یکی از روزهای اداری، عیدی قرار بود طبق روال معمول، مطالبی را برای حروفچینی به بخش کامپیوتر مؤسسه برده که ظاهر آبرد. با آنکه زمان فراوانی سپری شد، اما از رسیدن مطالب خبری نشد. عاقبت یکی از همکاران ما در بخش حسابداری اطلاعات، آن خبرها را آورد. او خبرها را داخل آسانسور پیدا کرده بود!

عیدی هم شصتمین سال تولد مجله را به همکاران و خوانندگان مجله تبریک می‌گوید.

* مسؤول اسبق خدمات در هفتگی

خصایص نیک

جمع صمیمی هفتگی

○ بیوک محمدپور *



از جمله همکاران صمیمی و سخت‌کوش مجله که در شماره ویژه شصتمین سال تولد اطلاعات هفتگی، او از قلم افتاد. آقای بیوک محمدپور است. او در سال ۷۰ وارد

مؤسسه اطلاعات شد و دو سال بعد به جمع همکاران صمیمی مجله اطلاعات هفتگی پیوست.

او وقتی از نوشتن این متن آگاه شد، ضمن ذکر خیری از حاج آقا باقری مسؤول سابق بخش خدمات گفت:

«آقای باقری مدتی بعد از حضور در مؤسسه از من سؤال کرد اگر بخوای به بخش مجلات منتقل شوی کدام مجله را انتخاب می‌کنی؟

و من بلافاصله از مجله اطلاعات هفتگی نام بردم. چون بعد از حضور در مؤسسه از خصایص نیک سردبیر و جمع صمیمی مجله بسیار شنیده بودم و همین انگیزه مرا تا به امروز سرپا نگه داشته است.» برای این عزیز و همکاران گرامی‌ام در مجله آرزوی موفقیت دارم.

* مسؤول فعلی خدمات در مجله هفتگی

کنگو

• قسمت دوازدهم



امداد در کنگو

خلاصه آنچه گذشت:

گروه تحقیقاتی برای کشف و استخراج نوعی الماس کمیاب در عمق جنگل‌های کنگو توسط موجوداتی ناشناس و عجیب قتل‌عام شدند. مؤسسه تحقیقاتی هوستن که مسوول این گروه بود، بلافاصله گروه دیگری را برای ادامه تحقیقات و دست یافتن آنچه بر گروه قبلی گذشته بود، به کنگو فرستاد.

درمیان همراهان گروه جدید یک متخصص گونه‌های گوریل به نام «دکتر الیوت» و راهنمای کهنه‌کاری به نام کاپیتان «مونرو» قرار داشتند و رهبری گروه به دکتر «کارن راس» از اعضای عالیرتبه مرکز تحقیقات هوستن سپرده شده بود.

آنها با زحمت و دردهای فراوان راه خود را به سوی محل اردوی گروه قبلی در اعماق جنگل‌های کنگو گشودند و سرانجام پس از درگیری با اقوام آدمخوار و قبایل کوتاه‌قد، خود را در محل اردوی گروه قبلی یافتند که ناگهان...

• مکانی برای استخوانها

مونرو بلافاصله با دست و بدون اینکه کلامی بر زبان برند، به افراد آماده‌باش داد و نگیهای مسلح اسلحه خود را آماده شلیک روی سینه خود نگه‌داشتند. مونرو به دو نفر از آنها علامت داد که همراه او باشند و درحالی که کارن راس و دکتر الیوت، چهره‌ای با علامت سؤال به خود گرفته بودند، مونرو بدون هیچ سخنی با آن دو نفر مسلح از محل اردوگاه خارج شدند. پس از چند دقیقه که در ذهن کارن، چون ساعتی طولانی به نظر می‌رسید، مونرو و همراهانش بازگشتند.

مونرو خود را به کارن رساند و درحالی که دست خود را بر چانه‌اش گذاشته بود، گفت: «نتوانستیم آن قاتل را پیدا کنیم، البته جای پایی از او وجود داشت، اما آنها در میان گیاهان و شاخ و برگ کم‌ارتفاع ناپدید شد. ما باید خیلی مراقب باشیم و تعداد نگهبانها را دو برابر کنیم و گر نه این

اتفاق هر لحظه می‌تواند دوباره برای ما پیش آید.» کارن راس سرش را به علامت تأیید تکان داد و مونرو به سرعت دستورهای به زبان محلی صادر کرد و آنگاه به اتفاق کارن راس و الیوت به معاینه محل پرداختند.

آنها به‌زودی اجساد متعلق به افراد گروه قبلی را یکی پس از دیگری یافتند. با اینکه این اجساد پوشیده از انبوه مگسهای سیاه بود، اما کارن راس از پشت هم می‌توانست همقطاران خود در مرکز تحقیقات هوستن را شناسایی کند.

این مناظر برای او بسیار غم‌افزا بود. مونرو سعی کرد تا او را از بازدید محل اردوگاه گروه قبلی منصرف کند. اما کارن راس درحالی که اشک چشمانش را پر کرده بود، موافقت نکرد و به شناسایی اجساد گروه نگونیخت ادامه داد.

از طرف دیگر ترس و وحشت نیز بر افراد گروه مستولی شده بود، چرا که آنها تقریباً مطمئن بودند که مانند گروه قبلی مورد تهاجم آن موجودات عجیب‌الخلقه قرار خواهند گرفت و کارن راس و مونرو به خوبی از این ترس افراد آگاه بودند و در این فکر بودند که سیستم دفاعی خود را هرچه زودتر برپا سازند.

• دفاع الکترونیکی

با همه اکراهی که کارن راس داشت، اما مونرو سرانجام توانست او را قانع کند که خاکسپاری اجساد آلوده ثمری ندارد و آنها باید هرچه زودتر تمامی اجساد و وسایل آنها را آتش بزنند تا بتوانند برنامه سیستم دفاعی را در اردوگاه عملی سازند. آتش‌سوزی اجساد و وسایل آنها به‌زودی انجام شد و کارن راس با وسایل مدرنی که به همراه آورده بود، خیلی سریع توانست شعله‌های آتش را خاموش کند. آنگاه تمامی افراد به داخل محوطه‌ای دایره شکل جمع شدند تا سیستم دفاعی الکترونیکی به دور آنها در میان جنگل تعبیه شود. این سیستم دفاعی جدیدترین و غیرقابل نفوذترین در نوع خود بود.

ابتدا چادرهای تفره‌ای رنگ به وسیله تلمبه‌هایی که در آنها هوا می‌دمیدند، برای اقامت و خواب افراد آماده شد و بعد پروژکتورهای بسیار قوی روی ستونهای چوبی بلند در جای جای اردوگاه کار گذاشته شد تا محوطه بیرون از اردوگاه را تا شعاع ۳۰ متری کاملاً روشن سازند و سپس کار اصلی سیستم دفاعی که سیم‌کشی الکترونیکی بود، آغاز شد.

برق برای این سیستم توسط موتورهای که آنان به همراه آورده بودند، تأمین می‌شد. این موتور قادر بود تا ده هزار ولت برق را در داخل سیم‌کشی اطراف اردوگاه وارد کند و هر موجود زنده‌ای را که نیت ورود به اردوگاه را داشته باشد در کمتر از یک ثانیه به خاکستر مبدل سازد.

وقتی که سیم‌کشی در اطراف اردوگاه به پایان رسید، مونرو اقدام به قرار دادن نگهبانان در فواصل کوتاه نسبت به یکدیگر کرد و تمامی افراد مجهز به نوعی عینک مخصوص شب شدند که تاریکی شب را برای آنان با اشعه مادون قرمز کاملاً روشن می‌ساخت.

پس از آنکه همه کارهای مربوط به تعبیه سیستم دفاعی پایان گرفت، اردوگاه کارن راس و افرادش، همچون دژی تسخیرناپذیر در دل جنگل خودنمایی کرد.

مونرو هم اطمینان داشت که با این تجهیزات، امکان هجوم موفقیت‌آمیز از طرف هر فرد یا دسته و گروهی بسیار کم است. هنگامی که شب فرارسید، افراد گروه به صرف شام اقدام کردند. آنگاه سیستم شیفتی نگهبانی توسط مونرو اعلام شد و همه افراد پس از روزی خسته‌کننده، خود را آماده یک خواب لازم و عمیق کردند.

الیوت در کنار مونرو در نزدیکی دروازه اردوگاه که آن نیز با سیم‌های برق پوشش داده شده بود، جای گرفت و درحالی که عینک مخصوص شب را روی چهره خود تنظیم می‌کرد، آن را سنگین و آزاردهنده یافت و برای چند لحظه آن را از چشم خود برداشت، اما وقتی ظلمات کامل و تاریکی هراسناک جنگل را دید، پشیمان شد و عینک مخصوص را به سرعت دوباره روی چشم خود گذاشت.

• صدای نعره در دل جنگل

شب بدون هیچ حادثه‌ای سپری می‌شد و درحالی که محوطه اطراف اردوگاه توسط پروژکتورها چون روز روشن بود و به غیر از نگهبانها، دیگر افراد به خواب عمیقی فرو رفته بودند، ناگهان صدای نعره‌ای که بیشتر به ناله گوش‌خراش و پلید شباهت داشت، سکوت سنگین شب را شکست و همه افراد را از خواب بیدار کرد. نگهبانها به سرعت آماده شده و اسلحه‌های خود را در دست گرفتند.

صدا یکبار دیگر تکرار شد و این بار همه افراد متوجه شدند که این کاپوس شب هنگام آنان نبوده است، بلکه این صدا واقعی و از خارج اردوگاه شنیده می‌شود.

مونرو به سرعت چند نفر را همراه خود کرد و به جستجوی محوطه اطراف اردوگاه پرداخت. آنها تمام زوایا را کنترل و گوشه و کنار را جستجو کردند، اما هیچ اثری از منبع صدا نیافتند. افراد داخل محوطه که آنها نیز از صدا متوحش شده بودند، برای کسب اطمینان بیشتر داخل محوطه را نیز جستجو کردند، حتی هر کس چادر محل اقامت خود را به دقت معاینه کرد اما هیچ اثری یافت نشد.

دکتر الیوت که همراه مونرو بود، تصمیم گرفت به چادر خود سری بزند و احوال «امی» را جویا شود. مونرو که با چشم خود الیوت را تعقیب می‌کرد، منتظر خروج او از چادر شد. اما پس از چند ثانیه الیوت سراسیمه از چادر خود خارج شد و با

زبانی هراسناک گفت: «امی رفته است.»

این سخن چون پتکی بر سر مونرو، کارن راس و سایر افراد گروه فرود آمد. تجسس از سر گرفته شد و این بار همه تلاشها برای یافتن «امی» صورت می گرفت. امی اکنون دیگر جای خود را در دل افراد گروه باز کرده بود و همه نه تنها علاقه فراوانی نسبت به او احساس می کردند، بلکه نوعی حس مسوولیت نیز برای او در خود می دیدند. از همین رو خبر گمشدن امی باعث ناراحتی همه افراد گروه شده بود و برای یافتن او همه افراد گروه تشریک مساعی می کردند.

پس از حدود یک ساعت جستجو، هیچ اثری از امی یافته نشد. دکتر الیوت مغموم و سرافکنده در گوشه ای نشست و مونرو به اتفاق کارن راس به او نزدیک شدند. کارن برای اینکه کمی ناراحتی الیوت را کاهش دهد، گفت: «دکتر الیوت نگران نباش. شاید او به داخل جنگل رفته تا گشتی بزند و حتماً بازمی گردد!»

الیوت لبخند تلخی بر چهره آورد و گفت:

«با آنهمه تدابیر امنیتی که ما برپا کرده بودیم، چگونه امکان دارد که او از اردوگاه بیرون رفته باشد.» آنگاه درحالی که سرش را پایین انداخته بود، ادامه داد: «تصور می کنم که او را روبرو باشند!» مونرو نگاهی به هر دوی آنها انداخت و گفت: «شاید او به دنبال پیوستن به دسته گوریلهایی که در راه دیدیم، رفته باشد!»

الیوت که از این سخن عصبانی به نظر می رسید، پاسخ داد: «ساده لوح نباش. او هیچگاه مرا رها نمی کند و به میل خود به جای دیگر نمی رود. او حتماً ابتدا نظر مرا در این مورد جویا می شد.»

کارن راس مکالمه آنها را قطع کرد و گفت: «به هر حال اکنون دیگر برای این حرفها دیر است. افراد خسته اند و فردا برای سفر به شهر باستانی زینج راه سختی درپیش داریم. بهتر است استراحت کنیم تا فردا بتوانیم بهتر فکر کنیم.»

همه موافقت کردند. اما الیوت از شدت ناراحتی تا بامداد چشم بر هم نگذاشت. او دعا می کرد که صدای فریاد گوشخراش متعلق به «امی» نباشد!

الیوت می دانست که گوریلها در آفریقا از ارزش بالایی برخوردارند، گروههایی هستند که آنها را به دام می اندازند و بعد به باغ وحشهای دولتی و یا خصوصی می فروشند. برخی از قبایل کنگو، سر گوریل را از بدن جدا کرده و فقط سر او را می فروشند و گوشت بدن او را می خورند. چرا که براین اعتقاد هستند که با خوردن گوشت بدن گوریل، استقامت و قدرت او را به خود منتقل می کنند. برخی دیگر فقط به دنبال ساقط کردن نسل گوریلها هستند، چرا که آنها را در جنگل، رقبای خود تلقی کرده و نمی خواستند در منابع غذایی جنگل با آنها شریک شوند. همه این افکار الیوت را بیشتر متوحش کرده بود و توان به خواب رفتن را کاملاً از او گرفته بود.

گوریلها

فردای آنروز، با آنکه دل و دماغی برای افراد گروه باقی نمانده بود، مونرو به افراد گروه دستور داد که آماده حرکت به سوی زینج باشند. درحالی که افراد خود را آماده می کردند، مونرو نیز کاملاً مسلح شد. او انتظار داشت که درمیان راه نوعی برخورد داشته باشد. چه قبیله و یا چه حیوانی باعث این برخورد بشود. این دیگر بستگی به بخت و اقبال این گروه داشت!

مونرو تعدادی نگهبان در داخل اردوگاه باقی گذاشت و به آن دستور داد تا هنگامی که افراد گروه از اردوگاه خارج شده و به سوی زینج حرکت می کنند، جریان الکتریسته را در سیم ها به راه بیندازند تا مورد تهاجم غافلگیرکننده ای واقع نشوند.

بدین ترتیب همه افراد گروه که به نظر می رسید بیشتر آماده نبرد شده بودند تا آماده برای جستجوی الماس، از اردوگاه خارج شدند و به محض آنکه دروازه اردوگاه پشت سر آنها بسته شد، با اشاره مونرو یکی از نگهبانها اهرم بزرگی را حرکت داد و جریان برقی با فشار وارد سیم های اطراف اردوگاه شد. آنگاه مونرو به افراد خارج از اردوگاه دستور حرکت داد.

هنوز بیشتر از دو کیلومتر پیشروی نکرده بودند که به یک رودخانه کم عرض و کم عمق رسیدند. در همین زمان مونرو ناگهان دست خود را به علامت توقف بالا برد. اوصدایی از طرف دیگر رودخانه کوچک شنید و همین صدا کنجکاوی او را جلب کرده بود.

مونرو با اشاره دست به همه افراد دستور داد تا به حالت نشسته درآیند و پشت شاخ و برگهای جنگلی خود را پنهان کنند. همه افراد به سرعت با پشتهای خمیده بر زمین نشستند و به حالت انتظار درآمدند. ناگهان صدای هیس ماندنی از سوی دیگر رودخانه شنیده شد.

مونرو آهسته سر خود را بلند کرد و بدون اینکه هیچ گونه صدایی از خود خارج سازد، به آن سوی رودخانه خیره شد و ناگهان یک گوریل عظیم الجثه و پشت خاکستری را مشاهده کرد و بلافاصله پشت سر او چند گوریل کوچکتر دیگر روان شدند.

مونرو با اشاره دست به این طرف و آن طرف خود، دو تن از نگهبانها را که مسلح بودند، به نشانه گیری به سوی گوریلها دعوت کرد و خود نیز با تفنگ مخصوص به سوی آنها نشانه رفت. گوریل نر که متوجه این سه نفر شده بود، ابتدا رفتاری خشمگین از خود نشان داد و آنگاه دست یکی از گوریلهای کوچکتر را گرفت و او را به همراه خود از رودخانه کم عمق که ارتفاع آب آن حداکثر تا زانوئی آنها به نظر می رسید، گذرانده و به سوی مونرو آورد.

مونرو که از نزدیک شدن گوریلها کاملاً عصبی به نظر می رسید، با صدای بلند دستور داد: «آماده برای آتش!» در یک لحظه الیوت که از

پس شاخه ها به منظره ای در برابرش قرار داشت، نگاه می کرد. از جای خود جهید و فریاد زد:

«صبر کن. صبر کن.» آنگاه الیوت خود را به مونرو رسانید و با دست خود لوله تفنگ او را پایین آورد، سپس به گوریل نر بزرگ خیره شد و گفت:

«او قصد سویی برای ما ندارد.»

مونرو که از این حرکت الیوت متعجب شده بود، با ابروان درهم کشیده پرسید: «از کجا می دانی؟» الیوت پاسخ داد:

«من تمام عمر خود را صرف تحلیل رفتار گوریلها کرده ام و یک رفتار خصمانه را از یک رفتار دوستانه تمیز می دهم.»

در این زمان گوریل نر با احتیاط درحالی که دست گوریل ماده و کوچکتر را در دست داشت، به آنها نزدیکتر شده بود و قدمهایش آهسته تر.

در این لحظه الیوت که تاکنون توجهش را به گوریل نر معطوف کرده بود، نگاهی به گوریل کوچکتر انداخت و ناگهان گل از گلش شکفت و فریاد برآورد: «امی». آنگاه به سرعت به طرف دوگوریل حرکت کرد.

مونرو که متوحش شده بود، فریاد زد: «دکتر الیوت! با جان خودت بازی نکن.» اما الیوت گویی این سخنان را نشنید. او به دو گوریل نزدیک شد. در این لحظه همه افراد گروه که سر از پس شاخه ها درآورده و به ماجرا خیره شده بودند، شاهد یکی از عجیب ترین مناظر زندگی خود شدند.

گوریل پشت خاکستری در نزدیکی دکتر الیوت توقف کرد و با دست خود «امی» را به طرف الیوت به آهستگی هل داد. امی با دستهای باز به آغوش دکتر الیوت پرید.

دکتر الیوت دست خود را بلند کرد و بر شانه گوریل بزرگ به نشانه تشکر گذاشت. گوریل بزرگ نگاهی به الیوت، آنگاه به امی و بعد به سایر افراد گروه انداخت و سپس روی خود را برگرداند و آهسته آهسته به سوی گوریلهای خانواده خود بازگشت.

کارن راس هم از دیدن این منظره به گریه افتاده بود و افراد گروه تا ساعتی پس از این واقعه ضمن ابراز خوشحالی و شغف از بازگشت امی، با تعجب از این حادثه یاد می کردند.

در همین اثنا که افراد با همهمه با یکدیگر سخن می گفتند و ابراز شادمانی می کردند، ناگهان صدایی جگرخراش شنیده شد و همه را غرق در سکوت توأم با وحشت کرد. لحظه ای بعد، جسمی ضعیف کشان به میان افراد گروه پرتاب شده ابتدا همه با کنجکاوی به دور جسم گرد آمدند تا آن را مشاهده کنند، اما همین که نزدیک شدند، بلافاصله توقف کردند.

سر جدا شده از تن یکی از باربران سیاهپوست با چشمانی از حلقه درآمده و زبانی از کام بیرون زده، گویی به آنها خیره شده بود.

آخرین وصیت

تهیه و تنظیم از:
محسن طبیببراساس سرگذشت:
بهادر

دکتر از اتاق بیرون آمد. دوست نداشتم با توجه به چهره «دکتر» - که برادرم بود و همیشه او را دکتر صدا می کردم - وضعیت سیمین را پیش بینی کنم. چرا که چنان یأس و ناامیدی ای در نگاه دکتر موج می زد که کافی بود با همان یک نگاه بفهمم قضیه چیست. اما سعی کردم خودم را گول بزنم و اینطور فکر کنم که: «نه... لابد بهرام خسته است که اینطور احم کرده... اصلاً همه دکترها احم هستند... شاید هم می خواد برام شیرین باشه که قیافه اش اینطوری راحت و بعد بهم بگه:

خوشبختانه هیچی نیست...» این دلخوشیها را که به خودم دادم. کمی امیدوار شدم و با جرات بیشتر به طرف او راه افتادم. نمی دانم چرا احساس می کردم دکتر دوست ندارد با من روبرو شود. «بهرام» را که بیشتر برابرم یک رفیق بود تا برادر. بعد از ۳۲ سال آنقدر می شناختم که حتی احساساتش را احساس کنم. با این حال باز هم «سرنخ امیدواری» را دنبال کردم و روبرویش ایستادم و گفتم:

- خب دکتر؟ [نگاهش را به سویی دیگر دوخت - ادامه داد:] چی شد بهرام؟ نتیجه چی شد؟

بهرام توی چشمانم زل زد و من تلور اشک را در چشمانش دیدم. اما قبل از اینکه حرفی بزنم. خودش دست مرا گرفت و همانطور که به گوشه کریدور می برد. با صدایی که بغض در آن پیدای می کرد. گفت:

- بیا داداش... بیا کارت دارم داداش...

عجب لحن «آشوبگری» داشت این «داداش» گفتن های بهرام. او همیشه مرا «داداش» صدا می کرد. اما هرگز اینطور - شبیه به کسی که اوج ترحم را فریاد می زند - مرا اسم نبرده بود.

من اما. هیچ پاسخی ندادم. دوست داشتم «بهرام» هم حرفی نزنند. اما چاره ای نبود. تنها خبری که نمی توان آن را همیشه پنهان کرد. «خبر شوم» است! بهرام هم چاره ای نداشت و گفت:

- داداش ازت انتظار دارم واقع بین باشی...

این را گفت و خودش بغض گلوگیرش شد. انگار «واقع بینی» را فقط برای من انتظار می کشید! این بود که من هم نگذاشتم زیاد اذیت شود و گفتم:

- چقدر وقت داره؟

- نمی دونم... حداکثر چند ساعت... و شاید هم چند دقیقه...

ناخواسته صورتم از اشک پر شد. بهرام هم چند ثانیه ای سکوت کرد و سرانجام گفت:

- اگر می خوای «دم آخر» ببینیش معطل نکن. شاید دیر بشه!

متوجه منظورش شدم. خواستم به طرف اتاق سیمین بروم که بهرام دستم را گرفت و گفت:

- صبر کن داداش... یا این روحیه اگر بری دیدنش. دم آخری خیلی عذاب می کنه!

- خودش خبر داره که چند ساعت بیشتر مهمان ما نیست؟

این را پرسیدم و بهرام با تکان دادن سر جواب مثبت داد. من هم اشکهایم را پاک کردم و به طرف اتاق راه افتادم. باورم نمی شد که این دیدار. آخرین دیدار من و سیمین است. انگار همین دیروز بود که برای نخستین بار او را دیدم...

پشت صندوق. توی بانک. در محل کارم تشسته بودم و طبق معمول داشتم کار ارباب رجوع را رسیدگی می کردم و پول می شمردم و تحویل می دادم و می گرفتم و... که صدایی بسیار هیجان زده و ناراحت - و ظریف و زیبا - گفت:

- آقا سلام... من دختر آقای ناصری هستم... پدرم امروز یک چک داره ولی توی حسابش موجودی نیست... می خواستم ببینم...

من که روزی ده بار شنونده این حرفها بودم. بدون رودریاستی پاسخ دادم که:

- چی رو ببینین خانم؟ اگر صاحب چک بیاد. چک پدرتان برگشت می خوره. تمام!

دختر جوانی که روبرویم ایستاده بود. یکمرتبه بغض کرد و گفت:

- آخر تقصیر من بود. پدر بیچاره من امکان نداره چک بی محل بکشه. یکی از دوستان من چند وقت قبل گرفتار بود. از پدرم خواستم یک چک سه میلیون تومانی براش صادر کنه. قرار بود امروز دوستم حساب رو پر کنه. ولی نمی دانم چرا...

اینها را گفت و چشمانش به اشک نشست. نفهمیدم دلم به حال پدر او که واقعاً بیگانه بود سوخت. یا اینکه تحت تاثیر چشمان اشکیار دختر قرار گرفتم. هرچه بود گفتم:

- من تنها کاری که می تونم براتون بکنم این است که اگر صاحب چک آمد. به او ماجرا را توضیح بدهم و اگر موافقت کرد. ازش خواهش کنم که یکی. دو ساعت دست نگه داره و...

دختر که اسمش سیمین بود. دیگر معطل بقیه حرفهای من نشد و تشکر کرد و به سرعت از بانک بیرون رفت. دست بر قضا دارنده چک چند دقیقه بعد داخل بانک شد. مرد جوان با معرفت و باشعوری بود که وقتی برایش قضیه را شرح دادم. بدون هیچ حرفی قبول کرد که چند ساعتی منتظر بماند. خوشبختانه آن دختر زیاد خلف وعده نکرد و دو ساعت بعد آمد. با پول. و با همان دوستش که قرار بود پول را به حساب بریزد.

سیمین توضیح داد که: «دوستم اشتباه کرده و فکر

کرده بود سر رسید چک مال چند روز بعد است». هر طور بود قضیه به خیر و خوشی گذشت. روز بعد و موقعی که داشتم از بانک بیرون می رفتم. او دوباره پیدایش شد. و این بار با یک دسته گل به رسم قدر دانی.

آشنایی من و سیمین اینطوری شروع شد و خیلی زود به عشق رسید و درست دو ماه بعد با هم ازدواج کردیم. در طول این مدت. همان دوست سیمین - مریم - که ناخواسته باعث آشنایی ما شده بود. نیز همراه سیمین چند بار به خانه ما آمد و حتی در روزهای خرید عروسی. همراه ما می آمد.

اولین مرتبه ای که بهرام - برادرم؛ همان دکتر - مریم را دید. در روز جشن «حنایندان» بود. آن روز این دو - که هر جفتشان هم از عروسی ما بسیار شاد و خوشحال بودند - آنقدر با یگو و یخندهایشان مجلس را گرم کردند که من خودم از دهان چند تن از اقوام شنیدم که:

- خدا انگار این دوتارو برای همدیگه ساخته!

مریم واقعاً دختر خوبی بود. از نظر من. همین که سیمین می گفت: [من هرگز خواهر نداشتم و مریم جای خالی خواهرم رو پر کرده] کافی بود که مریم را مانند خواهر خودم دوست داشتم. باشم.

دو سه هفته پس از عروسیمان بود که یکروز پس از آنکه بهرام - برادرم - ماشین مرا گرفت و رفت مریم را به خانه شان رساند و برگشت. موقعی که دوتایی تنها بودیم به شوخی و با خنده به بهرام گفتم:

- دکتر جان! تو هم انگار بدجوری چشمت مریم رو گرفته؟

و بهرام فقط خندید و گفت:

- دختر خوبیه...

و من آنقدر برادر کوچکترم را می شناختم که منظورش را از همین یک جمله کوتاه و دو کلمه ای [دختر خوبیه] بفهمم...

یکی. دو ماه پس از ازدواجمان و در همان ایامی که من و سیمین شادترین روزهای زندگیمان را در دوی - که به قصد ماه عسل رفته بودیم - می گذراندیم بی آنکه ما خبردار باشیم آنها با هم در ارتباط بودند.

درست روز سوم برگشتنمان به ایران بود که صبح اول وقت. پس از اینکه سیمین ماشین را گرفت تا سری به خانواده اش بزند. بهرام به محل کارم آمد. کمی از این در و آن در گفت و بالاخره رفت سراصل مطلب که:

- داداش من تصمیم گرفتم با مریم عروسی کنم... ناگفته نباشه که خودش هم راضیه. ما همه صحبت هامون رو با هم کردیم... فقط مانده بود که من یا تو. و مریم با سیمین حرف بزنه تا ازتون اجازه بگیریم.

از شنیدن این خبر آنقدر خوشحال شدم که حد و اندازه ندارد. به همین خاطر بلافاصله به «تلفن همراه» مریم زنگ زدم و کمی سربه سرش گذاشتم و از او هم شنیدم که قصد دارد بعد از ظهر که با سیمین قرار دارد در این مورد با او حرف بزند.

من و بهرام و مریم. هر سه منتظر بودیم سیمین از دیدار خانواده اش برگردد تا در مورد آن دو حرف

بزینیم. اما این بعد از ظهر نیامد. آمد، اما خیلی شوم و نفرین شده! آری، سیمین هنگام برگشتن به خانه، به خاطر سرعت زیاد شاخ به شاخ با یک ماشین دیگر تصادف کرد. شدت جراحات به او آنقدر زیاد بود که همه دکترها از زنده ماندنش قطع امید کردند.

با این حال، من تا زمانی که بهرام - برادرم - از اتاقش خارج شد و گفت: «فایده‌ای ندارد» هنوز امیدوار بودم و...

□
□

جلوی در اتاق سیمین که رسیدم، اشکهایم را پاک کردم و داخل شدم. هنوز پدر و مادرم بالای سرش بودند. مادرم سرش را در آغوش گرفته و پدرم دستهایش را گرفته بود و هر دو داشتند به حرفهای سیمین گوش می‌دادند. سیمین تا مرا دید، درحالی که پیدا بود نفسهای آخر را می‌کشید، گفت:

- بهادر بیبا... من دیگه دارم میرم... من در این مدت کوتاه زندگی با تو خوشبخت‌ترین زن عالم بودم... ولی... ولی اگر دلت می‌خواد توی اون دنیا هم روحم شاد باشه... من... [پیدا بود نمی‌تواند حرف بزند و به سختی گفت:] من... من حرفام رو به آقا جون و مادر جون زدم و...

این را گفت و چشمانش برای همیشه بسته شد! اگر برایتان یگویم که جهنمی‌ترین ایام عمرم روزهای دفن کردن سیمین بود، دروغ نگفته‌ام و از آن روز تا مراسم چهل، یک مرده متحرک بودم! در آن روزها اگر

مریم و بهرام نبودند [که ایام نامزدی غیررسمی خود را مجبور بودند به تسلی دل من مشغول شوند] شاید از زندگی خداحافظی می‌کردم. اما هرطور بود و به کمک آن دو، مراسم چهل نیز گذشت، ولی انگار سرنوشت برای ما خوابهای زیادی دیده بود!

□
□

دو، سه روز پس از مراسم چهل، یکروز پدرم مرا خواست و گفت:

- بهادر یادت هست لحظات آخر زندگی عروس جوانرگ شده‌ام - سیمین - اون مرحومه بهت چی گفت؟ آگه یادت باشه، گفت که آخرین وصیتش را که در مورد تو بود، به من و مادرت گفت. البته من خیلی دلم می‌خواست سیمین حرفهایش رو - خصوصاً در مورد تو - به خودت می‌گفت. اما... اما انگار قسمت این بود که من عهده‌دار گفتن این وصیت به تو بشم...

پدر پیرطوری از آخرین وصیت زلم - صحبت می‌کرد که گویی راز سر به مهری را در سینه دارد. کسی به پدرم نگاه کردم و گفتم:

- خب آقا جون آگه سیمین قبل از مرگش وصیتی کرده - و مخصوصاً آگه مربوط به من می‌شه - چرا تا حالا به من نگفتید؟

خنده سردی بر صورت پیرمرد نشست و گفت:

- از من دلخور نشو پسر، من سرد و گرم روزگار را چشیدم، موهام رو تو آسیاب سفید نکردم، اگر صبر کردم و بعد از این همه مدت که از مرگ دخترم می‌گذره دارم این حرف رو می‌زنم، حتماً علت داره! البته می‌خواستم همان روزهای اول بعد از مرگ دخترم در مورد وصیتش یا تو صحبت کنم، اما حقیقتش تو اونقدر بی‌تاب بودی که صلاح نبود بگم و فکر کردم تا چهل صبر کنم!

پدر هرچه بیشتر می‌گفت، اضطرابم بیشتر می‌شد تا جایی که برای اولین بار حرفش را قطع کردم:

- پدر جون ازتون خواهش می‌کنم مطلب اصلی رو بگین.

پدر سری تکان داد و گفت:

- حقیقت اینه که اون لحظه آخری که سیمین سر در سینه مادرش و دست در دست من داشت، از ما



خواست بعد از مرگش تو و مریم رو به عقد هم دریاریم. می‌دونم چه حالی داری، ولی وظیفه مسلمان ابلاغ وصیت میت به وارث است! منگ بودم. باور حرفهای پدر که در راستگویی‌اش شکی نداشتم سخت بود، به همین خاطر زمرمه کردم:

- نه آقا جون، نه... این دروغه...

پیرمرد دست در جیب کرد و گفت:

- تو که سیمین رو بیشتر از ما می‌شناختی، اون همیشه به همه چی فکر می‌کرد، به همین خاطر برای اینکه وصیتش کتبی باشه، این جمله رو نوشت...

با شوق زیاد برای دیدن یادگار سیمین ورق را قاپیدم. او در کوتاهترین جمله که توانش اجازه می‌داده، منظورش را کامل بیان کرده بود: «بهادر آگه می‌خواهی روح مرا شاد کنی به خودت سختی نده. مریم می‌تونه جای من رو برات پر کنه...»

اشک در چشمانم حلقه زد و گفتم:

- نه آقا جون نمی‌شه - سیمین چطور تونست با این وصیت من رو اینطوری عذاب بده...

پدر که از جریان بهرام و مریم خبری نداشت، گفت:

- نه پسر، تو داری اشتباه می‌کنی، متوجه احوالت نیستی، آگه اینطوری پیش بری تا چند ماه دیگه تو هم رفتنی هستی، از همه اینها گذشته تو که نمی‌خواهی

روح زنت رو توی گور عذاب بدی... ای کاش پدر آن وصیت‌نامه کوتاه را به من نمی‌داد. اما همه چیز آنطور که نباید اتفاق افتاده، روزهای پس از ملاقات با پدر، عذاب‌آورترین روزهای زندگی من بود. مثل دیوانه‌ها گوشه‌ای می‌نشستم و به دستخط سیمین می‌نگریستم. احساس محکوم به اعدامی را داشتم که قانون برای او حکم بریده بود.

با خودم گفتم شاید اگر قضیه بهرام و مریم را به پدر توضیح بدهم، او خودش بتواند راهی برای حل مشکل پیدا کند!

اما وقتی قضیه را به پدر و مادرم گفتم، پدر درحالی که کم مانده بود سخته کند، با عصبانیتی کم نظیر گفت:

- اگر این اتفاق بیفته، اسم بهرام رو برای همیشه از شناسنامه خط می‌زنم و مادر که در این دو ماه عزادارتر از من برای عروسیش بود، گریه کنان گفت:

- عاقش می‌کنم... بهرام با هر دختری می‌تونه عروسی کنه جز مریم...

حرفی نزدم و از خانه بیرون رفتم. سه روز تمام نه سر کار رفتم و نه خانه، تا بالاخره روز چهارم وقتی به خانه رسیدم، سینه به سینه بهرام شدم که داشت خارج می‌شد. او فقط نگاهم کرد و تبسمی سرد بر چهره نشاند و بی‌هیچ حرفی رفت. احساس کردم که از وصیت سیمین باخبر است. این را موقعی مطمئن شدم که پدر گفت:

- به داداشات همه چیز رو گفتم... برخلاف حرفهای تو، بهرام خیلی ساده پذیرفت! مادرت هم دیروز با مریم حرف زد، البته اون خیلی جا خورد. ولی وقتی من بهش گفتم که نباید بگذاره روح صمیمی‌ترین دوستش - سیمین - عذاب بکشه، گریه کرد و حرفی نزد و خداحافظی کرد.

پدر اینها را گفت و مرا با کوهی از مشکلات تنها گذاشت؟ چه باید بکنم؟ بروم و برای شاد شدن روح سیمین با مریم ازدواج کنم؟ آن وقت چگونه به صورت تنها برادرم - و رفیقم - بهرام نگاه کنم؟ خود مریم چه؟ او می‌تواند به‌سادگی مرا به جای برادرم، همسر خود بداند؟

یا اینکه زیر همه چیز بزنم و کاری کنم که آن دو به هم برسند. آن وقت آیا همه چیز به هم نمی‌ریزد؟ من پدر را خوب می‌شناسم. وقتی تصمیمی بگیرد، دیگر تا روز مرگ از حرفش نمی‌گذرد.

نمی‌دانم چه کنم، به خدا نمی‌دانم!

می‌دانم که شاید فکر می‌کنید دارم قصه یک فیلم هندی را برایتان می‌نویسم اما باور کنید عین واقعیت زندگی خود را برایتان نوشتم. حتی سرسوزنی از واقعیت فاصله نگرفتم و از شما (آقای طیب) جدا می‌خواهم که با چاپ این زندگی‌نامه فرصتی فراهم آورید تا شما و دیگر خوانندگانمان مرا از این پلاتکلیفی درآوردند که من چه باید بکنم؟

شبهای شهر و شهرداران شب

شماره تلفن تماس گروه گزارش: ۲۹۹۹۳۳۸۲

گزارش از: لیلا آهنی



پیش در آمد:

نخستین شهرداریها با اهداف رسیدگی به تمامی امور نگهداری از شهر اعم از جمع آوری زباله ها، نگهداری و ایجاد فضاهای سبز و فرهنگی در سطح شهر، تاسیس شدند.

در ایران تاسیس شهرداری از زمان قاجاریه آغاز شد و اولین شهردار تهران مردی بود به نام «کاشف السلطنه» که بعدها جای را وارد ایران کرد، و هم اکنون او را به عنوان پدر جای می شناسند و آرامگاه او در لاهیجان است.

البته واضح است که شهرداری در زمان قاجاریه اینگونه نبوده و مسلماً به خاطر وسعت کم شهر، فعالیت آن هم محدودتر بوده است، اما امروزه براساس گستردگی شهر و گسترش بی رویه شهرنشینی، مشکلات فراوانی گریبانگیر شهر، شهرنشین و شهرداری شده است، بخصوص در تهران بزرگ که مشکلات و مسائل خاص خود را دارد، از ترافیک و آلودگی هوا گرفته تا ایجاد فضاهای فرهنگی برای مردم که خیل عظیمی از آنان را جوانان تشکیل می دهند و باید اوقات فراغتشان پر شود و... هزاران مساله دیگر.

«شهر بزرگی چون تهران، حتی در شب هم آرام و قرار ندارد!»

صبح تا شامگاه وقتی تمام مردم سرگرم کار و کوشش هستند، فعالیت در عرصه های گوناگون، ایجاد زباله می کنند.

از قضایی ها گرفته تا بقالی ها و کارخانه های تولیدی و غیره و غیره شب هنگام، وقتی که خیابانها کمی از انبوه جمعیت پریهاو، آرامش پیدا می کنند، عده ای از زحمت کشان، شهر را پاکیزه می کنند، اگر

شهری چون تهران برای رتق و فتق امور، احتیاج به دست اندرکاران و افراد بسیاری دارد.

عده ای از این افراد از صبح تا شامگاه به امور شهری رسیدگی می کنند، اما همانطور که اشاره کردیم، کار رسیدگی به شهر از شامگاه تا سحرگاه نیز کمتر از کار صبح نیست.

در این میان واضح است که کار شهردار تهران کاری طاقت فرسا و بسیار خسته کننده می شود. پس برای نظارت به کم و کیف امور مربوط به شهر و شهرداری در شب چه باید کرد؟

«شهردار شب از راه می رسد»

در این باره مسوولان شهرداری تدبیری اندیشیده اند که آن پروژه «شهردار شب» است.

در این مورد «مهرانگیز براز» ۴۰ ساله و خانه دار می گوید:

«فکر می کنم شهردار شب همین نگهبانها هستند که در شب از شهر مواظبت می کنند.»
و زمانی که از ایشان می پرسیم، «کار نگهبانی چه ربطی به شهرداری پیدا می کند؟»

می گوید: «مگر منظورتان از شهردار شب کسی نیست که در شب از شهر مراقبت می کند؟!»
خانم «براز» اضافه می کند، که از عملکرد رفتگرها و ماموران شهرداری در شب راضی است و دلیل آن را مؤبد بودن و درست و به موقع انجام دادن کارها از جانب رفتگران می داند.

«حسن جمشیدی» که در رشته فیلمسازی تحصیل می کند ۳۳ ساله است، وی می گوید:

«رفتگرها شهردار شب هستند، این افراد زحمت کش، مسائل مربوط به جمع آوری زباله در شب را به عهده دارند و این کار کمی نیست، فکر می کنم به همین دلیل هم به آنها شهرداران شب می گویند.»

او از عملکرد شهرداری زیاد راضی به نظر نمی رسد و دلایل را اجرای یک سری از کارها می داند که بدون برنامه ریزی دقیق و صحیح انجام می شود.

«جمشیدی» اضافه می کند که این گونه کار کردن باعث می شود، هزینه بیخود و بی جهت صرف کاری شود که نتیجه چندان مفیدی نخواهد داشت، و راهکاری که برای اصلاح این قضیه پیشنهاد می کنند، این است که بر سر هر کاری، فرد متخصص و وارد به همان حرفه یا صنعت مشغول به فعالیت شود، و اظهار می دارد که در اکثر موارد این مساله در

کشورمان رعایت نشده است.

او در ادامه بایستی به مساله رسیدگی به امور شهری از جانب شهرداری اضافه می کند که جمع آوری زباله در شب، تاثیر چندانی در حل مشکلات شهری در ساعات روز ندارد، و تقریباً با عصبانیت اشاره به چاله های ایجاد شده، توسط کارگران شهرداری در خیابانها می کند و می گوید: «بهتر است به جای اینکه آشغالها را در شب جمع کنند، به پر کردن چاله ها بپردازند!»

*مرد ۳۲ ساله ای که به خاطر مشکل تنفسی، ماسک به دهان زده، خود را «بهزاد محمدی» کارشناس صنایع معرفی می کند، او می گوید:

«شهردار شب کسی است که کارهای شهر را در شب انجام می دهد» و باز می گوید: «دقیقاً نمی دانم این شخص کیست، اما فکر می کنم، کسی است که زیر نظر شهردار تهران به کارهای شهر در شب رسیدگی می کند،

«بهزاد محمدی» سپس با تردید اضافه می کند که شاید هم خود آقای «الویری» باشند!»
او برای پیشرفت بهتر و بیشتر در روند کارهای شهرداری پیشنهاد می کند:

«قبل از اقدام به کار، باید نهادهای

*قبل از اقدام به کار، باید نهادهای مختلف با هم هماهنگ شوند

*آشغالها را جمع نکنند.
*چاله ها را پر کنید!

است، نهادهای مختلف با هم هماهنگ شوند.»

و ادامه می دهد: «اگر قرار است در خیابانی یا منطقه ای خاص، لوله های آب عوض شود، حتماً باید شرکت مخابرات و شرکت گاز و... با هم هماهنگ شوند تا به خاطر رفع یک مشکل، ده مشکل دیگر بر مشکلات اضافه نشود.»

«مدیرکل خدمات شهری شهر تهران از شهردار شب می گوید»

در این میان مهندس «محمد مهدی خورسندی» مدیرکل خدمات شهری شهرداری تهران برای آگاهی بیشتر شهروندان عزیز تهرانی اعلام می دارد: «در واقع این هفتمین ماهیست که پروژه به جریان افتاده، البته قبلاً هم این مساله در شهرداری اجرا می شد، اما نه به این شکل، در دور جدید، شهردار شب جانشین شهردار تهران در شب است، درمان



در شهر تهران پیش از نیمی از کارهای شهر در شب انجام می‌گیرد

خدمات فوریته در شهر را ارائه می‌دهد. این شهردار با توجه به اختیاراتی که برایش تعریف شده تمامی سازمانها و ارگانهای شهرداری را به یک اورژانس فوریته تبدیل می‌کند و تمام پتانسیلهای موجود را در جهت حضور

بی محتوا نباشد.
دوم: هماهنگی بین مناطق ۲۰ و ۲۲ گانه که با حکم شهردار شب منطقه‌ای، به منطقه‌ای دیگر کمک و نیرو بدهند.

سوم: مسوولیت رسانی به مناطق مختلف و مهمترین هدف این که ۳۰ خلایقیت به کار گرفته شود. چون شهردار شب یک نفر باشد. پس یک فکر و یک خلایقیت وجود دارد، اما در صورت وجود ۳۰ نفر در خدمت شهر و مردم ۳۰ خلایقیت وجود خواهد داشت. علاوه بر اینها هدف بزرگتری را نیز به دنبال می‌آورد و آن اینکه، هر مدیر از کارهای یک منطقه که در محدوده خودش انجام پذیرفته آگاه شده و در صورت مثبت و نتیجه‌بخش بودن برنامه، آن را به مناطق تحت مسوولیت خود و دیگران نیز بسط می‌دهد.

* «مهندس فیاض» کارشناس اداره کل خدمات شهری

برای تکمیل اطلاعات مردمی در این بلوه اظهار می‌دارد: «این پروژه به واسطه مجلس مطرح نشده و فعلاً به صورت آزمایشی و تحت اختیار «مهندس الویری» است که در صورت نتیجه‌بخش بودن، آن را به شورای شهر ابلاغ خواهیم کرد تا در صورت صلاحدید، اگر لازم باشد، برای موافقت، طرح به مجلس تحویل شود.»

«مهندس فیاض» ضمناً اعلام می‌دارد: «ساعات تحویل مسوولیت شهر برای شهردار شب از شش بعدازظهر تا شش صبح فردا است که این مسوولیت تا ساعت ۱۲/۵ شب شخصاً به عهده شهردار شب است و بعد از ساعت ۱۲/۵ تا ۶ صبح مسوول بیسیم و مسوول دفتر ستاد به صورت آنکاره، گزارش امور انجام شده را به شهردار شب می‌دهند.»

یک نکته

شهروندان عزیز تهرانی می‌توانند در صورت مشاهده هرگونه مساله یا مشکلی اعم از آب گرفتگی، ریزش در سطح گذرها و دیگر فوریته‌ها در ساعات شبانه روز به شماره تلفنهای ۵۶۳۴۴۶۷ - ۵۶۳۴۴۶۸ و ۵۱۱۱۱۲۳ و ۲۵۰۹۸۹۸ اطلاع دهند.

شب جانشین شهردار تهران در شب است. در تمام دوران بعد از انقلاب در سطح مناطق ۲۰ گانه چه آن موقع که نواحی تهران ۱۲ گانه بود و سپس در پی بزرگ شدن شهر ۲۰ و حالا ۲۲ گانه، هر



شب یکی از مدیران منطقه به صورت شهردار شب مسوول رتق و فتق مسائل شبانه بوده‌اند.»

مهندس خورسندی‌نیا در ضمن اضافه می‌کند: «در شهر تهران پیش از نیمی از وظایف محوله در شهر که با مدیریت شهری ارتباط پیدا می‌کند، در شب باید انجام شود مثلاً برای جمع‌آوری زباله و رفت و روب معابر که بین ساعت‌های ۹ شب تا ۶ بامداد انجام می‌شود، بیشتر از ۱۲۰۰۰ نیروی انسانی شبها مشغول انجام وظیفه هستند تا زباله‌ها را از درب منازل تا مراکز دفن زباله و عملیات مربوط به آن که ۵۰ درصد وظایف شهرداری است هدایت کنند. تمام این رخدادهای مشکلاتی را به دنبال دارد که احتیاج به یک مدیریت عمومی پیدا می‌کند.

این مدیریت در اصل هم به عهده خود شهردار تهران است، اما با این همه کار در روز، اگر شهردار خودش شبها در مرکز بماند و بخواهد به کارها نظارت مستقیم داشته باشد، دیگر انرژی و توانی برای سامان بخشیدن به کارهای روز تهران نمی‌ماند.»

«مهندس خورسندی‌نیا» این طرح را موفقیت‌آمیز پیش‌بینی می‌کند و ادامه می‌دهد:

«این تصمیم درستی بود که یک شخص بخصوص متصدی انجام این مسوولیت شود و تمام مدیران شهرداری در مناطق ۲۰ و ۲۲ گانه هر شب به نوبت این مسوولیت را به عهده بگیرند.

البته قبلاً شهردار شب هر منطقه‌ای در محدوده خودش به مسائل و امورات شهری در شب رسیدگی می‌کرد، اما کنترل عمومی شهر نیاز به یک مدیریت ستادی و مرکزی داشت که در این ارتباط طی طرحی که به پیشنهاد حوزه معاونت خدمات شهری خدمت شهردار «مهندس الویری» تقدیم شد، مقرر گردید که هر شب یکی از میان مدیران ارشد حوزه معاونت شهری در راس، ستادی که به همین منظور در ساختمان مرکزی شهرداری تشکیل می‌گردد، حاضر شود که این ستاد هم متشکل از «رئیس» یا همان «شهردار شب» و «مسوول پاسخگویی به تلفن شهروندان است.»

از او سؤال می‌کنیم:

«شهردار شب» چه قدر نظارت مستقیم بر کارها و امور شهر به هنگام شب دارد؟

او پاسخ می‌دهد:

«تا حدی که اگر لازم باشد به گشت‌زنی حضوری در سطح شهر هم خواهد پرداخت. بهتر است اینگونه توضیح بدهم که شهردار شب

به موقع نیروی انسانی و تجهیزات را هم هماهنگ می‌کند. این شهردار با برقرار کردن ارتباط مستقیم و آنکاره با ۲۱ شهردار شب نواحی ۲۰ و ۲۲ گانه وقایع را به خوبی تحت نظر دارد.»

«مهندس خورسندی‌نیا» از شهروندان تهرانی می‌خواهد که به نظافت شهر اهمیت بیشتری بدهند و طریقه اجرای دستورالعملهای ابلاغ شده از جانب «شهردار الویری» را توسط شهرداران شب اینگونه توضیح می‌دهد:

«اگر در شب اتفاقی برای شهر بیفتد که برای حل و فصل آن رسماً به ابلاغ و اجازه «آقای الویری» احتیاج باشد، در آن صورت هیات رئیسه در شب به صورت آنکاره با ایشان تماس می‌گیرند و راهکارهای ارائه شده را اجرا می‌کنند.»

*

و اما باز به میان مردم برمی‌گردیم و از میان آنها «مجید شمیرانی» ۲۴ ساله و دانشجو و نیز شهروند دیگر «رضآقای» کارمند و ۳۲ ساله همچنین «فرناز وقفی» کارمند و ۲۴ ساله و جمعی دیگر از دوستان مسائل مشابهی را مطرح و دست‌آراز تمام دست‌اندرکاران رسیدگی به امورات شهر تهران بخصوص رفتگران زحمت‌کش تشکر کرده و انتظار دارند تا شهرداری با تلاش و پیگیری بیشتری در جهت رفع مسائل و مشکلات شهر اقدام کند. *

* کلام آخر *

با توجه به اینکه هدف از ارائه طرح «شهردار شب» مشارکت مدیران سازمانهای مناطق مختلف در جهت رفع مشکلات مناطق شهری بوده، باید آن را تحسین کرد.

این هدف اولیه، خود اهدافی دیگر را نیز در پی می‌آورد؛ اول اینکه، نیروها بتوانند فرمانطقه‌ای فکر کنند تا اگر شهردار منطقه‌ای شدند یا از جایی به جایی انتقال پیدا کردند، آن محیط برایشان گنگ و



گشوده بود که تا آن زمان بی سابقه بود. جیمز دین قبل از اشتهار تنها در سه فیلم در نقشهای بسیار کوچک و چند ثانیه‌ای ظاهر شد و سپس در سالهای ۱۹۵۴ و ۱۹۵۵ در

سه فیلم مشهور و کلاسیک تاریخ شرق بهشت به کارگردانی الیا کازان، شورش بی دلیل به کارگردانی نیکلاس ری و غول به کارگردانی جرج استینوس ظاهر شد.

او در ایفای این سه نقش چنان وسعت استعدادی و تنوع شخصیت‌پردازی نشان داده بود، که با سن کمش اعجاب همگان را برانگیخت. یک جوان در حال کلنجار با ناهنجاری روحی، یک برادر با عشق و تنفر و حسادت و عاطفه نسبت به خانواده و دیگر برادر و یک صاحب چاه نفت، ثروتمند و ناسازگار. حضور او در پرده سینما یکشبه اشتهاری عظیم برایش دست و پا کرد و برای ایفای نقش در دو فیلم از سه فیلم یادشده او پس از مرگ نامزد دریافت جایزه اسکار شد.

او محبوب جوانان در سرتاسر جهان شد و ظاهر ساده و بدون اغراقش مورد تقلید جوانان قرار گرفت. در حقیقت جیمز دین نماد نوعی ابراز شخصیت برای جوانان شد و اینکه حتی با لکنت زبان نیز می‌توان خواسته‌های خود را برای بزرگسالان بیان کرد، مرگ جیمز دین باعث شوک و غافلگیری بسیاری از جماعت سینمادوست شد. اگرچه جیمز دین قربانی سرعت‌طلبی خود شد و مرگش بر اثر سرعت بیش از حد در هنگام رانندگی ماشین کوچک قرمز و بدون سقفش رخ داد. اما در همه محافل هنری سخن از آن بود که استعدادی بی نظیر و بازیگری صاحب سبک و درخشان بی جهت تلف شده است. اشتهار جیمز دین پدیده‌ای فراتر از مرزهای جغرافیایی و نژادی بود و حتی عصر زمان نیز توسط شخصیت او درنور دیده شد.

هنوز هم جوانان در سراسر جهان در یک مقطع زمانی از سن و سال و زندگی خود به نوعی از جیمز دین تقلید می‌کنند. البته این وجه‌ها همه براساس شخصیت سینمایی او بود، چرا که جیمز دین آنقدر جوان و خام از جهان رفت که مجالی برای تفحص در زندگی خصوصی و عقاید و آرای شخص جیمز دین و نه جیمز دین بازیگر باقی نگذاشت. اما جسته و گریخته و از اقوال دوستان نزدیک و معدود او شنیده شد که جیمز دین در زندگی واقعی دچار شکست سختی در عشق شده بود و این چشمان همیشه غمگین و چهره درهم و دلخور او را توجیه می‌کرد.

جیمز دین تنها پدیده مشهور قرن بیستم بود که سرنوشت برای مواجه شدن او با اشتهار فرصتی قائل نشد و حتی پیش از هضم آثار اشتهار تاز و پای خود با جهان بدرود گفت.

در نقش «مارکوس آنتونیوس» در فیلمی بر مبنای اثر جاودان شکسپیر ژولیوس سزار ظاهر شد و آنگاه باز هم در سال بعد در فیلم دیگری از الیا کازان به نام «در بارانداز» در نقش یک جوان دردرساز ظاهر شد و سرانجام سال بعد ظهور او در نقش ناپلئون در فیلم دزیره دیگر او را به اوج اشتهار در جهان رسانید و مارلون براندو تبدیل به یکی از مشهورترین بازیگران قرن بیستم شد. در طول سالها او به بازیگری تحسین‌برانگیز خود ادامه داد. اما براندوی حقیقی به عنوان یک شخص متفاوت‌های عمده با براندوی بازیگر داشت. او تبدیل به انسانی شورشی شد و مخالفت خود را با همه چیز و همه کس به نمایش گذاشت.

برای براندو اشتهار و موفقیت فقط قدرتش را در مخالفت و سنگ وارونه زدن افزایش داده بود. هرچند ایستادن او در برابر غولهای سینمایی و صاحبان استودیوهای پر قدرت در هالیوود، جنبه‌های مثبتی نیز داشت. اما به همین اکتفا نکرد و هر جا فرصتی می‌یافت به مخالفت با جمعیتی و یا گروهی می‌پرداخت و عجیب این بود که تمامی کوشش خود را او تنها از طریق زبان و سخشن به کار می‌برد و هیچ‌گاه از ثروت بیکران خود برای پشتیبانی از اموری که اعتقاد شدید نسبت به آن ابزار می‌داشت، استفاده نمی‌کرد و همین امر عموم مردم را نسبت به او بدبین کرد و به عنوان مردی که برای اصول و اعتقادات خود حاضر به همه کار جز خرج کردن است، معروف شد.

براندو در طول تاریخ بازیگری خود دوبار برنده جایزه اسکار شد که اولی را برای زنده‌یاد زاپاتا و دومی را به خاطر ایفای خاطره‌انگیز نقش دون کورلیونه در فیلم پدرخوانده، به دست آورده بود. اما هرچه سن او رو به افزایش می‌گذاشت، به همان نسبت از یک مخالف پرحرف به یک مخالف درونگرا و گوشه‌گیر تبدیل می‌شد تا آنجا که سالهای سال از او خبری نمی‌شد. در یک زمان فاصله بین دو فیلمی که او در آنها به بازیگری پرداخته بود، به پانزده سال می‌رسید. مشکلات خانوادگی نیز گریانش را گرفته بود. حتی پسر او به اتهام قتل بازداشت و محاکمه شد و همه این اتفاقات به انزوای هرچه بیشتر او دامن زد.

براندو اکنون بیش از ۷۵ سال دارد و بعضاً در نقشهای کوچک اینجا و آنجا در سینما و یا تلویزیون ظاهر می‌شود و اگرچه شهرت و ثروتش همچنان باقی است، اما مرور داستان زندگی براندو، نمادی از خوشبختی و سعادت را به انسان القانمی‌کند.

جیمز دین

جیمز دین یکی از معدود مشاهیر قرن بیستم بود که اشتهارش پس از مرگ به مرزهای افسانه‌ای رسید. جیمز دین بر اثر یک حادثه رانندگی جان سپرد و به هنگام مرگ در سال ۱۹۵۵ تنها ۲۳ سال داشت و هنوز دو فیلم از سه فیلم او که در آن به بازیگری در نقش اصلی پرداخته بود، پخش نشده بود. اما حضور او در این سه فیلم چنان عرصه‌ای در پرده سینما

مشاهیر قرن بیستم

قسمت نودم

اثر تلاو جیمز
برگردان دکتر بهمن بهروردی

سینما در تسخیر جوانان

رقابت تلویزیون با سینما، عرصه‌داران سینما را بی‌دری به فکر نوآوری‌های بی‌سابقه انداخت و از اوایل دهه پنجاه میلادی بود که این نوآوری در قالب بازیگران جوان و نوپایی که پرده‌های سینما را تسخیر نمودند، جلوه کرد. گرچه امثال کلارک گیبل، همفری بوگارت، جیمز استوارت، گریگوری پک، برت لنکستر و فرانک سیناترا هنوز در اوج قرار داشتند و فیلم‌های آنها با استقبال عامه مواجه می‌شد. اما لزوم دمیدن هوای تازه و جاری شدن خون تازه در رگهای سینما کاملاً احساس می‌شد و درست در زمانی که تاریخ عبور از نیمه قرن را نشان می‌داد، چند جوان دختر و پسر مستعد، به وسیله کارگردانان توانا بر پرده‌های سینما ظاهر شدند و قلوب و اذهان سینمادوستان را به تسخیر خود درآوردند.

مارلون براندو



زمانی که فیلم «مرد» روانه پرده‌های سینما شد، براندو تنها ۲۵ سال داشت، او هم مانند بسیاری از بازیگران همسن و سالش از دست پرورده‌های کلاس بازیگری یا

آکتورز استودیو در نیویورک بود و روشی که آنها در این کلاسها از اساتیدی چون لی استراسیبورگ و الیا کازان فرا گرفته بودند روشی کاملاً نوین در بازیگری بود که در آن شخص در نقش خود زندگی می‌کند. این متد توانست بسیاری از نقشهای مشکل در ادبیات و نمایشنامه‌ها را از نظر بازیگری در دسترس قرار دهد و همین امر مورد توجه عموم قرار گرفت. براندو نیز با همین روش به جهان سینما وارد شده بود و در طی زمان کوتاهی که از پنج سال تجاوز نکرد، توانست برخی از خاطره‌انگیزترین و سخت‌ترین شخصیت‌ها را بر پرده سینما زنده کند. پس از «مرد» در سال ۱۹۵۱ در نقش استانی کوالسکی در برداشت سینمایی الیا کازان از اتوبوسی به نام هوس ظاهر شد. در سال ۱۹۵۳ او باز هم برای کازان در نقش امیلیانو زاپاتا در فیلم «زنده‌یاد زاپاتا» اعجاب همگان را برانگیخت. سال بعد براندو باز هم بیکار ننشست و

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زهره اطرقيان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

مشاور خانوادگی و پاسخ به نامه ها

با همکاری دکتر بهمن بهروزی، فرزانه صداقت

مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

بهترین تقدیر

سهیلا خاضعی

مردی چهل ساله متاهل و به نظر خود موفق هستم. من تنها فرزند خانواده و همراه همیشگی پدرم بودم. او به من می بالید و مایل بود در کنارش باشم. شهر ما کوچک بود و بیشتر مردم ما را می شناختند و من از اینکه هر روز در انتظار مردم به اتفاق پدرم ظاهر شوم احساس شرم می کردم.

چرا؟

پدرم درحین راه رفتن یک پایش را به شدت به زمین می کشید و برای حفظ تعادل دستش را به من تکیه می داد. عبور ما در محله و کوچه و خیابان همیشه موجب توجه مردم و ناراحتی من می شد. بعضی از روزها کاری را بهانه می کردم و همراهش نمی رفتم. گاهی نیز با

رضایت

پدرتان را

جلب کنید

پسری ۱۶ ساله هستم و در سال سوم دبیرستان درس می خوانم. بزرگترین آرزویم این است که روزی بتوانم به پدرم احساسات واقعی ام را بگویم...
○ مگر حالا نمی توانید از احساسات خودتان به پدرتان بگویید؟
فعلاً جرات چنین کاری را ندارم و در حال حاضر شدت به او نیازمندم!

○ پس باید بیشتر توضیح دهید.

من خیلی دوست دارم در این مورد با کسانی که مورد اعتماد هستند، صحبت کنم. پدرم مردی تندخو، پرخاشگر و بسیار بددهن است. و بر سر هر چیز کوچکی مرا به باد تکی می گیرد و نزد دیگران از من بدگویی می کند و شخصیت مرا خرد می کند...
○ در چه مواردی بیشتر با شما به تندی رفتار می کند؟

بیشتر در مورد درس خواندنم و زمانی که نمره دلخواه او را نمی گیرم. من از سال سوم راهنمایی دچار افت تحصیلی شدم و هنوز هم نمی توانم همانند سالهای ابتدایی در تحصیل موفق باشم؛ چون به موقع درس نمی خوانم. گاهی تنبلی می کنم ولی بیشتر اوقات در عالم خیال هستم و اصولاً تمرکز فکری چندانی ندارم.

○ برای رفع این حالات می توانید برنامه منظم و مرتبی

دوستان قرار می گذاشتم و زودتر از منزل خارج می شدم؛ ولی هر بار پدر را می دیدم که چگونه به تنهایی و به سختی به محل کارش می رود متاثر می شدم. او مرد شریفی بود و با وجود مشککش به بهترین نحو از عهده مسوولیت هایش برمی آمد و خستگی ناپذیر بود و حتی در بسیاری از فعالیت های اجتماعی شرکت می کرد.

○ اینها همه نکات برجسته و قابل احترام یک فرد است.

بله. اما باور می کنید همین یادآوری مرا ناراحت می کند؟

○ آخر چرا؟ اینها که ناخوشایند نیست.

بله. اما موضوع چیز دیگری است. من حالا خوب می فهمم که او با وجود همه سختی ها می خواست یک سرمشق واقعی و درست از پدری مطلوب باشد تا من احساس کمبود نکنم. او هرگز تسلیم وضع ظاهری اش نشد و هیچ وقت گله و شکایتی نکرد. به همین جهت وقتی به پسران نگاه می کنم و یاد گذشته ام می افتم، احساس گناه و عذاب وجدان می کنم. فکر می کنم اگر پدرم متوجه احساسم شده بود، الان چگونه می توانم جبران کنم و بگویم که من سخت در اشتباه بوده ام.

○ صادقانه باید گفت که به احتمال زیاد پدر شما همان موقع متوجه احساسات شما می شد. اما از آنجا که واقعیت و روحیه شما را نیز درک می کرد، می گوشید تا تواناییهای خودش را نشان دهد و احساس حقارت را از شما دور کند و پیداست که به هدفش رسیده و کاملاً موفق شده است.

مهم این است که هم اکنون با پختگی و یشی که دارید، توانستاید به قدرت روحی و تلاش و فداکاری پدرتان پی ببرید و آن را سرلوحه امور زندگی و تربیت فرزندانتان قرار دهید و این بهترین نوع قدردانی و تشکر از پدرتان است. این را هم در نظر بگیرید که افکار و احساسات انسان در مقاطع مختلف سنی تا حدود زیادی متغیر است. مثلاً ذهنیت شما در دوران نوجوانی متأثر از ویژگیهای خاص آن دوره بوده و این کاملاً طبیعی است. پس خودتان را زیاد سرزنش نکنید.

تدوین کنید و به خودتان

عادت بدهید که مطابق آن

درس بخوانید. ضمناً فعالیتهای

ورزشی و هنری نیز برای شما مفید است.

○ از کمک شما متشکرم؛ ولی بگویید با احساسی که

نسبت به پدرم دارم چکنم؟ اینکه از او خیلی متنفرم...!

○ رفتار تند پدرتان بیشتر به خاطر نگرانی نسبت به آینده شماست. البته ما به والدین یادآور می شویم که با رفتارهای پرخاشگرانه و یا خشونت آمیز نمی توانند انتظار آینده ای خوب برای فرزندانشان داشته باشند و به نتایج مثبتی برسند. متأسفانه پدر شما نیز از روشهای نامطلوب تربیتی و رفتاری استفاده می کند. امیدواریم که رفتار پدرتان هرچه زودتر تغییر کند. البته اگر شما نیز کمک کنید.

○ من چگونه می توانم کمک کنم؟

○ با خوب درس خواندن و موفقیت تحصیلی و کسب رضایت پدرتان. سعی و تلاشتان را بکنید و به انتظارات معقولی که از شما دارد، پاسخ مثبت بدهید.



چگونه روحیه ام را تقویت کنم؟

زهره اطرقيان

سال گذشته نتوانستم به دانشگاه راه بیابم. هفتم رشته مهندسی صنایع بود. اما در یک رشته غیردلخواه آنهم در شهرستان قبول شدم که نام نویسی هم نکردم. از ابتدای سال تحصیلی خود را برای کنکور ۸۰ آماده می کنم و اکنون حدود دو ماه بیشتر به این آمون ها نمانده و کم و بیش همه درسها را خوانده ام و می خواهم خودم را به طور کامل برای آزمون ها آماده کنم. اما نمی دانم چگونه روحیه ام را تقویت کنم و همان خونسردی قبل از عید را در وجودم ایجاد نمایم؟

○ روحیه مصمم خود را که می خواهید آمادگی کاملی پیدا کنید. حفظ نمایید و به آمون ها و نتایج آن خیلی فکر نکنید. از وقتی که باقی مانده با توجه به ساعات استراحت و خواب و تفریح، حداکثر استفاده را ببرید. در هر درسی که مشکل دارید، از تمرین تست بیشتر استفاده کنید و روی نقاط ضعف خود در تمرینات تستی اقدام عملی کنید، یعنی با مرور و عمیق درک کردن



مطالب، نقاط ضعف را از بین ببرید. مشکلات کوچک را بزرگ نکنید و از خود انتظار نداشته باشید که به همه سؤالات کنکور بدون کم و کاست پاسخ درست بدهید. ولی به خودتان بگویید که من خودم را آماده می کنم و تلاش می کنم که به بیشترین سؤالات آزمون ها پاسخ صحیح بدهم.

○ بعضی دروس را نمی توانم در منزل مطالعه کنم و زود خسته می شوم و تمرکز را از دست می دهم به نظر شما این درست است که مکان مطالعه را تغییر بدهم؟

○ می توانید مکانهای مختلفی را برای مطالعه در نظر بگیرید. تغییر مکان و ایجاد تنوع در شیوه مطالعه تا حدودی خستگی و بی حوصلگی و عدم تمرکز را کمتر می کند و حتی سبب افزایش دقت و تمرکز هم می شود.

دو چرخه سرنوشت ساز

دکتر بهمن بهروزی



عصر حقارت بود که در یکدیگر ادغام شده بود (Inferiority Complex) و (Envious Behaviour)، اما سؤالی که در این مورد مطرح می شد. این بود که آیا این نوع رفتار نتیجه روابط نامتعادل پدر و مادر نسبت به دو خواهر بود؟ یعنی آیا تصور ریتا در مورد رفتار تبعیض گرایانه دیگران نسبت به او و خواهرش صحیح است و یا اینکه این فقط ذهنیت و برداشت مشخص اوست و در واقع چنین رفتاری وجود ندارد؟ برای دریافتن این موضوع من با خانم گرین صحبتی طولانی داشتم و متوجه شدم که واقعیت قضیه این است که خود او هم مطمئن نبود که آیا رفتارش نسبت به دو دخترش نامتعادل بوده یا نه و در بسیاری از مصادیق و وقایع وقتی جریانات را مرور می کرد، به این نتیجه می رسید که شاید برخی از مواقع در این خصوص لغزش داشته است. اما نکته مهم این است که این امر تحت هیچ عنوان تعدی نبوده و او در حقیقت قصد تبعیض نداشته است. جلسه ای را هم با آقای گرین، پدر پاتریشیا و ریتا گذاشتم و پس از صحبت با او نیز نتیجه ای شبیه به آنچه پس از گفتگو با خانم گرین عایدم شده بود، به دست آوردم.

ملاقات با پاتریشیا

در این مورد نقش پاتریشیا، خواهر ریتا، بسیار کلیدی بود؛ چرا که تمام وزنه این عدم تعادل متوجه او بود و او بود که بیشترین بار تنفر را در ذهن ریتا نسبت به خود تحریک کرده بود. من پاتریشیا را نسبت به این جریان کاملاً بی اعتنا یافتم. او از اینکه از طرف ریتا متهم به جلب توجه بیشتر اعضای خانواده شده بود، یا خونسردی کامل آن را توجیه شده تلقی کرد و می گفت: «ریتا پس از دوران بلوغ خود را کنار کشید و در نتیجه از محبوبیت کمتری در میان اطرافیان برخوردار شده و این نتیجه طبیعی رفتارش بوده.»

پاتریشیا در بسیاری از موارد در مورد سؤالیهای من شانه هایش را بالا می انداخت و تلویحاً به من این احساس را القا می کرد که: «وضع چنین است و نه اهمیتی دارد و نه کاری می توان کرد!» در ابتدا او به نظرم دختر متکبری می آمد؛ اما احساس عجیبی به من می گفت که این عمق وجودی پاتریشیا نیست و نوعی نگرش انتخاب شده توسط اوست تا خود را از این مشکلات جدا کند و درگیر نسازد. ولی واقعاً از احساس درونی این دو خواهر نسبت به یکدیگر آگاه نبودم و تصورم این بود که همه رفتاری که در برابر دیدگان قرار دارد، آنی نیست که واقعاً هست، اما این باید به نوعی به طریقی اثبات می شد.

حادثه!

جریان جلسات و درمان ریتا چند ماه به طول انجامید. در این مدت من او را هر دو هفته یکبار ملاقات می کردم؛ اما پیشرفتی در قضیه احساس نمی کردم و این خود مرا هم کلافه کرده بود. تا اینکه یک حادثه سبب شد همه چیز دگرگون شود.

پاتریشیا و ریتا هر دو فاصله نزدیک منزل تا کالج محل تحصیل خود را با دو چرخه طی می کردند و اصولاً به این ورزش علاقه خاصی داشتند. و حتی در مسابقات داخل مدرسه و کالج نیز شرکت می کردند، اما هنگام عزیمت به کالج از راههای متفاوت استفاده می کردند و

کسالت باری کرده باشد. زمانی که خانم گرین در مورد دخترش سخن می گفت، من زیرچشمی نگاهی به ریتا انداختم تا عکس العمل های احتمالی او را مشاهده کنم؛ اما او در تمام مدت ساکت بود و سرش را زیر افکنده بود. گویی به منظره جالبی روی زمین وزیری پای خود خیره شده بود. پس از اتمام سخنان مادرش، من رو به ریتا کردم و نظر او را راجع به صحبت مادرش خواستم؛ اما بدون اینکه چندان تعجب کنم، هیچ واکنشی از او مشاهده نکردم و او همچنان به زمین خیره مانده بود.

من بی درنگ متوجه جریان شدم که این حضور مادر است که نمی گذارد دختر تراوشات ذهنی خود را ابراز کند. بنابراین از خانم گرین خواستم بیرون دفتر منتظر بماند تا با ریتا نیز سخن بگویم و حدس من کاملاً درست بود، به مجرد خروج مادر، ریتا به سخن آمد.

شکوائیه

ریتا سراسر تلخی و شکایت بود. او می گفت که از همه متنفر شده است. بخصوص از پدر و مادر و خواهر بزرگترش. او از این شکایت داشت که از همان ابتدا خواهرش که تنها با او یازده ماه تفاوت سنی داشت، بیشتر مورد محبت همگان بویژه پدر و مادرش بوده است و او بارها از دهان مادرش شنیده که چقدر پاتریشیا زیباست و چه رفتار خوبی دارد و چگونه می تواند خود را در دل هر کسی جا دهد... ریتا به من گفت که: «...دیگر خسته شدم و نتوانستم نقش درجه دوم خود را قبول کنم و زمانی که سعی کردم در این مورد عکس العمل نشان دهم، دچار اقت تحصیلی شدید شدم و...» همین مسائل نیز به مشکلات او افزود و یکباره در خودش فرو رفت.

او به من گفت که: «از همه متنفرم. از مادر، از پدر، از پاتریشیا و از هر کس دیگری و فقط زمانی که تنها با خودم هستم، احساس امنیت و سلامت می کنم؛ در غیر این صورت شدیداً متزلزل می شوم و احساس ناامنی می کنم...» و افزود که: «رفتار پدر و مادرم روی سایر دوستان و خویشان نیز اثر گذاشته و آنها نیز برای پاتریشیا اهمیت بیشتری قائل می شوند. همیشه از او تعریف می کنند. از دستها و پاها گرفته تا دندانهای پاتریشیا را استثنائی می انگارند و حضور من را اصلاً درک نمی کنند!»

ذهنیت خودی یا واقعیت

تا اینجا قضیه این یک مورد کلاسیک حسادت و

حادث

یکی از پدیده هایی که از آغازین با بشریت همراه بوده و انگار جزئی انکارناپذیر در ساختار آدمی است. حسادت است. اینکه همواره به مقام، موقعیت و یا قدرت ادراک دیگری غیظه بخوریم، امری اجتنابناپذیر است. اما اینکه این غیظه تبدیل به نوعی ذهنیت منفی درباره آن شخص شود، آنگاه با پدیده حسادت مواجه می شویم. این پدیده در طی قرون و اعصار زیربنا و زمینه برخی از سرنوشت سازترین وقایع تاریخ بوده است و توانسته حتی روند تاریخی بسیاری از اتفاقات را مشخص نماید. پس حسادت از قدرت کم نظیری در میان حالات بشری برخوردار است که این چنین توانسته سرنوشت ساز شود. حال بیایید چنین قدرت تخریب کننده ای را در چارچوب خانواده و یا رابطه منحصربه فرد دو انسان با یکدیگر، قرار دهیم. آن وقت به درجه بالایی قدرت ساقط کننده آن پی می بریم و همین است که برخی از بزرگترین درامهای بشری از میان خرابه های ویران شده توسط حسادت برخاسته است. اما نکته جالب در مورد این پدیده ریشه های آن می باشد که مطالعه مصادیق آن را آموزنده می سازد. در این خصوص به ماجرای خواهران گرین می پردازیم.

ریتا و اوت روحی

ریتا گرین ۱۹ ساله به اتفاق مادرش خانم گرین به نزد من آمدند. در غروب پاییزی در سال ۱۹۹۴، ابتدا مادر شروع به سخن کرده و از اوت تحصیلی نگران کننده دخترش که در سال دوم دانشگاه و در رشته علوم ارتباطات مشغول تحصیل بود، ابراز ناراحتی کرد و آنگاه از کاهش روحیه در او و افت همه جانبه رفتاری اش شکایت داشت و به طور کلی از آن بیم داشت که نوعی مشکل روحی گریبان دخترش را گرفته باشد و او را که قبلاً دختری پالانگیزه، پرتوان و شاد و با یازده تحصیلی بسیار بالا بود، میدل به چنین موجود

ازدواج مجدد

فرزانه صداقت

خانم ریزنقش و تکیدهای وارد اتاق می شود و به محض ورود شروع به صحبت می کند:

دستهایم را ببینید، برای تأمین بچه هایم دو جا کار می کنم، صبح تا ظهر در بیمارستان و عصر تا شب در قنادی.

○ پدر بچه ها چه می کند؟

□ به علت اعتیادش از او جدا شده ام. او هیچ کمکی به ما نمی کند. من و سه بچه مدرسه رو تک و تنها هستیم. از قوم و خویش و دوست و آشنا هم که دیگر نگوید؛ همه گرفتار کارهای خودشان هستند و فرصت رسیدن به ما را ندارند.

○ مگر دادگاه برای شما نفقه تعیین نکرده است؟

□ چرا. ولی او آه در بساط ندارد که چیزی هم به ما بدهد.

○ آیا اقدایی قانونی در این زمینه انجام داده اید؟

□ فرض کنید او را گرفتند و به زندان انداختند.

آخرش چی؟ چه چیزی دست ما را می گیرد... ولی الان مشکل چیز دیگری است. یکی از همکارانم به من علاقه مند شده و قصد ازدواج با مرا دارد.

○ وضعیت تاهلش چگونه است؟

□ او هم از همسرش جدا شده و بچه اش را به همسرش داده و الان با مادر و خواهرش زندگی می کند که از اول هم با آنها زندگی می کرده و همسرش هم با آنها بود.

○ آیا قطعاً می خواهد با شما ازدواج کند؟

□ بله. قطعاً قصد ازدواج دارد؛ ولی الان مانده ام به بچه ها چه بگویم. آنها خیلی حساس هستند و می ترسم به روحیه شان لطمه بخورد.

○ پس هنوز بچه ها چیزی نمی دانند؟

□ دو دخترم که مدرسه راهنمایی می روند. چیزهایی بو پرده اند و گاهی یا خنده در این زمینه شوخی هم می کنند؛ ولی پسرکم که دبستانی است، هیچ چیز نمی داند.

○ بهتر است بسیار صمیمانه هر سه را در جریان قرار دهید.

□ می ترسم به روحیه شان لطمه بخورد.

○ دیو یازود آنها این موضوع را می فهمند و با آن مواجه می شوند. پس چه بهتر که خودتان مثل یک دوست با بچه ها صحبت کنید. راستی نظر آن آقا راجع به بچه های شما چیست؟

□ او قرار است فقط به ما سر بزند؛ چون با خواهر و مادرش زندگی می کند. بنابراین عجلاتاً با هم نخواهیم بود تا بعد خدا چه بخواهد. در ضمن بچه های مرا بسیار دوست دارد و به آنها علاقه نشان می دهد.

○ با این حساب بچه ها احساس ناراحتی نخواهند کرد فقط هر چه زودتر صمیمانه بچه ها را در جریان بگذارید. راستش کمی هم رویم نمی شود که با بچه ها در این زمینه راحت باشم.

○ استکار عمل به دست شماست و هر چو موضوع را جا بیندازید، خوب است. روزی بایستی را کنار بگذارید و با آنها راجع به این موضوع صحبت کنید.

□ درست می گوید همه چیز دست خودم است و هر طور این موضوع را از اول مطرح کنم، تا به آخر هم همان طور جا می افتد. باید هر چه زودتر موضوع را با بچه ها در میان بگذارم.

□ این را گفت و به همان سرعتی که آمد و حرف زد، رفت. با خود گفتم: اگر به همین سرعت هم از همسرش جدا شده باشد و پیشنهاد ازدواج مجدد را پذیرفته باشد، چه بر سرش خواهد آمد؟!]

می شنود.»

من می دانستم که اگر پاتریشیا خواهرش را در آن اوضاع و شرایط مشاهده کند. قطعاً عکس العمل متفاوتی از خود نشان خواهد داد؛ چرا که می دانستم احساس خواهری از قویترین عاطفه هاست؛ اما تکبر و خونسردی پاتریشیا به حدی بود که حتی مرا به شک انداخته بود.

پاتریشیا را در بخش اورژانس بیمارستان به بالین ریتا راهنمایی کردم و آنگاه خود به گوشه ای خزیدم تا در خفا قرار داشته باشم. اما بر اوضاع مسلط باشم. پاتریشیا ابتدا صندلی را در کنار تخت ریتا قرار داد و روی آن قرار گرفت. آنگاه بدون اینکه کلمه ای را بر زبان بیاورد. چند دقیقه ای از سر تا پا و سپس پا تا سر خواهرش را نظاره کرد. گویی یاور نداشت که خواهرش را در چنین وضع اسفباری ببیند و ناگهان بغضش ترکید و چند دقیقه با صدای بلند گریست. آنگاه کمی آرام شد. سپس دست ریتا را در دست گرفت. چنان که گویی می خواهد گرمای وجودش را بر بدن نیمه جان خواهر منتقل کند. سپس به آرامی شروع به سخن کرد:

«خواهر عزیزم، یاور کن آخرین چیزی که در زندگی تصور می کردم. این بود که تو را این طوری ببینم. من بیش از حد به تو پدی کرده ام و می دانم حتی استحقاق بخشش ندارم. از دو سال پیش، آن روزی که تو در مسابقه دوچرخه سواری دبیرستان، از همه ما بردی و مورد تشویق دانش آموزان و اولیای مدرسه قرار گرفتی. مثل خاری در ذهن من فرو رفت و همان روز تصمیم گرفتم که توجه همه را از تو بگیرم و به خود جلب کنم. با اینکه در اعماق وجودم از این کار اکراه داشتم. اما همیشه چیزی در ذهنم می گفت که باید ثابت کنم از تو بهترم. آخر من یازده ماه از تو بزرگترم. من با تردستی موفق شدم که توجه دیگران را به خود جلب کنم. مخصوصاً کاری می کردم که در دبستان جا باز کنم و محبوب تر باشم. یاور کن این خیلی آسان است و کافی است که ذهنت را به شیطان بفروشی و راهنمایی آن را به او پسپاری؛ اما اخیراً که تو را آنقدر آشفته دیدم. جرات نکردم جلو بیایم و از تو عذرخواهی کنم. می ترسیدم سرزنش کنی و از همه بدتر می ترسیدم که تحویل نگیری و سنگ روی پختم کنی؛ اما حالا می خواهم به این جهان برگرد و می خواهم به آن دنیا سفر کن؛ اما مطمئن باش هر جا که باشی. خواهر کوچک من و عزیزترین کس من هستی و نمی گذارم کلمه ای از زبان کسی بر علیه تو شنیده شود. این را به تو قول شرف می دهم.»

در اینجا پاتریشیا قدری سکوت کرد و اشکهایش را از گونه های خود زدود. سپس موهای خواهرش را از پیشانی او کنار زد و با لبخندی که توأم با اشک بود، ادامه داد: همه چیزم را می دهم تا روزی دوباره تو را سر حال و سلامت سوار دوچرخه ببینم.» و سپس با طعنه ای خاص ادامه داد: «اما قرار نیست در مسابقه از من برنده شوی!» پاتریشیا سخنان خود را ادامه می داد و در همه این مدت دست خواهرش را در دست داشت و ناگهان در یک لحظه متوجه شدم انگشتان ریتا در حالی که هنوز در خوابی عمیق قرار داشت، چرخشی آهسته به خود داد. دو انگشت پاتریشیا را آهسته در دست گرفت و فشاری خفیف به آن وارد آورد.

طبعاً زمانهای متفاوتی هم صرف می نمودند تا با یکدیگر همراه نشوند. من از روزی که ریتا دچار ذهنتی های مخصوص خود شده بود. نسبت به این امر یعنی طی طریق او با دوچرخه چندان دل خوشی نداشتم؛ چرا که ذهن او را بسیار آشفته و درگیر می دانستم و شخص در چنین مواردی نمی تواند کنترل کافی روی تمامی واکنشهای سریع خود داشته باشد و اتفاقاً دوچرخه سواری از اعمالی است که چنین عکس العمل هایی را مطالبه می کند؛ بنابراین مخالفت خود را با استفاده ریتا از دوچرخه به اطلاع مادرش رسانیده بودم و خطرات آن را بر شمرده بودم. اما خانم گرین به من گفت که: «اگر او را از این امر محروم کنم، ریتا باز هم آن را از مصادیق تبعیض میان او و خواهرش تلقی خواهد کرد. از این رو ترجیح می دهم که این کار را انجام ندهم.» و من هم اصرار نکردم؛ اما حادثه ای که نباید اتفاق افتاد و ذهن آشفته ریتا سبب شد که در یک روز بارانی او به همراه دوچرخه اش دچار لغزشی شدید شود و به ناگهان در برابر اتومبیلی که از مقابل می آمد. قرار گیرد. راننده مذکور نیز به دلیل لغزشه بودن خیابان نتوانست کنترل کافی اعمال کند و تصادفی نسبتاً شدید رخ داد که در نتیجه ریتا بیهوش در بخش اورژانس بیمارستان بستری شد.

در بیمارستان

من به سرعت خود را به بیمارستان رساندم و آقا و خانم گرین را نگران و منتظر یافتم. هیچ اثری از به هوش آمدن ریتا نبود و این موضوع آنان را بشدت نگران کرده بود. من طی صحبتی که با پزشک معالج ریتا داشتم. او را هم در شگفتی یافتم. وی معتقد بود که تصادف شدید بوده. اما من به آن حد که این چنین ریتا را در اغما نگهدارد. او با تعجب به من گفت: «انگار ریتا نمی خواهد که به هوش بیاید.»

ذهن و روح انسان دارای قدرت خارق العاده ای است و بعضاً می تواند به دیکته کردن اعمالی دست بزند که حتی طبیعت آدمی را نیز مقهور خود سازد. من احساس می کردم که ریتا آنقدر ذهنی خسته و نااعتناجر یافته که به واقع زندگی برای او ارزشی را از دست داده و هر چه طبیب او می خواهد از بیهوشی برخیزد. این ذهن خسته به او دستور می دهد که این امن ترین وضعیت برای اوست و در عالم خارج هیچ چیز بر وفق مرادش نخواهد بود. چنین بود که اغمای ریتا به طول انجامید.

ناگهان فکری به نظرم رسید و آن این بود که در این مقطع باید از پاتریشیا استفاده کنم. او به بیمارستان نیامده بود. تکبر توأم با بی اعتنائش این نگذاشته بود که بر بالین خواهرش حاضر شود. من فقط به آقای گرین گفتم که از تمام نفوذ خود برای آوردن پاتریشیا به بیمارستان استفاده کند و حتی اگر زور و اجبار هم لازم بود. به کار گیرد.

یک ساعت بعد آقای گرین و دختر بزرگش در بیمارستان حاضر شدند. من پاتریشیا را به کناری کشاندم و با لحنی جدی به او گفتم که اکنون او تنها راه نجات ریتاست و باید هر چه از دستش برمی آید انجام دهد. وقتی که نگاه جستجوگر او را دیدم، گفتم: «پاتریشیا، فقط بر بالین خواهرت حاضر شو و با او حرف بزن. انگاری که او بیدار و آگاه است و صدایت را

من و لیلی

از: راشین مختاری



کم

می فرستاد

خانه پخت. از

طرفی لیلی بهم

فشار می آورد و از طرف

دیگر تکلیفم با خودم روشن نبود.

نمی دانستم چکار کنم. این ماجرا را تا سال ۷۷

که آن موقع ۲۴ سال داشتم کش دادم. لیلی دیگر

تهدیدم کرد که اگر کاری نکنم، مجبور می شود شوهر

کند. من هم درحالی که دستم خالی بود، به پدر و

مادرم موضوع را گفتم و از آنها خواستم به

خواستگاری لیلی بروند. برخلاف تصورم، یکدفعه یا

مخالفت شدید آنها روبرو شدم. مادر گفت:

«نه، من دخترهای بهتری را برایت در نظر گرفته ام

و...»

پدر گفت:

«حالا چه عجله ای است؟ هنوز خیلی فرصت

برای زن گرفتن داری.»

اما نمی دانستند که من از خیلی وقت پیش با

خودم عهد کرده بودم که فقط لیلی، آن عشقهای

کودکانه که خیلی زود از ذهن بزرگترها می رود، در

قلب و روح جوانترها رسوب می کند و همیشه

ردپایش می ماند. خلاصه سعی کردم مادرم را راضی

کنم. بالاخره موضوع خواستگاری ام را با دایی و زن

دایی ام مطرح کردند. آنها هم خیلی رضایت نداشتند.

از این پیشنهاد سخت دلواپس شدند. یادم است، دایی

به مادر می گفت:

«آخر خواهر، این چه خواهشی است که از من

کردی؟ نه می توانم جواب مثبت بدهم و نه جواب

منفی. از طرفی دلم نمی خواهد حرف تو را زمین

بیندازم و از طرف دیگر همین الان دخترتم

خواستگارهای بهتری دارد. پسر تو هنوز شغل درست

و حسابی هم ندارد!

مادر آه بلندی کشید و برایش تعریف کرد که این

تصمیمی است که جوانها خودشان گرفته اند و ربطی

ماجرای ما حسابی خواندنی و شنیدنی است؛ ولی خانم من تنها به این خاطر می خواهم همه چیز را برایتان تعریف کنم که شاید مجله شما به دست پدر و مادرمان هم برسد. حرفهایی را که هرگز اجازه ندادند از زبانمان بیرون بیاید، حالا توی مجله بخوانند. برای همین از اول برایتان تعریف می کنم. سال ۷۷ بود که به خواستگاری لیلی رفتم. ما دختردایی - پسرعمه هستیم. می دانید از کجا به هم دلبسته شدیم؟ از خیلی وقت پیش. وقتی که هر دو به دانشگاه می رفتیم. یا نه حتی آن موقع که به مدرسه هم می رفتیم به هم علاقه مند بودیم. من و لیلی همن و سال بودیم و همبازی. برای همین ارتباطمان بیشتر از بقیه بچه ها قوم و خویش بود. از بچگی عاشقش بودم.

لیلی خیلی زودتر از من رشد می کرد. حتی در مقطعی از زمان احساس می کردم او خیلی بزرگ شده و من هنوز بچه هستم؛ ولی باز دوستش داشتم. همه از مادر او خوششان می آمد. زن دایی زن خیلی مهربانی بود. محبت هایش حد و اندازه نداشت و این خصوصیت در لیلی هم وجود داشت. اصلاً خانه دایی جواد، پدر لیلی، با همه فرق داشت. یک جویری مهربانی و صفا در آن بود. تازه تمیزترین و قشنگ ترین خانه هم بود. همیشه واسطه می شدند تا کدورت های خانوادگی از بین برود. همه اینها دست به دست داده بود که من برای ازدواج با لیلی مصمم بشوم. برای همین نباید چیزی کمتر از او می داشتم. هر دو برای کنکور درس می خواندیم. او مامایی قبول شد و من الکترونیک. وقتی در دانشگاه درس می خواندیم، احساس می کردم هر لحظه ممکن است او را از دست بدهم و این احساس خیلی بدی بود. لیلی دختر دم بختی شده بود و من هنوز به قول بزرگترها یک الف بچه بودم. همین موضوع همیشه نگرانم می کرد. تا اینکه یک روز تصمیم گرفتم همه چیز را به او بگویم و از او بخواهم صبر کند. وقتی حرف دلم را زدم و دیدم لیلی هم احساس من را دارد، خیالم راحت شد. چون بهم قول داد که با هیچ کس جز من عروسی نکند.

زمان می گذشت و هر دو درسمان تمام شد و مشغول کار شدیم. صبحها می رفتم سربازی و بعد از ظهرها توی مغازه پدرم کار می کردم. یکی، دو بار هم موضوع خواستگاری رفتن را به مادرم گفتم و او مرتب می گفت: «هنوز زود است». اما نمی دانست در دل من چه می گذرد. لیلی مدام بهم خبر می داد که فلان کس آمده خواستگاری اش. خب می ترسیدم. مخصوصاً اینکه دایی دختر و پسر هایش را توی سن

به او ندارد. دایی این را که شنید انگار خون توی چشمهایش ریخت. خیلی عصبانی شد و لیلی برایش تعریف کرد که چه شبها و روزهای بدی را بعد از این ماجرا کشید. پدرش او را یک خطاکار تلقی می کرد. فکر می کرد دخترش او را گول زده است و خلاصه از اینکه به پسرعمه اش قول ازدواج داده، خیلی عصبانی شد. اوضاع لیلی واقعاً توی آن خانه قابل تحمل نبود. برخلاف تصور همه و داشتن پدر و مادری مهربان، این عکس العملها خیلی بعید بود. ولی واقعیت داشت و من چاره ای نداشتم جز اینکه لیلی را از این وضع راحت کنم. برای همین خودم رفتم منزل دایی و با آنها صحبت کردم. سعی کردم برایشان توضیح بدهم که لیلی مرتکب هیچ گناهی نشده و این خواست من بود. اولش دایی حتی به حرفهایم گوش نمی داد و زن دایی دیگر خبری از آن نگاههای محبت آمیزش نبود؛ ولی من باز رفتم خانه شان و حرفهایم را تکرار کردم و بالاخره راضی شان کردم تا به خواستگاری رسمی لیلی برویم. توی آن مجلس همه حرفها و قول و قرارها گذاشته شد. هر دو خانواده قول دادند که به ما کمک کنند و قرار مراسم نامزدی را هم گذاشتیم. دو هفته بعد نامزدی مفصلی گرفتیم و همه را دعوت کردیم؛ اما قرار شد بعد از سروسامان گرفتن شغل من، عروسی کنیم که کاملاً طبیعی بود. بعد از نامزدی تقریباً هر روز آنجا بودم. لیلی کار می کرد و من هم با چندتا از دوستانم یک شرکت تانسیس کرده بودیم و سخت کار می کردیم تا شرکت سروسامان بگیرد. هر دو امیدمان به هم بود. چه روزهای خوبی! هیچ وقت به اندازه آن موقع احساس قدرت و امید نمی کردم.



۶- با نومی و محبت رفتار کنید.

گاهی اوقات بچه ها به تذکر پدر یا مادر توجه نمی کنند و به کار دلخواه خود ادامه می دهند. مثلاً در حالی که مادر عجله دارد که با او از خانه خارج شود، کودک همچنان به شانه زدن موهایش مشغول است. در این قبیل موارد باید به جای عصبانی شدن، راه بهتری را به او نشان داد. مثلاً به او گفت که این کار را می تواند در اتومبیل انجام دهد یا اینکه به او کمک کرد تا موهایش را زودتر مرتب کند.

۷- با علائم او را راهنمایی کنید.

باید به بچه یاد داد که در چه شرایطی می تواند کاری را انجام دهد یا از انجام دادن آن خودداری نماید. توجه دادن او به علائم خاص برای راهنمایی او مفید است؛ مثلاً می توان به او گفت که هر وقت در اتاق بسته است، باید با زدن به در، اجازه ورود بگیرد و در همه جا به علائم راهنما توجه داشته باشد.

۸- تشویق را فراموش نکنید.

شرکت دادن کودکان در کارهای خانه در روحیه آنها اثر مطلوبی می گذارد و در بسیاری موارد از توقعات بی مورد و ناراحتی ها جلوگیری می کند و آنها را به نظم و ترتیب و احساس مسوولیت عادت می دهد. چنانچه کودک بیش از وظیفه تعیین شده کارهایی را انجام داد یا دادن پاداشی مناسب او را تشویق کنید.

۹- با او قرار بگذارید.

اگر با بچه قرار گذاشته شود که مثلاً هفته ای یک بار اتاق خود را کاملاً تمیز کند، بهتر می توان انتظار داشت که او این وظیفه را انجام بدهد. پدر و مادر می توانند در موارد لازم با فرزندشان قراردادهایی بگذارند و او را راهنمایی کنند تا به خوبی پاداش عمل نماید.

والدین باید توجه داشته باشند که آنها بهترین راهنما و سرمشق کودکان هستند. بچه ها اغلب کارها و حرکات خود را از آنها تقلید می کنند. اگر می خواهید فرزندتان به مطالعه عادت کند، در این مورد سرمشق او باشید. چنانچه مایل هستید او در مواردی که کاری خلاف یا اشتباهی را مرتکب می شود به عنبرخواهی بپردازد خودتان هم این کار را انجام بدهید. اگر می خواهید فرزندتان بدخلقی نکند و آرامش داشته باشد، باید خودتان هم در برابر مشکلات صبر و شکیبایی بورزید و عصبانیتان را کنترل نمایید. بدین ترتیب می توانید انتظار داشته باشید که محیط خانه شما شاد و آرام باشد.

بچه ها گاهی اشتباه می کنند یا کارهایی می کنند که پدر و مادر با آن موافق نیستند و در نتیجه عصبانی می شوند و به سرزنش یا تنبیه او می پردازند. این جریان در برخی موارد قابل گذشت است و در بعضی موارد نیز می توان از پیدایشش جلوگیری نمود.

البته کودکان به نظر و تربیت نیاز دارند، ولی اینکه چگونه این نظم را برقرار کرد تا به شخصیت آنها لطمه وارد نیاید و آزرده شان نسازد و به بدرفتاری و عصیان نکشاند. موضوعی قابل توجه است.

یکی از روان شناسان آمریکایی با مطالعات زیاد در این زمینه و توجه به رفتار پدر و مادرهایی که توانسته اند بچه های شاد و آرام تربیت کنند، عقیده دارد که می توان به جای تنبیه کودکان، روشهای مؤثر دیگری را به کار برد تا محیط خانواده آرام و صمیمی تر باشد و از آن جمله است موارد زیر:

۱- وضع را تغییر دهید.

بعضی بچه ها با وسیله بخصوصی مثلاً رادیو و تلویزیون بازی می کنند و آن را خراب می کنند و موجب ناراحتی والدین می شوند. در این گونه موارد باید به جای تنبیه یا سرزنش او، جای اشیاء را تغییر داد و آنها را در جایی گذاشت که دست بچه به آن نرسد. همین طور است مواد خوراکی که برای بچه مضر است، باید آنها را از دسترس کودک دور نگاه داشت. بدین طریق راهحلهایی پیدا نمود.

۲- در موارد خاصی با او صحبت کنید.

گاهی مسائل یا برخوردهایی در مدرسه یا نقاط دیگر برای کودک پیش می آید که اشتباهی را مرتکب می شود، اگر با او گفتگو کنید و او را وادارید خود را به جای دیگران بگذارد (مثلاً شما نقش شاگرد و او نقش معلم را داشته باشد) بهتر می تواند به اشتباه خود پی ببرد و از تکرار آن پرهیز نماید.

۳- به او مسوولیت بدهید.

مسوولیت دادن به کودکان آنها را به خودسازی و نظم و ترتیب عادت می دهد. به او یاد بدهید که برای خود برنامه داشته باشد و کارهایی را که باید انجام دهد، یادداشت کند و آنها را به موقع انجام دهد. وقتی کودک شاهد نظم و ترتیب و پیشرفت کارها باشد، احساس شادی و غرور می کند.

۴- تنفس عمیق را به او بیاموزید.

مطالعات انجام شده نشان داده که نفسهای عمیق کشیدن هنگام عصبانیت موجب آرامش می گردد. باید به بچه یاد داد که وقتی ناراحت و عصبانی می شوند، با کشیدن نفسهای عمیق خود را تسکین دهند و از مشاخره و ایجاد ناراحتی جلوگیری نمایند.

۵- جای او را تغییر دهید.

برخی والدین وقتی از رفتار خلاف فرزندشان ناراحت می شوند، به عنوان تنبیه او را وادار می کنند که به اتاق خودش برود. این رفتار موجب ناراحتی بچه می شود و نمی تواند آرامش بخش باشد؛ اما اگر با مهربانی او را به جای دیگر ببرید و به بازی یا سرگرمی مورد علاقه اش مشغول سازید، از ناراحتی بیشتر او جلوگیری می شود و در فرصتی مناسب می توانید اشتباهش را گوشزد کنید.

کارهایمان داشت کم کم نتیجه بخش می شد. اما زمان تند می گذشت. دایی و زن دایی ام مدام غرغر می کردند که چرا دوران نامزدی اینقدر طولانی شده است؟ درحالی که از روز اول قرار بر همین بود. مدام با لیلی دعوا می کردند که چرا خودش را دارد بدبخت می کند. حتی لیلی بهم می گفت که برایش خواستگاری دیگری هم می آمد درحالی که او نامزد من بود! یک روز برای گله و شکایت رفتم محل کار دایی تا با او صحبت کنم. همانجا دایی عصبانی شد و گفت که: «نامزدی شما دوتا از نظر من بهم خورده است و دیگر هیچ قول و قرار برای عروسی وجود ندارد!» نمی دانید چقدر ناراحت شدم. وقتی موضوع را به لیلی گفتم. او هم سخت دلخور شد. نمی دانستم چکار کنیم. فکر کردم از پدر و مادرم کمک بخواهم. موضوع را به مادرم که گفتم. او هم بدون هیچ تاملی از بهم خوردن نامزدی ابراز رضایت کرد و گفت که: «دنبال دختری بهتر از لیلی می گردم.» مادرم گفت: «از اولش هم امید به این وصلت نداشتم و تنها به اصرار تو به خواستگاری رفتم.»

بعد مادر اسم دخترهایی را که برایم در نظر گرفته بود، ردیف کرد و قول بهم داد که یکی از آنها را انتخاب خواهم کرد. دلم خیلی گرفت. متوجه شدم که هیچ کدام از خانواده ها نامزدی ما دوتا را جدی نگرفته بودند. آنها به همه چیز فکر می کردند جز به دل من و لیلی. هر دو حسایی بهم ریخته بودیم. رفته سراغ بزرگترهای فامیل تا شاید آنها واسطه شوند...

اما پدر و مادرهایمان روی آنها را هم به زمین زدند. لیلی می گفت هفته ای نیست که برایش خواستگار نیاید و مادر من مرتب عکس دختری دستش بود و بهم نشان می داد. از هر دو طرف تحت فشار بودیم. آنها به راحتی ما دوتا را حذف کرده بودند و خودشان به راحتی با هم رفت و آمد می کردند. از این وضع واقعاً عصبانی و خسته بودم. تصمیم گرفتم قید همه چیز را بزنم و خودم دست به کار شوم. برای بار آخر هم رفتم با دایی صحبت کردم. او باز مخالفت کرد و من هم به لیلی گفتم:

- آخرین راه دادگاه است.

چند وقتی است که تشکیل پرونده داده ایم و قاضی هم کم کم دارد متقاعد می شود که مخالفت خانواده ها بی جاست. حالا که کار به دادگاه کشیده شده، خانواده هایمان سخت دلواپس هستند. لیلی گفته جهیزیه نمی خواهم و من هم گفته ام که هیچ کمکی از پدرم نمی گیرم قرار شده هر کجا که شده، متناسب با پس اندازمان خانه ای اجاره کنیم و آرام و بدون هیچ سروصدایی سر خانه و زندگی مان برویم.

از بزرگترها خیلی دلخور هستم و احساس می کنم وظیفه شان را درقبال ما انجام نداده اند. آنها حاضر نیستند خودخواهیها را کنار بگذارند و کسی هم به ما فکر کنند.

امیدوارم در دلدلها و حرفهای ما به گوش همه والدین دلسوز و آنهایی که خواستار سعادت بچه هایشان هستند، برسد.

ببخشد و به این ترتیب زمینه مناسبی در مدیریت و برنامه‌ریزی از خود ارائه داده است. ضمن آنکه احساس و وجدان آگاه و اطمینان دهنده‌اش می‌تواند از او یک پزشک بویژه متخصص در اطفال و یا روان‌شناسی کودک بسازد.

آیدا جواهری - ۵ ساله



یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روانشناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

غزل اکبرزاده ۸ ساله از تهران

غزل از معدود کودکانی است که برای نقاشی خود عنوان به کار گرفته است. اگرچه ترسیم‌ها ساده و از نظر تکنیکی پیچیدگی ندارد، اما نوعی صفا و صمیمیت در نقاشی آن را برجسته می‌سازد. غزل عاطفی است و سعی در پنهان کردن این خصیصه ندارد. او حتی خورشید را مهر که نشأت گرفته از مهربانی است، توصیف کرده. عمق بینایی غزل به صورت خطی است که در نظر اول نشان از دستهای برادرش دارد؛ اما در نگاه عمیق‌تر عامل گره‌زننده آن دو می‌باشد و تازه این پیام و کارت پستالی به مادر است که تلویحاً به او اطمینان خاطر می‌دهد که: «مادر نگران نباش من هستم!» به کارگیری رنگهای کاملاً تند نشانه‌ای از قاطعیت و انرژی در پیام غزل است. او نخواست تا با رنگهای نرم فقط یک نقاشی را ترسیم کند، بلکه

زهره آیت‌اللهی - ۶/۵ ساله از لاهور

«روز واقعه»



وسعت دید، عمق صحنه‌پردازی و خشونت لطیف شده زهره در به تصویر کشیدن واقعه کربلا اعجاب‌انگیز است. با وجود سن کم استفاده از رنگهای تخفیف یافته برای نمایش صحرا و آنگاه بیان جزئیات واقعه براساس نیروی ذهنی کودکان و سرانجام تجسمی رمانتیک از یک واقعه رئالیستی از زهره یک شاعر تصویرگرا می‌سازد. او با دوری از خشونت، بدنهای بدون سر را فقط به صورت پیراهنهایی که تیر به آنها نشسته است، به نمایش گذاشته و تلویحاً نشان داده اهمیت تاریخی این واقعه قصه و نمادی است که از آن بیرون می‌آید و نه تجسم گرافیک و عینی آن.

این برداشت به درستی خارق‌العاده درس خوبی برای بسیاری از بزرگترهاست که حقیقت واقعه را در خشونت عینی آن جستجو می‌کنند و نه در پیام سراسر صلح و رمانتیک که زهره با شجاعت بسیار ترسیم کرده است. حتی اسبی که تیر بر او اصابت کرده، سرپا و هوشیار است و نمایانگر اینکه تیر نمی‌تواند ذهن را از پای درآورد! علائمی که در صحنه وجود دارند، مانند خیمه‌ها و امثال آن فقط نشان‌دهنده حضور ذهن و کنترل زهره بر جزئیات می‌باشد و خلاصه اینکه در چند نمادی ساده او همه داستان را گفته است.

صحنه‌پردازی و صحنه‌آرایی از زهره استعدادی شگرف در سینما و تئاتر می‌سازد ضمن آنکه ادبیات، شعر و شاعری و حتی روان‌شناسی نیز دور از دسترس او نخواهد بود.

طنز در ذهن این کودک پنج ساله حرف اول را می‌زند. جذابیت نقاشی او هم در همین است. نگاهی که به شکل خنده‌آوری بزرگتر از زندگی است! دلتک پالند در وسط دریا و بعد هم قایقی که فقط بادبانش در معرض دید قرار دارد، جزیره‌ای هم در دور دست نظاره‌گر است. از همه جالبتر شایرکهایی هستند که با اندازه‌هایی غیرواقعی مهمترین موجود تلقی می‌شوند. آنها به سوی ابرها پرواز می‌کنند. درحالی که در پایین همه چیز سخن از دنیایی با احساسات پاک و زلال، چون آبی که تمام نقاشی را فراگرفته است، می‌گوید. سخن از خنده و خوشرویی و پیامی که همه بخصوص بزرگترها را مخاطب قرار می‌دهد: «هی، اینقدر دنیا را جدی نگیرید، همه ما سوار بر قایقی هستیم و راه خود را می‌رویم. چه عصبانی باشیم و چه خنده‌رو، پس بهتر است قدر زندگی را بدانیم.»

این نوع نگارش از یک کودک پنج ساله آدمی را به حیرت وامی‌دارد که پدراستی اینان زندگی را بهتر شناخته‌اند. ضمن آنکه یک نکته کوچک درباره محیط زیست نیز رعایت شده است. خورشید و ابرها آنقدر کوچک هستند که ما را به یاد گرانبها بودنشان و اهمیت آب و انرژی می‌اندازد. تابلوی آیدا حرکت انسانها در آب زلال به راهنمایی دلتک‌ها و شایرکهاست، ذهنیت محکم، اما باز که استفاده از رنگهای پرو تند را الزامی می‌کند. نمایانگر آن است که آیدا را باید در زیست‌شناسی و حتی چشم‌پزشکی صاحب موقعیت دید ضمن آنکه انواع هنر بویژه هنرهای بصری و همچنین نویسندگی و حتی نمایشنامه‌نویسی می‌تواند در او متبلور شود.



می‌خواهد تا پیامی را بدون چون و چرا القا کند. برای مثال نیمکت در کنارشان است، اما آنها برای نشستن از نیمکت استفاده نکرده‌اند، بلکه غزل می‌خواهد همواره در تحرک باشد و در این تحرک برادرش را نیز شریک سازد. به آسانی می‌توان در لاپلای این نقاشی دغدغه‌های او را نسبت به مادرش دید. او احتمالاً تصور می‌کند که مادرش بیش از حد گرفتار است و می‌خواهد با چنین پیامی به ذهن مادر آرامش

از گوشه و کنار جهان

ترجمه: مسعود نوری

ماهی کله نورانی

زیست‌شناسان در عمق ۲۰۰۰ پایی آبهای شمال غربی آفریقا، یک ماهی شش اینچی یافتند که روی سرش، در کنار گونه‌ها، دو لکه نورانی مانند چراغ دارد. او علاوه بر این ویژگی، آرواره‌های بزرگی نیز دارد. این لکه‌های نورانی یک عضو از بدن ماهی مذکور محسوب می‌شوند و درست پشت چشمهایش در کنار گونه واقع شده‌اند. این اندام به موجود کمک می‌کند تا جای شکار را تعیین کرده، جنس مخالف را به خود جذب کند و همچنین شکارچیان را هم به دام اندازد.

این ماهی با پایین انداختن پلک‌ها و فرو بردنشان در گونه‌ها، خود را از دید مخفی می‌کند. این کار به آرامی انجام می‌گیرد تا اینکه چشمهای جانور کاملاً بسته شوند.



موش زمستان خواب!

یک موش زمستان خواب بیدار، در شب با گوشهای برآمده و صورت سیاه و سفیدش از میان برگهای بیرون می‌آید. از برخی شاخه‌ها همانند یک کوهنورد ماهر بالا می‌رود و به دنبال میوه، فندق، حشرات و مهره‌داران کوچک می‌گردد تا از آنها تغذیه کند. در پاییز به دلیل فرارسیدن خواب زمستانی، رژیم غذایی این موجود بیشتر به میوه‌ها خلاصه می‌شود. این موش اغلب اوقات، صداهایی همچون آواز ریتم‌دار ایجاد می‌کند و در بهار برای جذب جفت سوت می‌کشد.

او با استفاده از علت و برگ برای خودش یک لانه کروی در سوراخ یا شاخه درختان می‌سازد و در آنجا بچه‌های کوچکی به دنیا می‌آورد.

موش مذکور در بیشتر مناطق دنیا به صورت نایاب درآمده و به دلیل تخریب مکان زندگی‌اش، نسل او در بسیاری نقاط به انقراض کشیده شده است. کمیته حمایت از حیوانات، تدابیری اندیشیده تا نسل‌های آینده نیز بتوانند از وجود این حیوان در روی کره زمین بهره بگیرند.

آخرین شیرهای آسیا

شیرهای آسیا که تعداد بیشترشان در جنگل‌های هند در آسایش زندگی می‌کنند تنها با خطر یک بیماری یا بلای طبیعی یا به ورطه انقراض خواهند گذاشت! بیشتر مردم شیرها را به عنوان دیوهای آفریقایی می‌شناسند.

آنها ده هزار سال پیش در سراسر کره زمین پراکنده بودند. با پیشرفت علم و افزایش جمعیت مردم در کره زمین، رقابتی میان این دو موجود در گرفت که در نهایت شیرها مغلوب شدند!

شیرهای آسیایی زمانی حدود صد هزار سال پیش از نسل شیرهای آفریقایی منشعب شدند. در حال حاضر هند میزبان تنها ۳۰۰ شیر در مسافتی مطابق ۵۶۰ مایل مربع است.

شاید برای همه جالب باشد که دلیل شهرت شیر را به سلطان بودن بدانند. حیوانات درنده دیگری چون ببر نیز در جنگل هستند که به صورت مخفی و دور از چشم زندگی می‌کنند، اما شیر شجاعانه در جنگل می‌خزد و از هیچ چیز واهمه ندارد. با کم شدن منابع تغذیه، شیرها مجبورند گهگاهی به حومه‌هایی که مردم به همراه حیوانات اهلی‌شان زندگی می‌کنند، سرزنند تا غنایشان را تأمین کنند.

همین امر باعث شده عده زیادی از مردم خانه‌هایشان را ترک کنند.



بقایای کشتی آریزونا

کشتی آریزونا یکی از هشت جنگنده آمریکایی بود که در جنگ جهانی دوم مورد حمله ژاپنی‌ها قرار گرفت.

در هفتم دسامبر سال ۱۹۴۱ هواپیمای ژاپنی در اولین عملیاتشان این کشتی را در اقیانوس آرام مورد هدف قرار دادند. شش نفر از این واقعه جان سالم به در بردند. اما کشتی برای همیشه در عمق ۴۰ پایی آب فرو رفت.

هر سال توریست‌های زیادی به آن مکان سفر می‌کنند تا لاشه این کشتی پرغرور را از نزدیک ببینند.

در سال ۱۹۱۶ مأموریت ساخت آریزونا آغاز شد. از سال ۱۹۲۹ تا ۱۹۳۱ مرحله مدرنیزه کردنش را پشت سر گذاشت و در نهایت این کشتی با وزن ۳۴۰۰۰ تن و ۶۰۸ فوت طول به آب انداخته شد.



آریزونا در سال ۱۹۴۱ با ۱۵۱۱ خدمه و میزان زیادی سوخت راهی آبهای اقیانوس آرام شد. پس از فرود آمدن بمب روی آریزونا، بیش از ۵۰۰ تن باروت مشتعل شد و فقط قسمتی از دکلها و عرشه آن از آتش سوزی باقی ماند که آن نیز هر ساله ۷۵ میلیون تماشگر را که ۲۰ درصدشان ژاپنی هستند، به خود جلب می‌کند.

غواصان همچنان در صدد هستند تا مقدار بیشتری از تجهیزات کشتی را از آب بیرون بکشند.

این ماجرا: کوچولویی که دو مادر داشت



امشب قرار بود شام بریم بیرون و من «افسر نگهبان» شب هستم. از گناهام بگذره و...

با خنده حرفش را قطع کردم: خواب دیدی خیر باشه! تلفن بزّن تا من برم ببینم قضیه این طفلی که صاحب دو مادر شده چیه!

محسن را با تلفن - و غرولندهای همسر - تنها گذاشتم و به اتاقم رفتم. «دو زن» همچنان مشغول جنگ و دعوا بودند:

«افسر خانم»: شنیدی با پرویی و شبیدی میشه پولدار شد. اما خو روندی که بشه با «جنگولک بازی» بچه مردم رو هم صاحب شد!

زری خانم: حالت می کنم... مملکت قانون داره. فکر کردی چون یک لحظه حواسم از «جگر گوشه ام» پرت شد و تو هم بچه روزی زیر بغلت رفتی. تمومه؟

می فرستمت جایی که اونقدر بمونی تا موهات به رنگ دندونات بشه. وقتی افتادی گوشه هولقدونی می فهمی بچه دزدی یعنی چی؟

با اینکه حوصله شنیدن جنگ و دعوایشان را نداشتم. اما قصد داشتم با گوش دادن به ادعایشان. سرخی گیرم بیاید: که البته بی فایده بود! هر «دو زن». یا به عبارتی، هر دو زن «مدعی مادر بودن». آنچنان با یقین می گفتند که آن نوزاد فرزند آنهاست که مطمئن شدم به سادگی نمی توان مادر حقیقی را از مادر مدعی تمیز داد!

یک ساعتی با هر دوشان سروکله زدم. فایده ای نداشت. آخر سر یاد قضایاتی در سالهای دور، بر مشکلی شبیه به این افتادم که منتسب به حضرت علی (ع) می باشد. به این شکل که دو زن مدعی مادری یک فرزند بودند. و چون مولا دید که هیچ کدام پا پس نمی کشند. این ترفند را استفاده کرد که: [بچه را به دریا بیندازید و دو زن. دو سوی رودخانه باشند و آب رودخانه کودک را به سمت مادر واقعی می راند!] البته که خود مولا نیز می دانست این کار یعنی تلف شدن نوزاد. اما ایشان با این ترفند موفق شد مادر واقعی را - که برای نجات جان فرزند خود از غرق شدن ادعایش را پس بگیرد - بشناسد!

من هم اینطور ظاهر سازی کردم که: - خب خانمهای محترم. امشب جفتان به منزل بروید. ما هم بچه را می فرستیم به بازداشتگاه و امشب کنار قاتلان و دزداهای خوابید تا فردا صبح به اتفاق شما بره دادگاه!

در وهله اول این پلنتیک من هم نگرفت. چرا که تا این حرف رو زدم. هر دو زن ادعای خود را پس گرفتند! [تا کودک تلف نشود]

کاملاً کلافه شده بودم. عقلم به جایی قد نمی داد. تنهاراه چاره این بود که تا صبح نگهشان دارم و فردا هر سه را - با بچه - به دادرسی اعزام کنم. همین تصمیم

سقف که روشن شد. در کمال حیرت دیدم که آن «چیژ». چیزی نیست جز یک کودک نوزاد که شاید هنوز سنین روز تولدش «دورقمی» هم نشده بود! وقتی دیدم آن دو زن اینگونه دارند کودک نوزاد را با خشونت به سوی خود می کشند و آن طفل معصوم هم فقط «ونگ» می زند. طوری دلم برایش سوخت که بی اراده سرشان قریاد زدم و وقتی که سکوت کردند. دست دراز کردم و نوزاد را از چنگ هردوشان رها کردم و با عصبانیتی بیشتر گفتم:

- خجالت نمی کشین؟ من که نمی دونم قضیه چیه. اما هرچی هست خدارو خوش نیما د این طفل معصوم رو اینطوری مثل توپ فوتبال... هنوز حرفم تمام نشده بود که یکی از خانمها که اسمش «افسر» بود و دو سه سال بزرگتر. گریه کنان گفت:

- جناب سروان!! به دادم برسین. تو روز روشن می خواد بچه ام رو از من بگیره!

و قبل از اینکه مجالی برای پاسخ بیایم. زن جوانتر که زری نام داشت - او هم با گریه - رو به زن کرد و خطاب به من گفت:

- خدا ازت نگذره که داری دروغ میگی... این بچه مال منه... برای اینکه با شوهرم دعوا کردم و خواستم بترسونمش...

- آره... لایذ «بچه ات» نمی شده و شوهرت خواسته طلاق بده. به فکر افتادی که بچه مردم رو بدزدی و جای بچه خودت جای بزنی که...

این را زن بزرگتر. «افسر خانم» گفت. زری هم شروع به جواب دادن کرد و آن دو مشغول مناظره بودند که به محسن گفتم:

- خدا از گناهات نگذره محسن... اگه تو اصرار نکرده بودی. الان رسیده بودم توی خونه و داشتم با بچه ها شام می خوردم... [و بعد رو به استوار کردم:] کریسی این دوتا خانم رو ببر توی اتاق من تا از شون بازجویی کنیم...

«دو زن». بگو مگو کنان و اشکریزان همراه استوار شدند و من به محسن گفتم:

- همین الان تلفن رو برمی داری و به فاطمه - همسر - زنگ می زنی و اصل قضیه رو. و اون دسته گلی که به آب دادی برایش میگی. چون من بهش قول داده بودم امشب زودتر به خونه برم تا در مورد خواستگار غزال - دخترمون - صحبت کنیم و حرف بزیم... یادت باشه اگر نگی «مقصر تو بودی». ۴۸ ساعت بازداشتی!

محسن سری تکان داد و ابتدا به این منظور که به من بفهماند «انجام وظیفه» خواهد کرد!! گوشی تلفن را برداشت و بعد. «خدا خاند» گفت:

- مارو باش که دلمون رو خوش کرده بودیم که شما به افسانه زنگ بزنی و شفیع ما بشی که چون

اواخر شب بود. ساعت هنوز ۱۰ نشده بود. معمولاً من پس از تحویل دادن پست «افسر نگهبان شب» به شیفت بعدی - یعنی ساعت هشت شب - به خانه می رفتم. اما آن شب به خاطر جلسهای که در ارتباط با پرونده «یک سرقت عجیب و غریب» در یک محل. در کلاتری داشتیم [و شرح آن هفته بعد می آید] ناخواسته مجبور به ماندن شده بودم.

پانزده دقیقه ای به ساعت ۱۰ مانده بود که آماده رفتن شدم. اگر می خواستم با ماشین کلاتری بروم باید تا ساعت ۱۰ می ماندم که استوار از گشت رنی برگردد. تصمیم گرفتم با تاکسی بروم که محسن نگذاشت:

- چند دقیقه صبر کن کلاتر. الان ماشین میاد. این موقع شب تاکسی بد گیر میاد! پذیرفتم و در همان حیاط کلاتری. کنار باغچه. روی نیمکت ها با محسن نشستم و گپ زدم و از برنامه فردا گفتم.

چراغهای زرد بنز کلاتری که از دور پیدا شد. از جا برخاستم. اما وقتی دیدم چراغهای گردان روی سقف هم روشن است [که نشان دهنده وضعیت غیرعادی ماشین پلیس می باشد] با خنده به محسن گفتم:

- مثل اینکه گاومان زائید! هی بهت گفتم بگذار با تاکسی برم. نگذاشتی! ولی همین حالا بهت بگم که چون خودت «افسر نگهبان» شیفت شب هستی. خودت باید شش رو قبول کنی. پای منو نکشی وسط که خیلی خسته ام و می خوام بکراست برم خونه و رختخواب رو پهن کنم و...

هنوز حرفم تمام نشده بود که بنز کلاتری جلوی پایمان توقف کرد و استوار کریسی. مانند کسی که مار نیش زده باشد. به سرعت از ماشین پیاده شد و با عصبانیت گفت:

- عجب خرفتی کردم سوارشان کردم... کاش می گذاشتم اونجا اونقدر همدیگرو کتک بزنند که بمیرند...

با توجه به حرفهای استوار و با این تصور که لایذ دو جوان را که با هم درگیر شده اند توقیف کرده. نگاهی به صندوق عقب ماشین انداختم و از تعجب جا خوردم: روی ردیف عقب دو زن جوان - زیر سی سال - نشسته بودند. نشستن نه! مشغول نبرد بودند! یا بهتر است بگویم مشغول نبرد برای به دست آوردن چیزی بودند که میانشان روی صندوق افتاده بود! هر کدام قسمتی از آن چیز را گرفته و به سوی خود می کشیدند. خوب که گوش دادم ناله ای هم از آن «چیژ» به گوش می رسید. از آنجایی که شب بود و داخل ماشین هم تاریک. آن «چیژ» را به وضوح نمی دیدم. این بود که در جلو را باز کردم و چراغ

را به اطلاعشان رساندم و اضافه کردم:

- من نمی‌دانم قضیه چیه، چیزی که مشخصه اینکه یکی از شما دو نفر دروغ میگه! با این حال برای هیچ کدامان - چه دروغگو و چه مادر واقعی - درست نیست که شب توی کلانتری بخوابین. مخصوصاً برای این طفل معصوم که کافیه کمی از آلودگیهای بازداشتگاه مسمومش کنه و...

هنوز حرفم تمام نشده بود که زری - زن جوانتر - درحالی که بغض کرده بود، رو به من کرد:

- جناب کلانتر... اجازه میدین من یکدقیقه با این خانم صحبت کنم...

سری تکان دادم و زن به سراغ «افسرخانم» رفت. «افسر» ابتدا تمایلی به گوش دادن حرفهای زن جوانتر نداشت. اما زری هرطور بود او را راضی به چند لحظه گوش دادن کرد.

افسرخانم که سکوت کرد، زن جوانتر شروع به گفتن کرد:

- خواهر من... من نمی‌دونم

تو کی هستی... و قصدت از

کاری که داری انجام

میدی چیه، منتهی هر

کسی باشی خدارو که

قبول داری؟ خانوم جون

خودت و خدای خودت

می‌دونین که مادر این بچه

کیه! البته من می‌دونم که

فردا، توی دادسرا، پس از

معاینه و آزمایش و...

این کارها، حق به حقدار

می‌رسه. اما حرفم سر

امشبه که اگر به خونه

برنگردم شوهرم طلاقم

میده! واسه همین

می‌خوام تورو به خدا

واگذار کنم... من امشب یا

باید بچه‌ام رو از دست

بدم یا شوهرم رو! اما تو

فکر می‌کنی بعدها بتونی

پاسخ وجدانت رو بدی؟

زری این را گفت و به «حق حق» افتاد.

انتظار داشتم که «افسر خانم» نیز طبق این یکساعت، با جملاتی از این قبیل، با زن «مقابله به مثل» کند، اما برخلاف تصورم، زن ناگهان و بدون مقدمه بغض گلوگیرش شد و شانه‌هایش لرزید و زانوانش سست شد و روی زمین دو زانو نشست و گریست. «افسرخانم» که به گریه افتاد، زن دیگر، زری خانم هم که تا دمی قبل - اگر دستش می‌رسید - دوست داشت چشمهای رقیبش را از کاسه دریابورد. هم آوای گریه او شد و سر بر شانه زن بزرگتر گذاشت و «های‌های» کرد. افسرخانم هم دستهایش را دور شانه زن جوانتر حلقه کرد و لحظه‌ای بعد، دو زن به سختی می‌گریستند!

با یکی، دو لیوان آب خوردن و مشتی آب که به صورتشان زدند، هر دو کمی آرامش پیدا کردند.

شاید راحت‌ترین کار آن بود که قضیه را تمام شده فرض کنم و «مادر واقعی» را آزاد کنم و «زن مدعی» را توقیف کرده و فردا صبح به دادگاه اعزام کنم. اما در گریه‌های آن زن چیزی بود که وادارم ساخت از هر دوشان بخوام حرف بزنند. ابتدا زری - مادر واقعی - شروع به حرف زدن کرد:

- شوهرم اونقدر که به فکر پدر و مادر و حتی خواهر و برادرانش هست، به فکر زن و بچه‌اش نیست. هر چی پول درمیاره، با این بهانه که آنها «ندارند»، خرج خانواده‌اش می‌کنه و آن وقت سال به سال حاضر نیست برای من یک چادر بخره... با این حال من تا موقعی که این بچه به دنیا نیامده بود، زیاد اعتراض نمی‌کردم. اما از چند روز قبل که این طفل معصوم هم متولد شد، رفتار پدرش هیچ تغییری نکرد!



کار به جایی رسید که امروز صبح، درحالی که من نه شیر و نه پوشک برای بچه‌مان نداشتم، خودم رفتم از همسایه پول قرض کردم و بهش دادم که برود و اینهارو بخره... اما آخر شب - دو ساعت قبل - که به خانه برگشتم، وقتی اعتراض کردم که چرا دستت خالیه، گفت: [توی بقالی محل بودم و هنوز خرید نکرده بودم که دیدم مادرم از راه رسید - مادرش هم با ما در یک محل زندگی می‌کند - و شروع کرد به خرید کردن و وقتی خواست حساب کند، چون پول کم داشت از من خواست بهش بدهم و من هم رویم نشد بگم این پول شیر و پوشک است و...] وقتی شوهرم این حرف رو زد، طوری اعصابم به هم ریخت که انگار خون به مغزم نرسید و برای اینکه لج اون رو

دریبارم، بچه‌رو برداشتم و آوردم گذاشتم پشت در خانه و در را بستم و بهش گفتم: «حالا که فکر می‌کنی این بچه زیادیه، بگذار یکی دیگه بزرگش کنه...» شوهرم خندید و ضمن عذرخواهی کردن از من خواست بچه‌رو بیارم داخل، اما من که روی لج افتاده بودم، گفتم نه، تا اینکه خودش خنده‌کنان از خانه بیرون رفت تا بچه‌مون رو بیاره، یعنی چیزی حدود دو دقیقه طول کشید از زمانی که من بچه‌رو بیرون گذاشتم و اون به سراغش رفت، اما با وحشت آمد داخل و گفت بچه نیست! سرآسیمه از خانه بیرون زدم و پاپرونه توی کوچه دویدم و گریه کردم و از مردم کمک خواستم که یک پسر بچه [که خدا به پدر و مادرش بیخشندش] بهم گفت چند لحظه قبل خانمی رو دید که بچه به بغل داشت و از اون طرف داشت می‌دوید! «خداخواهی» شد که دویدم و درست موقعی که این... این خانم می‌خواست سوار تاکسی بشه، بهش رسیدم و... الان هم که اینجا در خدمت شما هستم.

زن جوانتر حرفش تمام شد و نوبت به افسر خانم، «مدعی مادر بودن» رسید که همچنان داشت اشک می‌ریخت و گفت:

- من گناه کردم، می‌دونم که باید زندانی بشم... من بچه دزدی کردم. اگر اعدام هم بشم حق منه! اما به خدا نه بچه دزدم و نه آدمی رفذل... من [رو به مادر واقعی بچه کرد] من خیلی بدبختم خواهرجون... باز خویه که شوهر تو فقط بهت خرجی نمیده! اگه جای من بودی چی؟ شوهرم خودخواه‌ترین و بی‌منطق‌ترین آدم دنیاست... نمی‌دونم، شاید هم حق با اون باشه! چیزی که هست من مریضم، یعنی ۹ ماه بارداری رو تحمل می‌کنم، اما وقتی بچه‌ام متولد میشه، مرده به دنیا میاد، تا سال قبل سه شکم زاییدم و بچه‌هام هر سه تا مرده متولد شدن، حتی دکترها گفتن اگر صد شکم هم زایمان کنم تکلیف همینیه، اما شوهرم که عاشق بچه است، این حرفها حالش نیست و میگه: «تو مخصوصاً کاری می‌کنی بچه‌ها بمیرند».

هر چی بهش میگم مرد، مگه من دیوونه هستم که خودم بچه خودم رو بکشم، اما حالش نمیشه و حرف خودش رو می‌زنه. سال قبل که سومین بچه‌مان هم مرد، شوهرم یک هفته تمام کتکم می‌زد و طوری شد که اگر همسایه‌ها به دادم نرسیده بودند، می‌مردم! این دفعه هم وقتی که داشتم راهی زایشگاه می‌شدم، چون خودش راهی شهرستان بود، پول مخارج بیمارستان رو بهم داد و گفت: [اگر با بچه به خانه نیای، یا سرت رو می‌برم یا طلاق میدم!] اما انگار دعاها من رو سیاه به درگاه خدا فقط برای ده روز مقبول افتاده، چرا که حتی برای بچه‌ام شناسنامه هم گرفتم، اما دیشب اون هم مرد و انگار قسمت من این بود که نه تنها داغ بچه

آخرین انتظار

از: کیانا



سر کوچه که دیدمش دلم هری ریخت پایین. خواستم برگردم. ولی

نمی شد. پاهایم به جلوه نمی رفتند. سرم را پایین انداختم. یک سالی بود که از او فرار می کردم. اصلاً دلم نمی خواست ببینمش. تازه مادر گفته بود اصلاً از خانه بیرون نمی زند. حالا اما توی کوچه بود. تنم یخ کرده بود. توی دلم آشوب بود. داشت پامرد مسنی صحبت می کرد. سرم را پایین انداختم. انگار نه انگار او را دیدم. از کنارش رد شدم. سلام کرد. پاهایم ایستاد. روی جواب دادنش را هم نداشتم. فکر کردم همین جا همه چیز را برایش توضیح بدهم. حلقه توی انگشتم چرخید. از خودم بدم آمد. از او هم. سرم را بلند کردم تا به او بگویم: «زن یکی دیگه هستم...»

دیدم سرش را پایین انداخته و منتظر جواب سلامش است. خجالت کشیدم. دلم می خواست زمین دهان باز می کرد. زبانم تکان نمی خورد. راهم را گرفتم و رفتم. به خانه مادر که رسیدم. دیگر نفسی برایم باقی نمانده بود. خواهر کوچکم در را باز کرد. خودم را تا ایوان کشاندم و همانجا از حال رفتم. صدای جیغ مادرم را شنیدم و همه چیز سیاه شد.

بعد خنکی آب را توی صورتم حس کردم و صورت مادر را دیدم. دهانش می جنبید و من چیزی نمی شنیدم. دوباره آب ریخت روی صورتم. نفسم انگار یکدفعه بالا آمد. به ترده های ایوان تکیه دادم و خنکی شربت را توی گلویم حس کردم. مادر می گفت:

«الهی بیمیر، گرمزده شدی. بهت گفتم صبح زود بیا. گذاشتی ظهر آمدی...»

تنم یخ بود و اصلاً نمی فهمیدم گرمزدگی چه معنایی دارد. رفتم تو اتاق. روی گلهای فرش پهن شدم. تازه داشت حالم جا می آمد. مادر برایم جای آورد و دلم می خواست هرچه زودتر حالم جایاید و به او بگویم بالاخره دیدمش.

چشم چشم می کردم که خواهر کوچکم از اتاق بیرون برود. اما همین طور نشسته بود و انگار او هم منتظر شنیدن چیزی بود. می دانستم حالم خوب

دست کرد تا پدر و مادرش را به خواستگاری فرستاد. پدر می گفت: «آخه خود آقا مهدی که نیستند. شاید خودش قصد از دواج نداشته باشند.»

من که می دانستم خود مهدی بهم گفته بود. همان موقعی که مدرسه می رفتم و حتی وقتی که دیپلم را گرفتم و همان روزی که لباس سربازی پوشیده بود و مر توی کوچه دید. خندید و نگاه کرد و آرام گفت:

«سربازی ام که تمام شد حتماً...»

می دانستم که خجالت می کشد تا جمله اش را تمام کند. همین شد که دید و به طرف خانه رفت.

اما یکسال که گذشت. مادرش دید که چقدر خواستگار به خانه ما می آید. دختر دم بخت بود. خودش هم دید. وقتی که برای مرخصی آمده بود. آن مرد را با دسته گل بزرگ دم در خانه دید. دلواپس شد. همین بود که پدر و مادرش را فرستاد. پدر جواب مثبت داد و بدون او مرا نامزدش کردند.

روزشماری می کردم تا سربازی اش تمام شود. اما یکدفعه گم شد. نیامد. خبری نشد. دلواپس شدید. هم من و هم مادرش. منتظر خبری بودیم. خبرهای خوب، اما هیچ خبری نبود. روزها می گذشت. مادرش انتظار برگشتن پسرش را می کشید. چقدر دلش می خواست پسرش اسیر باشد. اما من کم کم دلواپس شدم. نگران روزهای عمری که داشتم تلف می کردم. بلا تکلیفی بد بود.

دلم می خواست خبری هرچند بد از او برسد و تکلیف من روشن شود. مادر بهم می گفت بهتر است تکلیف خودمان را روشن کنیم. همین شد که حلقه را از دستم درآوردم. پارچه را توی یک پلاستیک پیچیدم و مادر همه را پس داد. توی هر مهمانی که می رفتم به همه می گفت که نامزدی من بهم خورده. چقدر مادر مهدی ناراحت شد. یکبار هم توی سبزی فروشی مرا دید. گفت: «منتظر بمان. حتماً مهدی برمی گردد.» اما خبر نداشت که شب قبل آمده بودند خواستگاری ام.

سعید برادرزاده زن عمویم. برایم انگشتی هم آورده بودند. یا نگین های سبز. برای دستم بزرگ بود ولی مادر می گفت عیبی ندارد. در عوض گرانقیمت است. چقدر برایم هدیه آورده بودند و تا صبح چشم از کادوها برنداشتم. دیگر دلم نمی خواست مادر مهدی را ببینم. برای همین بود که زود عقد کردم. دیگر هیچ کدام جرات نداشتم پرس و جویی از مهدی کنیم. نیامدنش نگرانم می کرد و همین طور بی خبری....

به مادر گفتم: «اگر یکدفعه برسد. بقیه در صفحه ۶۵»

می شود مگر اینکه زودتر حرفم را به مادر بزنم. به مادر گفتم: «شیرین مگه درس ندارد؟» مادر فهمید که چیزی می خواهم بگویم. خواهر کوچکم را فرستاد توی اتاق. زل زدم به مادر و گفتم: «مادر دیدمش.» مادر هاج و واج نگاهم می کرد. گفتم: «مهدی را می گویم. سرکوچه ایستاده بود. دیدمش. بهم سلام کرد.» مادر جلوتر آمد و آرام گفت: «دیگه چی گفت؟»

«هیچ.»

دلواپسی را در صورت مادر هم می دیدم. بهش گفتم: «از دور دیدمش. نمی دانستم چکار کنم. بهم سلام کرد ولی اصلاً توی صورتم را نگاه نکرد. دلم هری ریخت.»

مادر گفت: «حرفهایم را با مادرش زده ام. گفتم که همه چیز تمام شده. دیگه حرفی باقی نمانده. تو حالا زن یکی دیگه هستی. یک وقتی موضوع را به شوهرت نگی!»

سرم را تکان دادم: «اما اگر یک بار دیگه ببینمش چه مادر؟ طاقت نمی آورم. از رویش خجالت می کشم.»

بوی سوختگی آمد. مادر بلند شد و رفت توی آشپزخانه. اتاق خالی به نظر می رسید. صدای صلوات توی گوشم می پیچید و صدای مادر مهدی که می گفت: «مبارکه... مبارکه... از اولش هم نوشین چون عروس خودم بود. بچه های ما با هم بزرگ شده اند. و یادم آمد که حلقه را توی دستم کرد و یک قواره پارچه را انداخت روی شانم. چقدر دلم خوش بود. مهدی خودش که نبود ولی دیگر می دانستم مال او هستم. چقدر این دست و آن

بوی سوختگی آمد. مادر بلند شد و رفت توی آشپزخانه. اتاق خالی به نظر می رسید. صدای صلوات توی گوشم می پیچید و صدای مادر مهدی که می گفت: «مبارکه... مبارکه... از اولش هم نوشین چون عروس خودم بود. بچه های ما با هم بزرگ شده اند. و یادم آمد که حلقه را توی دستم کرد و یک قواره پارچه را انداخت روی شانم. چقدر دلم خوش بود. مهدی خودش که نبود ولی دیگر می دانستم مال او هستم. چقدر این دست و آن

بوی سوختگی آمد. مادر بلند شد و رفت توی آشپزخانه. اتاق خالی به نظر می رسید. صدای صلوات توی گوشم می پیچید و صدای مادر مهدی که می گفت: «مبارکه... مبارکه... از اولش هم نوشین چون عروس خودم بود. بچه های ما با هم بزرگ شده اند. و یادم آمد که حلقه را توی دستم کرد و یک قواره پارچه را انداخت روی شانم. چقدر دلم خوش بود. مهدی خودش که نبود ولی دیگر می دانستم مال او هستم. چقدر این دست و آن

بوی سوختگی آمد. مادر بلند شد و رفت توی آشپزخانه. اتاق خالی به نظر می رسید. صدای صلوات توی گوشم می پیچید و صدای مادر مهدی که می گفت: «مبارکه... مبارکه... از اولش هم نوشین چون عروس خودم بود. بچه های ما با هم بزرگ شده اند. و یادم آمد که حلقه را توی دستم کرد و یک قواره پارچه را انداخت روی شانم. چقدر دلم خوش بود. مهدی خودش که نبود ولی دیگر می دانستم مال او هستم. چقدر این دست و آن

59

«هان ای دل عبرت بین...»

مرگ در شیشه

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم: سیده فریبا زواره‌ای

مرد وارد اتاق که شد سیگارش را با دست خاموش کرد و فیلتر آن را در میان انگشتانش نگه داشت. او را دعوت به نشستن کردم. با لبخند محو، تشکر کرد و آرام روی صندلی جای گرفت. به چهره‌اش که دقیق شدم، در پهنای صورتش چین و چروکهای عمیقی را دیدم که هر کدام حکایت از گذر پررنج و درد عمر داشتند. از چهره مرد مشخص بود که شهرستانی است، یک مرد جالفتاده بود و طبعاً اولین چیزی که به ذهنم رسید آن بود که چنین آدمی نباید به خاطر بی‌تجربگی مرتکب خلاقی شده باشد.

من همیشه با دیدن افراد میان‌سالی که در زندان هستند، به یاد این ضرب‌المثل می‌افتم که می‌گویند: «چو زددی با چراغ آید، گزیده‌تر بود کالا». این گونه افراد هم با تجربه‌ای به مراتب بیش از جوانترها، اگر نگویم کاملاً آگاهانه ولی با علم بیشتری وارد عمل می‌شوند. حال این مرد که این گونه آرام در مقابل من با ته سیگارش بازی می‌کند نیز یکی از همان افرادی است که نمی‌توانم به راحتی ببینم عملی مرتکب شده بدون آنکه به عاقبتش بیندیشد. و اما او در مقابل آنکه خواستم تا از خودش بگوید، چنین گفت:

○○○

«چهل و هفت سال دارم، بچه روستا هستم. البته روستایی در نزدیکی همین شهر بی‌در و پیکر تهران. جد پدری و مادری‌ام اهل آنجا نبودند. بلکه سالها قبل از شهر و دیار خودشان کوچ کرده و به آنجا آمده بودند و پدر و مادرم در همان روستا با هم ازدواج کرده و در مدت کمی - به رسم آن زمان - صاحب چندین پسر و دختر شده بودند. من اولین فرزند آنها بودم. بعد از من شش پسر و پنج دختر به دنیا آمدند.

پدرم کشاورز بود و چون وضع مالی‌شان خوب بود، دهها هکتار زمین کشاورزی داشت و تعدادی شمار مال و حشم، از گاو و گوسفند گرفته تا بز و میش، مرغ و خروس که تعدادشان از حد فزون بود. ما به رسم آن زمانها، در یک خانه بزرگ همراه با سه عمو و دو عمه‌ام زندگی می‌کردیم. پدر بزرگ و مادر بزرگ هم با ما بودند. خوب به یاد دارم خانه‌ای که ما در آن زندگی می‌کردیم، دارای دو بخش مجزا بود، هنگام غذا دو سفره بسیار بزرگ در این دو بخش پهن می‌شد. زن‌ها در یک قسمت و مردها در قسمت دیگر. اگرچه مشکلات و سختی‌هایی هم داشتیم، ولی صفا و صمیمیتی در آن جمع وجود داشت که با هیچ چیز قابل قیاس نبود. پدرم بعد از پدر بزرگ و مادر بزرگ، بزرگ

خانواده بود، اگرچه او کاری را بدون مشورت با آنها انجام نمی‌داد، ولی وقتی حرفی می‌زد، حکم یک قانون را داشت و هیچ کس جرأت سرپیچی از آن را نداشت.

کمی که بزرگ شدیم، من تنها کسی بودم که یاور پدرم ماندم، زیرا تمام برادرانم به دنبال کار خود رفتند. یکی رفت تهران، دو نفر دیگر در کارخانه‌های مختلف مشغول کار شدند. دو نفر رفتند در یک اداره و یکی از آنها هم همانجا برای کس دیگری کار می‌کرد. من و پدر ماندیم و هکتارها زمین! با کمک پسرعموها و عمه‌ها، نگذاشتم پدرم حتی یک وجب از زمین‌ها را به کسی بدهد. ته اینکه چشمداشتی به آن داشته باشم. نه! فقط به خاطر اینکه کار کشاورزی را دوست داشتم. روی زمین بودن را در کنار مال و حشم بودن را، همه را دوست داشتم. زمان خیلی زود گذشت.

بعد از مرگ پدر بزرگ و مادر بزرگ، ثبوت به پدر و عموها و عمه‌هایم رسید و خیلی زود آن خانه بزرگ که در هر وعده غذایی کمتر از چهل نفر سر سفره نبودند، خالی خالی شد. هر کس آمد و سهم الارث‌اش را گرفت و رفت. و من زمانی که چشم باز کردم دیدم، دورتادورم خالی شده. همه خواهرها و برادرها از دواج کرده بودند و رفته بودند سر خانه و زندگی‌شان و من

من که فکر می‌کردم هیچ وقت احساس نیاز به کسی را پیدا نخواهم کرد، حالا خانه خالی مرا عذاب می‌داد، از طرفی در سن و سالی هم نبودم که...

تهران می‌آوردم. اغلب رستورانها، چلوکبابی‌ها و حتی جگرکی‌ها مرا می‌شناختند. حدود پنج سالی آنجا بودم. حالا ۳۷ سال از عمرم گذشته بود. اما همچنان تنها بودم. زندگی هم برایم سخت شده بود. این خصلت آدمی است. هرچه پیرتر می‌شود، نیاز به یک همدم و همسر را بیشتر از قبل احساس می‌کند. من که فکر می‌کردم هیچ وقت احساس نیاز به کسی را پیدا نخواهم کرد. حالا خانه خالی مرا عذاب می‌داد. از طرفی در سن و سالی هم نبودم که بتوانم راحت در خانه‌ای را زده و دست دختری را بگیرم و به خانه‌ام بیاورم. در ضمن کارم هم مشکل دیگری بود، چرا که باید حداقل هفته‌ای دو روز از تهران خارج می‌شدم و هر دختری این را قبول نمی‌کرد.

در این برزخ زندگی می‌کردم که تصمیم گرفتم خانه‌ای بخرم. در یکی از محلات قدیمی و زیبایی تهران، خانه نسبتاً بزرگی با قیمت مناسب پیدا کردم و نمی‌دانم چرا، وسوسه شدم همان خانه را بخرم. درحالی که همان روزها تک اتاق اجاره‌ای‌ام مرا می‌خورد! به هرحال بعد از چند روزی، بالاخره خانه را خریدم. حدود یک ماه طول کشید تا دستی به سر و گوش آن یکشم و آن را به دو قسمت تقسیم کنم. یک قسمت برای خودم و قسمت دیگر برای اجاره. این‌طوری حداقل خانه هم پر بود.

وقتی اولین مستأجر را آوردم هرگز گمان نمی‌کردم که دلم گرفتار دخترشان شود! اما شد. آنها یک زن و مرد بودند که تنها فرزندشان یک دختر ۲۱-۲۰ ساله بود. دختری سبزه‌رو و گندمگون. دو سه ماهی از آمدن آنها نگذشته بود. دلم می‌خواست هرچه زودتر

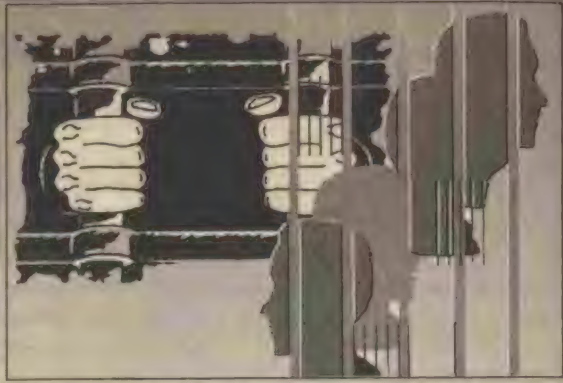
با پیش بگذارم و دختر را خواستگاری کنم. اما انگار زمانه با من کینه‌توزی داشت. چرا که من هنوز در تعلل بودم که متوجه شدم خواستگار خوبی برای دختر آمده و جواب مثبت هم گرفته و به زودی مراسم عروسی برگزار می‌شود!

همین کافی بود تا من سر جایم بنشینم. شش ماه بعد، من خودم همراه چند نفر از دوستان پدر عروس! جهیزیه او را بار ماشین بردیم. این اولین تجربه تلخ من. در زمینه ازدواج، چنان روحیه‌ام را خراب کرد که وقتی موعد اجاره آنها سر آمد، و خانه تخلیه شد با زحمت زیاد خانه را سه قسمت کردم. دو قسمت بزرگتر را به فروش رساندم و کوچکترین قسمت را که فقط دو اتاق و یک حیاط کوچک داشت، برای خودم برداشتم.

دو سال از این جریان گذشت. تا اینکه یک روز غروب که در خانه نشسته بودم و به حساب و کتابهایم می‌رسیدم، سروکله مستأجر اول و آخرم که همان پدر و مادر آن دختر بود، پیدا شد. هر دو ناراحت و افسرده بودند. فقط یک ساعت طول کشید که متوجه شدم مرد به گیر یک عده کلاش افتاده و آنها تمام سرمایه‌اش را خورده‌اند و دامادش هم بر اثر تصادف از دنیا رفته و

که تنها مونس پدر و مادرم بودم حالا تنهای تنها مانده و باید بقیه عمر را با آنچه که نه به عنوان سهم الارث که درواقع حق خودم از زحماتم بود، به من رسیده بود. زندگی می‌کردم. اما نه! برای من دیگر آن روستا جای زندگی نبود و خیلی زود کوله‌بارم را بستم و راهی تهران شدم. تهران برایم شهر غریبی نبود. زمانی که در روستا بودم، حداقل هفته‌ای دو مرتبه به تهران می‌آمدم، به خاطر محصولاتمان. خیلی‌ها را می‌شناختم. از خریدار غلات گرفته تا بازاریهایی که خریدار پنیر و خامه بودند. از چویدارها گرفته تا کسانی که خریدار پشم گوسفندها بودند. خلاصه آنکه وقتی به سوی تهران آمدم، نه غریبه بودم و نه ناشناخته. می‌دانستم که اگر مدتی صبر کنم می‌توانم زندگی خوبی برای خودم در اینجا رویه‌راه کنم.

کارم را در کشتارگاه سابق شروع کردم. گوسفند خرید و فروش می‌کردم. چون وارد بودم خیلی زود مشتریهای ثابت پیدا کردم. اوایل در همان کشتارگاه دنبال گوسفند خوب بودم. اما کم‌کم پایم به دهات اطراف باز شد. هفته‌ای یکی، دو روز به دهات مختلف می‌رفتم. گوسفندهای پروار و سالم می‌خریدم و به



بعد برآیم توضیح داد که چون سرمایه لازم را برای راه اندازی یک کارخانه درست و حسابی ندارد، فعلاً مجبور است به این وضعیت اکتفا کند و با این وضع هم نمی تواند محصول مرغوب تهیه کند و...

گوجه دارد و روزگارش هم نه تنها بد نیست که خیلی هم خوب است. وقتی از روزگار من پرسید، من برایش شرح دادم که در این مدت روزگار با من چه بازیها کرد. دوستم با شنیدن صحبت هایم خیلی ناراحت شد و بالاخره بعد از دو، سه ساعت صحبت کردن از من خواست که در کارگاه او که در همان ولایت خودمان هم بود مشغول کار شوم. من که بدجوری دچار مشکل بودم بدون چون و چرا پذیرفتم.

روز بعد وقتی به آدرسی که به من داده بود رفتم، خیلی تعجب کردم. زیرا یک حیاط قدیمی با دیوارهایی بلند، یک استخر در میان آن، یک اتاق با چند شیشه و سطل و قیف، یک انبار پر از کاه و یک اتاق کثیف دیگر که چند چراغ آتیا بود و کدوهای له شده، مقداری گل رنگ کپه شده، کمی گوجه فرنگی گندیده که مگس و پشه روی آن موج می زد، چندین دبه و شیشه های جورواجور، تمام وسایل کارگاه بود. وقتی از رفیقم پرسیدم که جریان چیست؟ توضیح داد که چون سرمایه لازم را برای راه اندازی یک کارخانه درست و حسابی ندارد، فعلاً مجبور است به این وضعیت اکتفا کند. و با این وضعیت نمی تواند محصول مرغوب تولید کند. پس فعلاً به این ترتیب این مواد را تهیه می کند تا در زمان خودش محصول بهتری را به بازار بدهد. پرسیدم یعنی چه؟ گفت که فعلاً کاه را در این استخرها خیس می کند و وقتی آب کاملاً رنگ رنگ شد، کاه را خارج کرده و مقداری جوهر لیمو و کمی آب لیمو به آن اضافه می کند. بعد هم آن را در شیشه های کوچک و بزرگ ریخته و در مغازهای که فروشنده این مواد، به صورت فله می باشد، به فروش می رساند. برای تهیه رب هم از کدوی پخته و گلرنگ و کمی رب و مقداری مخلفات دیگر استفاده می کند.

وجدانم قبول نمی کرد که من هم با او همکاری کنم. اما وقتی گفت که اولاً اینها هیچ آسیبی به سلامتی مردم نمی زند و در ثانی کمکی هست به آنها که توان خرید محصولات کارخانه ای را که با قیمت گران به بازار می آید، ندارند، مجاب شدم.

یک سال با او آلیمو و رب فله ای تولید کردیم. درآمد خوب بود. دوستم مرتب امیدواری می داد که خیلی زود اینجا را جمع می کنیم و یک کارخانه درست و حسابی راه می اندازیم. اما آن روزی که او وعده آن را می داد هیچ گاه نیامد و بالاخره ماه موران وزارت بهداشت، از وجود این کارگاه مطلع شدند و یک روز به آنجا آمده و ما را گرفتند و تحویل قانون دادند. الان چند ماهی هست اینجا هستیم. هنوز دادگاهی نشده ایم، احتمالاً زندانی و جریمه داریم.

من هیچ وقت فکر نمی کردم این کارم به سلامتی کسی آسیب بزند. حالا هم پشیمانم اما...

که در آن گرفتار آمده بود، نجات دهم. ولی هر وقت نگاه حسرت آمیز او را به بچه های مردم می دیدم، سکوت می کردم. بالاخره در سال سوم ازدواجمان، پسر به دنیا آمد. تولد او، زندگی ما را روشنائی بخشید. همسر فوق العاده خوشحال بود. پدر و مادر او که از خوشی نزدیک بودند سکنه کنند، اما عمر این خوشی یک سال بیشتر نبود چرا که آن سال من به شدت تصادف کردم و به سختی دچار مشکل شدم. دست و پا و کمرم خرد شده بود. به اعتقاد پزشکان حداقل یک سال وقت لازم بود تا من بتوانم دوباره سرپا بایستم. یک سال اسیر تخت بیمارستانها و مطلب پزشکان بودم. هرچه داشتم خوردم. وسایل خانه را فروختم. دیگر به قرض و قوله افتادم. از هر کس که می شناختم پول گرفتم به این وعده که بلافاصله بعد از خوب شدنم پولشان را می دهم. بالاخره بعد از ۱۸ ماه من توانستم از خانه به قصد کار کردن بیرون بیایم. اما... اما چه فایده، دیگر آهی در بساط نداشتیم. نه پولی تا سرمایه کنم و نه دوستی که روی آن را داشته باشم تا برای چندین مرتبه از او پول بگیرم. بدتر از همه آنکه دومین فرزندم هم چند ماه بعد به دنیا آمد. حالا دیگر یک پسر سه ساله و یک دختر چند ماهه داشتم و به مراتب خرجم از قبل بیشتر شده بود. اما از کار و کاسبی هیچ خبری نبود. پدر همسر که زمانی من پول برای اجاره خانه به آنها دادم، حالا برای بچه هایم لباس و میوه می خرید، دلم می خواست بپریم و این روزها را نبینم. افسردگی به جانم چنگ انداخته بود. می دانستم که اگر کمی دیگر بگذرد، دیگر طاقتم طاق می شود و صیرم تمام.

و درست در یکی از همین روزها، یکی از هم ولایتی هایم را دیدم. من و او از همان زمان کودکی با هم دوست صمیمی بودیم. اما خب وقتی بزرگ شدیم از هم دور افتادیم و حالا بعد از شاید سی و اندی سال دوباره همدیگر را پیدا کرده بودیم. طبق معمول، هر کدام از وضعیت دیگری پرس و جو کردیم. دوستم گفت که یک کارگاه تولید آلیمو و رب

دخترشان به نزد آنها برگشته و حالا آنها جایی را امن تر از خانه من نمی دانند. البته آن بیچاره هانی دانستند که بعد از رفتنشان من خانه را تفکیک کرده ام.

به هر حال خانه من حالا دیگر آنقدر بزرگ نبود تا بتوانم مستأجر نگه دارم. اما پولی که از فروختن خانه به دستم آمده بود، هنوز در بانک بود و من هم نیازی به آن نداشتم. پس پیشنهاد کردم پول را به آنها بدهم تا بتوانند در یک جای مناسب خانه ای اجاره کنند. طبیعی است که ابتدا قبول نمی کردند. اما بالاخره با اصرار من قبول کردند. البته زمانی که این تصمیم را گرفتم اصلاً در فکر این نبودم تا به این وسیله بخوام راهی برای خودم در آن خانواده باز کنم. اما همین کار من کافی بود که شش ماه بعد، بالاخره در ۴۰ سالگی ازدواج کنم.

ازدواج ما خیلی دور از ذهن بود. پدر و مادر همسر، از این متعجب بودند که چرا وقتی در منزل من مستأجر بودند، من این درخواست را نکردم و وقتی متوجه شدند که آن سالها هم من دخترشان را دوست داشتم، ولی حجب و حیا مانع مطرح کردن خواسته ام شد، بیشتر به من علاقه مند شدند.

من و همسر در همان خانه کوچکمان، زندگی را آغاز کردیم. روزهای شیرین ماه و سال اول به سرعت سپری شد. یک سال از ازدواج ما می گذشت ولی ما صاحب فرزند نشده بودیم. همه نگران بودند. ولی من اهمیت چندانی نمی دادم. من به یک زندگی آرام احتیاج داشتم و آن را هم به دست آورده بودم. وجود بچه اگرچه برآیم مهم بود، ولیکن نه آنقدر که این آرامش و آسایش را فدایش کنم.

دو سال گذشت ولی باز هم ما بچه دار نشدیم. حالا دیگر پدر و مادر همسر سخت به تکاپو افتاده بودند. هر روز یک بیمارستان و دکتر و آزمایشگاه. البته من اعتراضی نداشتم ولیکن دلم نمی خواست همسر این گونه مضطرب و افسرده باشد. مراجعات مکرر آنها به پزشکان مختلف، شنیدن جوابهای جورواجور، آرامش روحی او را برهم زده بود.

چند مرتبه خواستم مانع او شوم و او را از برخی

در پراکنش:

(همان طور که در ابتدا اشاره کردیم، سن چهل و هفت سال، سنی نیست که کسی بتواند بگوید، نادانسته و یا از روی بی تجربگی مرتکب خلاف شده است. اگر عمر متوسط را با خوش بینی ۷۰ سال بگیریم، چهل و هفت یعنی گذر بیش از نیمی از عمر مفید و گذر این مدت خیلی درسها و تجربه ها به فرد می آموزد. ما اگر نگوییم کاملاً ولی حداقل به اندازه درکمان.

وضعیت بحرانی، بغرنج و ناراحت کننده کسی را که دچار مشکلات عدیده مالی شده، دو فرزند کوچک دارد، و به علاوه مقدار قابل توجهی بدهی را درک می کنیم. اما این وضعیت هرچه بحرانی باشد، دلیل موجهی برای وارد شدن در بازی ای نیست که با جان افرادی، که آنها نیز دچار مشکلات مالی و مادی هستند، بازی می کنند.

وقتی صحبت از تجربه و علم و آگاهی به میان

می آید، از آن باید در این موارد استفاده کرد. زمانی که بین بد و بدتر یکی را باید انتخاب کرد، آیا می توان باور داشت که این مرد که به طور بسیار خونسترانه ای راجع به کارش صحبت می کرد، نداند که مخلوط آب کاه و جوهر لیمو چه مشکلاتی را برای انسان به وجود می آورد؟ نمی توان باور کرد که یک نفر بدون آگاهی چشم بر روی هزاران کودک عزیز، مثل فرزند خودش ببندد تا کودکش گرسنه نماند!

امید زندگی

ترجمه: میترا علی شهبازی

نوشته: پیترو میشل مور



تیفانی فرزند یک نوجوان عقب افتاده بود که در بدترین شرایط در یک دستشویی به دنیا آمد و با خود امراض فراوانی را همراه کرد

تیفانی را نوازش می کرد، او در جای خودش می لولید و چشمان آبی اش می درخشید و همین برای «ری» یک هدیه بود.

او در چشمان طفل معصوم نگاه می کرد و می گفت: «چشمات همچون دو گوهر برق می زنند».

ارتباط آنها کامل بود و خانواده هاجسون با او کاملاً انس گرفتند، اما فشار مراقبت از تیفانی هرگز از بین نمی رفت و به همین دلیل جودی دیگر نتوانست تحمل بیاورد و آنها از یکدیگر جدا شدند.

در چنین موقعیتی آنها بر سر دوراهی قرار گرفتند. چه چیزی برای تیفانی بهتر بود؟ آیا باید مسوولیت نگهداری از او را یک خانواده، به عهده می گرفتند یا توجه یک فرد به او مهتر بود؟

«ری» به قسمت دوم قضیه اعتقاد داشت و به علاوه نمی توانست جلوی همسرش را بگیرد تا از او جدا نشود. عاقبت در سال ۱۹۸۸ حضانت کودک را به او محول کردند.

حالا در چنین موقعیتی، او دیگر قادر نبود شیفت های طولانی در قسمت اورژانس کار کند، به همین خاطر شغلش را عوض کرد و مسوول تحویل اجناس شد. زندگی «ری» حول محور دخترش می چرخید، او را به حمام می برد، داروهایش را تنظیم می کرد و سر وقت به او می داد تا حمله صرع به او دست ندهد.

تیفانی را برای غذای شامگاهی آماده می کرد که اغلب این کار حدود چند ساعت طول می کشید، زیرا باید به مرور و با فاصله غذا را از تیوب متصل به شکمش به معده او وارد می کرد.

پس از اینکه او بزرگتر شد، ملاقاتهای مداوم با دکتر و مرکز مراقبت از کودکان عقب افتاده هم به برنامه کاری روزانه «ری» افزوده شد.

وقتی شیها پس از انجام همه این کارها به خانه بازمی گشتند، تیفانی در صندلی چرخدارش در آشپزخانه می نشست و در همان حال «ری» شام می پخت و با شوخی و خنده درحالی که گونه او را نوازش می کرد، با صدای بلند می پرسید:

«فکر می کنی شام چی داری؟ استیک یا مرغ سوخاری؟» تیفانی که قادر نبود هیچ یک از این غذاها را بخورد، با چشم احساساتش را به «ری» منتقل می کرد.

گاهی وقتها در نیمه شب، او متوجه پشت قوزدار دخترش می شد و می فهمید که بدنش دچار گرفتگی عضله شده و حمله ای به او دست داده است. به آرامی پشت و اعضای بدن تیفانی را نوازش کرد تا آرام شود و به خواب برود.

در اعماق وجود این دختر، هاجسون اراده ای قوی برای زنده ماندن را احساس می کرد. گاهی «ری» در گوش کودک به نجوا می گفت: «تا زمانی که تو برای زندگی کردن بجنگی، من هم یا تو خواهم جنگید».

هشت ماه قبل در سپتامبر سال ۱۹۸۴ یک نوجوان عقب افتاده در دستشویی بیمارستان کانزاس سیتی، طفلی را به دنیا می آورد، اما بند ناف را محکم دور گردن طفل می پیچید و جلوی عبور اکسیژن را می گیرد و در اثر همین اتفاق، صدمات جبران ناپذیر زیادی به مغز او وارد شده و دچار فلج مغزی می شود.

او تا حد زیادی نابینا و تقریباً به طور کامل ناشنوا بود. به علاوه قسمت پشت و ستون مهره هایش حالت منحنی داشت و همین مساله به نخاع فشار می آورد و تنفس او را نیز محدود کرده بود و شاید زندگی اش را روزی به همین دلیل از دست می داد.

او هرگز نمی توانست حرف بزند و یا مانند کودکان دیگر بازی کند، او هیچ زمان از مدرسه فارغ التحصیل نمی شد! حتی ازدواج و بچه دار شدن هم برایش

امکان نداشت!

پس از اینکه والدین جدیدش در پیشگاه قانون مسوولیت وی را پذیرفتند، تیفانی فرزندخوانده آنها شد. با گذشت مدت زمان کوتاهی مشکلات نگهداری از چنین کودکی برای تمامی مددکارها و مربیها مشخص شده بود و حالا آنها این طفل را با تمام نیازها و مسوولیت های سنگینش به هاجسون ها می سپردند.

برای بعضی مردم تعجب آور بود که جطور «ری» در ۳۷ سالگی چنین مسوولیت خطیری و بزرگی را به عهده گرفته است!

باربارا دختر «ری» به دوستانش می گفت:

«بدر من قلب بسیار رئوف و مهربانی دارد». گذشته از محبت ذاتی، «ری» تکنسین مراقبت های اورژانسی نیز بود و همین موضوع صلاحیتش را برای مراقبت از تیفانی با آن وضعیت خاص افزون می کرد.

هر چهار ساعت یکبار باید از طریق لوله ای که به شکم تیفانی وصل بود، به او غذا می دادند. همچنین داروهایش نیز باید از همین طریق به طور مرتب به او داده می شد تا دچار حمله صرع نشود. او را روی تختش در اتاق نشیمن می خواباندند و همواره نزد جودی و «ری» بود تا احساس تنهایی نکند.

آنها پاهای کودک را که روزهای اول در گچ بود، به آرامی لمس می کردند و انگشتانش را ماساژ می دادند. پس از گذشت چند هفته، نزد پزشک متخصص رفتند و پاهایش را از درون گچ بیرون آوردند.

کارهای یکنواخت، اگرچه خسته کننده بود، اما محاسن خودش را هم داشت. وقتی «ری» گونه های

«ری هاجسون» در اتومبیل را باز کرد و به آرامی کودک را بیرون آورد. آنقدر با دقت او را میان بازوایش گرفت، گویی که یک بسته چینی را حمل می کند، او را درون خانه جنگلی اش که نمای آجری قرمز داشت، برد. وقتی بچه را روی ملحفه های سفید خواباند، موهای بلوندش روی پالش پخش شد و قلب «ری» را به تیش واداشت.

او شبیه یک تصویر کامل به نظر می رسید. اما واقعیت چنین نبود! بدن نحیف تیفانی در بدو تولد به شدت آسیب دیده بود.

هاجسون، تیفانی را روی کاناپه قرار داد و رو به همسرش جودی گفت:

«تمام این لباسهای زیبا و نو را برای او گرفته ام، اول حمامش کنیم، بعد یکی از این لباسها را به او بپوشانیم. امیدوارم اندازه اش باشد».

«ری» و جودی، اغلب درباره پذیرفتن یک کودک به فرزند خواندگی با هم صحبت می کردند.

زمانی که آنها شرایط تیفانی را فهمیدند و دانستند او یک دختر عقب افتاده است که هیچ کس حاضر به نگهداری اش نیست، تصمیمشان را گرفتند. سرویسهای خانوادگی برای کمک به آنها در امر نگهداری از این کودک اعلام آمادگی کردند و مسوولیت تیفانی را به «ری» و جودی سپردند. هریک از آنها از ازدواج پیشین خود، دو فرزند داشتند، اما هر دو مایل به داشتن فرزندی در خانه شان بودند.

داستان تیفانی آنچنان که از دکترها و مددکارها شنیده بودند، بسیار متاثرکننده بود و قلب را به درد می آورد.

هاچیسون در اعمالی وجود
تیفانی، اراده‌ای قوی برای
زنده ماندن و احساس
می‌کرد و این درحالی بود که
دخترک در میان مرگ و
زندگی دست و پا می‌زد



آنها به قدری نزدیک شده بودند که هر کاری «ری» می‌کرد، تیفانی نیز همان کار را انجام می‌داد، چون نمی‌توانست بازی کند. همیشه «ری» او را در بازی شرکت می‌داد. اگر به رستوران، سینما، تریا و کلیسا یا حتی سر قرار ملاقات می‌رفت، تیفانی را هم با خود می‌برد. او اغلب برای دوستانش شرح می‌داد: «ما مثل یک بسته پیش شما می‌آیم». این احساس به قدری قوی بود که هر زنی قادر به درکش نبود. هاچیسون یکی از دوستانش را برای صرف پیتزا و دیدن فیلم دعوت کرد.

زن متوجه صداهایی از اتاق تیفانی شد و وقتی دریافت او یک دختر معلول دارد و از قضیه باخبر شد. به «ری» گفت: «برای این کودک خوب نیست که تنها باشد. او باید خود را در خانواده احساس کند. دیگر زمان تنهایی سر آمده است.»

اگرچه جای این مساله در زندگی «ری» خالی بود. اما او سرگرم‌تر از آن بود که این تنهایی را بفهمد. شغلش، پرستاری از تیفانی، دیدار از دو فرزندش و کار کردن روی موتورسیکلت کاملاً ساعتش را پر کرده بود. طی این سالها موها و ریشهایش بلند شده بود و برای مسابقات نمایش موتورسیکلت، ظاهری مناسب داشت. در پاییز سال ۱۹۹۲ «ری» یک موتور دست‌دوم خرید و آن را تعمیر کرد. رویش را آب گرم داد و تصمیم گرفت در رقابتها شرکت کند.

شبها زمانی که از سر کار بازمی‌گشت، تیفانی را با صندلی چرخدارش به گاراژ می‌برد و میوزیک مورد علاقه‌اش را می‌گذاشت و خود مشغول تعمیر موتور می‌شد. علی‌رغم ناشنوایی تیفانی، «ری» فهمیده بود که او بعضی ضرب‌آهنگها و صداهای خاص و بلند را می‌شنود.

او خودش از موزیک‌های تند متفرد بود. موسیقی محلی و آرام را ترجیح می‌داد. اما تیفانی و لذت بردن دخترش برای «ری» مهمتر بود. در همان حال که دختر روی صندلی نشسته بود و به «ری» نگاه می‌کرد. او بلند بلند از چرخها، دیسک و ترمز زد و خوردهای حین نمایش برایش می‌گفت.

اولین نمایش موتور در اوایل سال ۱۹۹۳ برگزار شد و پدر و دختر موتورسیکلتشان را به کانزاس سیتی بردند. تیفانی حالا هشت ساله بود و زمانی که در قسمت مخصوص تماشاگران می‌نشست، از زوزه موتورها غرق لذت می‌شد. وقتی «ری» او را در صندلی چرخدارش اطراف محوطه می‌چرخاند تا موتورها را ببیند از شادی می‌لرزید.

در هر توقف، یکی از شرکت کنندگان با ریش و موهای بلند نزدیک می‌آمد و به پشت «ری» می‌زد و سلام بلندی به دخترش می‌کرد. «ری» در آن نمایش برنده جایزه و به زودی عضو دائمی این نمایشها شد. تیفانی هم در تمام آنها حضور داشت و با «عموهای» جدیدش ملاقات می‌کرد! «ری» گاهی به علت وجود تیفانی دچار دردسر می‌شد. اما همه را تحمل می‌کرد و اطرافیان هم کمک حالش بودند و بعضی وقتها از تیفانی مراقبت می‌کردند تا او بتواند به موتورش برسد و رقابت را ادامه دهد.

چندین سال پایانی «ری» و دخترش به تمامی ایالتها سفر کردند و هیچ‌گاه، حتی یک‌دفعه هم پیش نیامد که تیفانی میان تماشاگران «ری» نباشد. وقتی دوستان پدرش در خانه گردهم جمع می‌شدند، به نظر می‌رسید تیفانی دقیقاً مکالمات آنها را می‌فهمد. صدای چکمه‌های سنگین‌شان را می‌شنود و دست نوازش‌شان را بر سر خود احساس می‌کند.

همه آنها خود را عموی تیفانی می‌خواندند و با این ترتیب او چند جین عمو داشت!

شاید در نگاه عموم مردم آنها افرادی خشن و ناملایم به نظر می‌آمدند. اما تیفانی قلب‌هایشان را گرم محبت کرده بود. حتی او انگیزه‌ای شده بود تا آنها در مسابقاتی که عایدی‌اش به نفع بچه‌های عقب‌افتاده بود شرکت کنند.

تأثیر تیفانی روی اطرافیان خیلی زیاد بود. یکی از عموهای او به نام «بیل یانگ» که ۵۶ سال داشت، با اسپری موتورها را رنگ می‌کرد و تمام وقتش بیرون از خانه می‌گذشت. او چهره‌ای گرفته و ریشی پرپشت و رفتاری خشن داشت و تمام بدنش پر از خالکوبی بود. او شش روز هفته را به سختی کار می‌کرد تا بتواند خرج همسر و شش فرزندش را تأمین کند. بیل از دیدن رفتار مهربان «ری» با تیفانی غیظ می‌خورد.

یک روز او محرمانه به «ری» گفت: «من هرگز بچه‌هایم را این‌طور که تو به تیفانی عشق می‌ورزی، دوست نداشته‌ام و همیشه فکر می‌کردم عشق با خریدن مایحتاج آنها تأمین می‌شود.»

«ری» الهام‌بخش او شد تا زمان کارش را کمتر کند و ساعات بیشتری را نزد خانواده‌اش بگذراند.

هنوز یک تکه خالی در پازل زندگی «ری» وجود داشت که پرکردنش خیلی سخت بود. عاقبت در بهار ۱۹۹۹ او با زنی به نام «ایلین براون» آشنا شد.

او از همسر سابقش جدا شده بود و یک دختر نوجوان داشت. لحش آرام بود و با متانت سخن می‌گفت. به علاوه به موتور نیز بسیار علاقه‌مند بود. اما او باید از امتحان مهمتری سربلند بیرون می‌آمد. نگهداری و خواستن تیفانی.

یک شب در راه رستوران، «ری» تیفانی را روی صندلی کنار پنجره نشاند و ایلین در میان آن دو قرار گرفت. ناگهان ماشین در چاله‌ای افتاد و ایلین فوری دستش را دور دخترک حلقه کرد و او را در آغوش خود کشید.

«ری» که این صحنه را از گوشه چشم می‌دید، فکر

کرد او زنی است که در قلبش جای خالی زیادی برای محبت کردن به یک دختر کوچک وجود دارد. آنها چند هفته پس از جشن تولد ۱۵ سالگی تیفانی ازدواج کردند. با گذشت مدت زمان اندکی، ایلین خود را با زندگی آنها وفق داد. او در روزهای تعطیل، لباس مخصوص موتورسواری می‌پوشید و همراه همسر جدیدش برای مسابقات می‌رفت.

تا آن زمان چیزی فراتر از داروها، یعنی عشق، تیفانی را زنده نگهداشته بود. اما روز به روز انحنای قسمت پشت او بیشتر می‌شد و به شش‌ها و قلبش فشار می‌آورد و هیچ راهی برای جلوگیری از این حرکت نبود. او دیگر نمی‌توانست به مدرسه ویژه برود و در خانه بستری شد. در اوایل ژوئن سال ۲۰۰۰ در یک روز دوشنبه، قبل از روز پدر، مایعی کم‌کم وارد شش‌های تیفانی شد. وقتی «ری» با حالت آشفته خود را به خانه رساند، او برای دریافت هوا، نفس نفس می‌زد و حتی با وجود کیسول اکسیژن و نوازشهای آرام‌بخش پدر نیز ساعتها طول کشید تا درش آرام شود.

تیفانی روزهای فراوانی برای نفس کشیدن جنگیده بود. صبح روز شنبه، ایلین ساعتی را که در کاغذی به رنگ بنفش پیچیده بود، به تیفانی داد و گفت:

«تو می‌توانی این هدیه را برای روز پدر به پدرت بدهی.» فردای آن روز، «ری» بسته را در دستهای مشت شده تیفانی یافت. او تمام شب را بر بالین دخترش نشست و به ایلین گفت: «من به او قول داده‌ام که تا پایان همراهش باشم.»

در ساعت ۲.۳۰ بعد از ظهر روز بعد، تیفانی با ضعف سرش را چرخاند. به نظر می‌رسید با احساسی مملو از محبت و مهربانی که در چشمانش بود، به «ری» چشم دوخته است. پدر به آرامی گفت: «خوب است که دیگر بروی. این طوری برای تو بهتر است.»

چند دقیقه بعد سر تیفانی روی بالش سنگین شد. حالتی همراه صلح و آرامش بر چهره‌اش نقش بست و از نفس کشیدن باز ایستاد.

«ری» با اندوه در گوش او زمزمه کرد: «تو دیگر زجر نخواهی کشید. اکنون وقت بازی، خنده و آواز خواندن تو فرا رسیده است.»

«ری» از تمام دوستانش که میل داشتند در مراسم خاکسپاری شرکت کنند، خواست که با موتورها و لباسهای چرمی مسابقه بیایند. او می‌خواست تمامی عموهای تیفانی در لباسی باشند که او می‌شناخت و از آن لذت می‌برد.

صبح روز مراسم، خیابان محل زندگی «ری» پر از موتورسیکلت بود. شش موتورسوار در جلوی ماشین حامل تیفانی حرکت می‌کردند و گروه مشایعین نیز از پشت سر می‌آمدند تا به قبرستان کوچکی در پایین تپه رسیدند. تعداد زیادی موتورسوار، ماشین سیاه را دنبال می‌کردند. صدای غرش موتورها فضا را پر کرده بود و این همان ارتعاشی بود که تیفانی به خوبی آنرا می‌شناخت و دوست داشت.

«ری» با خود اندیشید: «ما برنده شدیم تیفانی. ما توانستیم اعجاب بیاوریم.»

عشق او به تیفانی زندگی بخشید و زندگی او، برای «ری» عشق را به ارمغان آورد.

سالمای خاکستر...

نوشته: محمود اکبرزاده

اسامی عزیزی که این قسمت از داستان با نظرات آنها ادامه یافت، عبارت هستند از: کبری اعتمادی از تهران، سیده فاطمه پورجندی از رفسنجان، سیدعلی حسینی از نوشهر، مریم احمدی از شهر مس سرچشمه، نرگس مروج از قم و سیده نورزاد از آمل.



یکمتر به
تقاضی را
پس بدهد -
و شاید هم
پس از چند
ماه آنها از
آسیاب بیفتد
و... اما باید

کاری کنم که یک عمر
عذاب بکشد... همانطور که منو
یک عمر عذاب داد... و با خود کنار آمد و
انگار که افکار گوهرداد را خوانده باشد. با لحنی
معصوم پاسخ داد:

- سلام خانوم جان... بله خانوم جان...
منصور خان درست گفتند... شوهرم مرده... گرگ
پاردهاش کرد [منصور لیش را گزید و صدیقه به ادامه
گفت:] از موقعی که اون مرد، من آواره شدم، منتهی
چون «آقای شما»، منصور خان، قبل از مردن شوهرم
خیلی بهش کمک می کرد - که خدا عمرش بده -
آدم سرافشان بلکه کاری برام دست و پا کنند،
نوکری... کلفتی... آشپزی... [صدیقه وقتی
درخشش برق را در چشمان گوهرداد دید مکتی کرد
و لحنش ملتس شد:] خانوم جان به خدا من
«کاربلد» هستم... همه کار یراتون می کنم... دایه
بچه هاتون میشم... بگذارین ندیم خودتون بشم...
بهتون قول میدم ازم راضی باشین... اگر دو سه روز
پیش شما کار کردم و راضی نبودین، بیرونم کنید...
گوهرداد که خودش هم ابتدا همین اندیشه را در
سر داشت، وقتی دید زن جوان روستایی اینطور
التماس می کند، دلش به رحم آمد و رو به منصور
گفت:

- نظر شما چیه معین السلطنه...
منصور، کوره آتشی بود که می بایست در خود
بسوزد، یک تلنگر کافی بود تا متفجر شود. با این حال
چون شرایط خودش را خوب درک می کرد، با لحنی
معمولی به زنش گفت:

- نه گوهردان... این بنده خدا توی روستا بزرگ
شده... برای اینکه بتونه شرایط خودش رو با ما وفق
بده خیلی زمان می بیره و اونطوری هم تو اذیت میشی
و هم خودش عذاب می کشه... من برایش توی
کارخونه یکی از دوستانم...

صدیقه که دید گوهرداد دارد قانع می شود، دور از
چشم گوهرداد، دستی را که شناسنامه در آن بود به
آرامی و با حرکتی نامحسوس، از زیر چادر بیرون
آورد و فقط آن را لحظه ای به رخ منصور کشید و
چون رنگ از صورت او پراند، آن وقت رو به او کرد
و باز هم پاناله و زاری گفت:

- دستم به دامن منصور خان... تو که در حق اون
مرحوم آقایی کم نکردی، حالا برای رضای خدا هم
که شده نگذار من توی این شهر دراندشت آواره
بشم... منصور خان شما را به خدا دلم رو نشکن...
منصور اما، بی آنکه حرفهای صدیقه را بشنود،

زنی جوان و
روستایی را می دید
[ستاره، دختر صدیقه در آن لحظه
پیش چشم گوهرداد نبود] گوهرداد داشت اندیشه اش
را مرور می کرد که دید منصور به سراغ زن رفت.
گوهرداد هم رفت تا فکری را که در سر داشت مطرح
کند. منصور که آمدن «گوهرداد» را دید، شناسنامه
را به سرعت به صدیقه داد و نالید:
- ازت خواهش می کنم دیگه هیچی نگو... من
که شناسنامه رو دادم...
صدیقه هنوز مجال پاسخ نیافته بود که گوهرداد
آمد و نگاهی به آن دو کرد و گفت:

- وایسا ببینم دخترتون... گفتم شوهرت مرده؟
نفس بود که در سینه منصور گره خورد.
انگار چشمانش به اندازه تمام صورتش از حقه
بیرون زده بود. اگر گوهرداد همان لحظه، فقط یک
نگاه به چهره مردش انداخته بود - فقط یک نگاه -
شاید همه چیز را می توانست حدس بزند. اما گوهرداد
فارغ از نگاه مشوش شوهرش، فقط حواسش جمع
دخترک روستایی بود. شاید می خواست با ورنانداز
کردن او نسبت به تصمیمی که گرفته بود مطمئن شود.
صدیقه اما، نه نگاهش به منصور بود و نه چشم بر
چشم کنجکاو گوهرداد دوخته بود. درونش آشوبی
برپا بود. کافی بود دستش را که با شناسنامه زیر
چادرش گرفته بود بیرون بیاورد و شناسنامه منصور را
به رخ گوهرداد بکشد و با صدایی بلند که میهمانان
هم بشنوند فریاد بزند: «... نه خانم... شوهرم
نمرده... شوهرم همین نامردیه که الان کنار شما
وایساده و از ترس داره قبض روح میشه... شوهرم
صاحب این شناسنامه است که حالا، پس از سه چهار
سال که یک بچه ازش دارم و فرار کرده و امشب
پیداش کردم، شناسنامه اش رو بهم داده تا برم
عقدمان رو قانونی کنم... شوهرم همین «منصور»
است که...

- منصور میگه با شوهر مرحومتان دوست بوده؟
این را گوهرداد گفت و صدیقه را از اعماق
اندیشه های انتقام جویانه اش بیرون کشید. صدیقه
یک لحظه مصمم شد آنچه را در افکارش بود به زبان
بیاورد و آبروی منصور را پیش زنش - و حتی
میهمانها - ببرد. اما وقتی غفلتاً نگاهش به منصور افتاد
که بیچاره تراز همیشه نشان می داد، یاد آخرین حرفی
که به پدرش زده بود، افتاد که: [نه پدر... کاری
می کنم که تا آخر عمرش خار چشمش باشم] و با خود
اندیشید که: «اگر همه چیز را بگویم، منصور شاید

در قسمت های قبل خواندید که:
صدیقه که خود را برای عروسی با ستار آماده
می کند، بر طبق رسوم «ارباب و رعیتی» همراه پدرش
«افراسیاب خان» نزد سردار معین خان می رود تا از او
برای ازدواجش کسب اجازه کند. اما هنگامی که
افراسیاب خان در عیش خان شریک می شود،
«منصور» پسر کوچک «معین خان» به سراغ صدیقه
می رود و به او دست اندازی می کند. ننه حوا به
افراسیاب خبر می دهد که دخترش به کوه زده و پس
از یکسری ماجراها، ستار جهت انتقام از سردار معین
خان به خانه او می رود، اما منصور به اشتباه پدرش را
می کشد و ننه حوا را نیز به قتل می رساند و...
و اینک ادامه داستان:

معین السلطنه وقتی دید زنش گوهرداد و دوست
صمیمی اش افخمی - که آن زمان دانشجو بود و هنوز
دکتر نشده بود - کم کم دارند متوجه او و زنی که
جلوی در ایستاده می شوند و شاید به آن سمت بیایند،
لحن کلامش عوض شد و به التماس افتاد:
- برو... خواهش می کنم برو... زخم داره میاد...
برو...
- شناسنامه...
این را صدیقه گفت. با تاکید گفت و چنان معتمد
به نفس که معین السلطنه نالید:

- بهت قول میدم فردا خودم بیام و...
صدیقه که می دید مجالی بهتر از این برایش
فراهم نمی شود، بار دیگر گفت:
- شناسنامه...
در «شناسنامه» گفتن صدیقه چنان عزم و
جسارتی نهفته بود که معین السلطنه فهمید اگر «نه»
بگوید، صدیقه همه چیز را به هم می ریزد. نگاهی از
سر خشم به صدیقه انداخت و به سرعت برگشت و
قبل از رسیدن گوهرداد و افخمی، به آنها رسید. دست
گوهرداد را گرفت و افخمی را بغل کرد و راه آمده
آنها را، با خودشان برگشت و قبل از هر سؤالی از
جانب آنها، خودش به حرف آمد:

- زن یکی از «رعیت» هاست که شوهرش وقتی
زنده بود خیلی به من لطف کرده بود... او مده بلکه
بهش کمکی بکنم! برم مقداری پول برایش بیارم...
معین السلطنه اینها را گفت و آن دو را با خودش
تا روی «ایوان» آورد و آنجا رهایشان کرد و به
سرعت - به هوای آوردن پول - به سراغ کمده اش
رفت و شناسنامه اش را برداشت و مثنی هم پول.
گوهرداد اما، آن لحظه ای که شوهرش برای بردن
پول رفته بود، در کنج باغ و جلوی در ورودی،



مثل سایه، در تاریکی محو شد.

معین السلطنه ماند و بازی خطرناکی که خودش آغاز کرده بود، بازی‌ای که چهار سال قبل هرگز فکر نمی‌کرد به اینجا بکشد. برای او این بازی‌ها تازگی نداشت. خیلی‌ها مثل صدیقه را یکشب و یکساعت به خلوتش کشیده بود و عیش کرده بود و رهایشان کرده بود و اگر برایش مشکل‌ساز شده بودند، یا با یک تشر و تهدید، یا با کتک زدن و ترساندن از زندان و تبعید و... و در آخر، با دادن پول، آنها را از سر باز کرده بود. در مورد صدیقه اما، همه آن کارها را کرده بود، اما صدیقه مثل مثلیه نبود. صدیقه مثل هیچ‌کس نبود!

معین السلطنه پشت دیوار حیاط خانه به ردیف آجرها تکیه داد و سیگاری آتش زد و دودش را بلعید و با خود «واگوئه» کرد:

«یکبار جستی ملخک... دیوار و ده بار و صدبار جستی ملخک... دفعه آخر توی مشتی ملخک...! [زهرخندی زد و گفت:] آره منصورخان... جناب معین السلطنه... فرزند خان بزرگ ده «اریاب معین‌خان»... نوه شاهزاده قاجار. این دفعه توی مشت گیر کردی! اون هم چه مشتی... عجب پنجه‌ای... بازی تازه شروع شده معین السلطنه... باشه... حالا که چاره‌ای نیست باید منم این بازی رو ادامه بدم... اینها را با خود گفت و چون صدای «منصور... منصور» افخمی را که به سمت درمی آمد و او را صدا می‌کرد شنید، سینه‌اش را جلو داد و سیگارش را زیر پا له کرد و راه افتاد.

- کجایی مرد... همه سراغت رو می‌گیرن... این را افخمی گفت. معین السلطنه دست او را گرفت و همراهش به داخل خانه رفت. به عمارت نرسیده بودند که افخمی گفت:

- منصور نمی‌خوای با یکی از این «دم‌کلفت‌ها» راجع به من صحبت کنی؟ بابایی معرفت ناسلامتی ما رفیق هستیم... یکساله دارم بهت میگم دست من رو هم توی این دم و دستگاه بند کن. مدام داری وعده میدی... امشب که همه به خاطر جشن تو اومدن بهترین فرصت!

معین السلطنه که غرق در بدبختی جدیدش بود، خواست مثل یکسال گذشته باز هم به افخمی وعده بدهد، اما یکباره چیزی یادش افتاد و لحظه‌ای مکث کرد و اندیشید و بعد گفت:

- چرا افخمی... امشب برات صحبت می‌کنم... اتفاقاً یک پست خوب برات سراغ دارم... ولی به یک شرط...

- شرط؟ چه شرطی؟ باشه... نگفته هرچی باشه قبول دارم.

این را افخمی گفت. معین السلطنه که حالا جلوی عمارت رسیده بود، دست روی شانه افخمی زد و گفت:

نگاهش به دست او بود که - تعمداً - هرچند لحظه یکبار از زیر چادر بیرون می‌آمد و حتی گوشه‌ای از جلد شناسنامه را نشان او می‌داد! منصور که هرگز در همه عمرش این چنین گیر نیفتاده بود، عاقلتر از آن بود که این بازی خطرناک را ادامه دهد.

- نمی‌دانم «گوهر» جان، از طرفی هنوز هم فکر می‌کنم بره جایی دیگه بهتره و از طرف دیگه، چون شوهرش خیلی آدم خوبی بود و خودش هم زن بیچاره‌ایه، و اینکه تو هم به یک نفر نیاز داری تا کمکت کنه، می‌بینم بد نیست بیاد اینجا [منصور انگار ناگهان چیزی به ذهنش آمد که گفت:] خوبی‌اش به اینه که بچه نداره و تنه‌است. اگر بچه‌دار بود که امکان نداشت رضایت بدم!

گوهرزاد که گویی خودش هم تازه به یاد این مسأله افتاده بود، تأکیدی پرسید:

- بچه که نداری دخترجان؟

حالا صدیقه بر سر دوراهی بود. اما مجال حتی برای لحظه‌ای اندیشیدن هم نداشت که مبادا با معطل کردن، سوظن را به ذهن زن راه بدهد. این بود که بی‌آنکه به آینده فکر کند، درجا پاسخ داد:

- نه خانوم جان... بچه‌ام کجا بود؟

- بسیار خوب... پس حالا که میهمان داریم هیچی... فردا صبح... نه... فردا حوالی غروب بیا اینجا تا هم کارها رو بهت بگم که باید چیکار کنی. هم جا و مکان زندگی‌ات رو نشانت بدم...

- خیر ببینی خانوم جان...

این را صدیقه گفت. گوهرزاد پاسخی نداد و همراه افخمی برگشت تا سری به میهمانها بزند. معین السلطنه پایه پا کرد و به بهانه اینکه می‌خواهد پول بدهد، معطل کرد تا آنها رفتند. بعد مشتی پول از جیبش درآورد و آن را طوری طرف صدیقه برد که او ناچار به گرفتنش شد.

منصور وقتی دور شدن آنها را دید، تیر آخرش را رها کرد - در تاریکی - و گفت:

- حالا که خیالت راحت شد، شناسنامه منو پس بده... کاری هم به حقوقی که خانم بهت میدنه نداشته باش... من خودم چند برابر اون پول رو بهت میدم... شناسنامه رو بده...

صدیقه همانطور که از در خارج می‌شد، زهرخندی تحویل منصور داد:

- تازه بازی شروع شده منصورخان... داغ اینکه یک آب خوش از گلوت بره پایین به دلت می‌گذارم...

این را گفت و پشت در، «ستاره کوچولو» را دید که به در تکیه داده و خوابش برده. دخترک را با مهربانی به آغوش کشید و بوسید و بوسید و بعد، رو به پدر دخترک - معین السلطنه - کرد و با لحن تهدید گفت:

- یک فکری هم برای بچه‌ات یکن... انتظار نداری که من این طفل معصوم رو بگذارم سر راه... هر راه‌حلی پیدا کردی، فقط یادت باشه اگر ستاره از من دور بشه، من همه چیز رو می‌کنم...

صدیقه اینها را گفت و چون منصور را «کوه آشفشان» می‌دید، صلاح در این ندید که بیشتر آنجا بماند. گفت و فرزندش را در آغوش کشید و

- آخر شب بهت میگم...

....

□

□

معین السلطنه که خواب داشت چشمانش را می‌برد، افکار سالها قبل را رها کرد و گویی از سفری دور و دراز برگشته باشد، خستگی در کرد و بعد با خود گفت:

- ظاهرأ بازی بیست، سی ساله امروز می‌خواد تمام بشه... شاید بهتر بود همان بیست، سی سال قبل، موقعی که صدیقه این بازی رو شروع کرده بود، همه چیز رو تمام می‌کردم و نمی‌گذاشتم کار به اینجا بکشه... اما حالا که دیگه کاری نمیشه کرد، بهترین کار انتظار است...

اینها را گفت و داخل عمارت شد تا بخواهد.

□

□

فردا ظهر، هنگامی که همه از خواب برخاستند، خانه آماده انفجار بود. داریوش و خشایار از یک سو برای هم گارد گرفته بودند، هر دویشان از سویی دیگر برای کوروش گارد گرفته بودند. معین السلطنه هر لحظه منتظر آمدن دکتر افخمی بود تا همه چیز را به گوهرزاد بگوید. صدیقه خانم هم که خودش را «محور» همه آشوب‌ها می‌دید، چشم انتظار طوفانی بود که از زمان سکوتش گذشته بود.

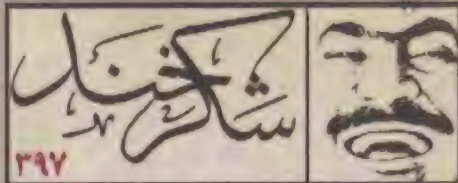
زنگ تلفن که به صدا درآمد، همه تصور کردند که با «او» کار دارند. اما صدیقه خانم که گوشی را برداشته بود، درحالی که رنگش مثل گچ سفید شده بود، رو به پریزاد - تنها دختر معین السلطنه - کرد و گفت:

- بیا پری جان... با تو کار دارند...

انگار خود پریزاد هم متوجه اضطراب صدیقه خانم شد که با نگرانی گوشی را از دستش گرفت!

ادامه دارد

چه کسی پشت خط بود؟ و با پریزاد چه کاری داشت؟ پاسخ این سؤال و ادامه داستان را در روز شنبه ۲۳ تیرماه، با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۵ به نویسنده داستان محمود اکبرزاده بگویید.



مثنوی یخستان

بشنو از یخ چون حکایت می کند
کز یخستان تا مرا آورده اند
سینه خواهم شرحه شرحه از خروش
بنده را بسیار ارزان می خروند
از یخستان می شوم بار الاغ
قیمت من در یخستان یک کلام
لیک این ظالم بلای یخ فروش
بنده را یکهو گرانم می کند
سخت زین آدم پریشان خاطر
این ستمهایی که بر ما و شماست
گر مرا ارزان بخواهی ای نگار
وز گرانی ها شکایت می کند
تشنه کامان بی تاءمل خورده اند
تا بگویم دوستان یخ فروش
لیک نفع بی نهایت می برند
تا رسم پیش عزیزان تر دماغ
هست کیلو یک قران، نامه تمام
این جوان بی غم یکسر دوگوش
کیلویی چندین قرانم می کند
بر ستمکاری او من ناظر
جمله از این کم فروش ناقلاست
این شما و این جناب شهردار
م - کلافه

شماره ۷۲۵ - سال پانزدهم - ۶ مردادماه ۱۳۳۴

به آهنگ شیر خدا

بیا ای خردمند، ورزش بکن
به هر کوی و هر بام و هر در بزن
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
سپس توی این شهر گردش بکن
خیابان و بازار را سر بزن
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
ببین قیمت یک کیلو سیب را
که یک چارک آن دو تومان بود
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
مخور هیچ زردآلوی زرد را
ز هر میوه ای هست بهتر خیار
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
تو هر میوه بینی ضرر آورد
سلامت اگر ای جوان طالبی
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
ضرر را ز جان خودت دور کن
که انگور یکباره مستت کند
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
بیا کار خوب و حسابی بکن
تخوردن سر رفعت افرازدت
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام
حذر از خوراک گلابی بکن
جوخوردی به خاک اندر اندازدت
دارم دام، دارم دام، دارم دام
دارم دام، دارم دام، دارم دام

نمکدون

گرمای تهران

در این هفته بود اوضاع ناجور
زن و مرد و جوان از دست گرما
گروهی توی امواج خروشان
غرض تهران ز مردم گشته خالی
از آن سو، مجلسی ما هم به تعجب
که گرمای زیاد و کار بسیار
خلاصه هر کسی سرگرم کاریست
به میدان نرخ یک من هندوانه
مپرس از طالبی، جان برادر
کسی که طاقت ماندن ندارد
کند از بنده مخلص جدایی
که آورده است گرما بر همه زور
زدند القصه دلها را به دریا
گروهی نیز در میگون و اوشان
فقط من ماندم و سرکار عالی
همه هستند اندر فکر تعطیل
نموده هر یکی را سخت بیمار
به فکر پول شامی و ناهاریست
به نرخ جان بود بی چک و چانه
ز نرخ خربزه، الله و اکبر
رود فوراً سر از گیلان درآورد
والا من کجا و بی وفایی
«نمکپاش»

کنارم گذاشتی

استاد من، چرا سر کارم گذاشتی
از من چه دیده ای، که کنارم گذاشتی
هی شعر می فرستم و چاپش نمی کنی
این گونه بی شکیب و قرارم گذاشتی
اشعار من به درد تو دیگر نمی خورد
یعنی که باز، راه فرارم گذاشتی
گفتی به من که ذوق تو هم ته کشیده است
کشتی مرا و توی مزارم گذاشتی
استاد من، تو گفتی عیوب مرا به طنز
شادم که متنی تو به کارم گذاشتی
کردم عمل به پند چنان در و گوهرت
حالا سکوت کرده خمارم گذاشتی
دل کنند از تو وز شکر خند مشکل است
خود واقفی که توی حصارم گذاشتی
خواهی گر اجتناب نمایم ز شعر طنز
انگشت روی دار و ندارم گذاشتی
مهدی دانش - آستارا

هرگز تو را کنار نخواهم نهاد و تو
کردی قضاوتی و فکارم گذاشتی
قلبم گرفت «مهدی دانش» که همچو شمع
زین سوز، در سرشک و شرارم گذاشتی
کم کاری از تو بود، که عشق آمد و مرا
از یاد برده ای و خمارم گذاشتی
شادم که پروریده تو را من به شهد طنز
زین رو تو امتیاز به کارم گذاشتی
جای مرا گرفتی تو ای مهدی جوان
پیرم اگر به طنز، کنارم گذاشتی

مهدی عزیز، اطمینان داشته باش تا هستم و مسوولیت این صفحه با من است. دوستان عزیز و ازجندی را که در طی سالهای گذشته به مجله اطلاعات هفتگی وفادار و در همکاری با صفحه طنز این مجله ثابت قدم بوده اند، چون آقایان محمد عمادی، رضا شمسی، جمشید مقدم، راشد انصاری، طالب قبادی، حتی آقایان پاک نژاد و نیک نژاد که طنز سرائی را با این صفحه آغاز کردند، اما دچار غرور یا بی وفایی شدند فراموش نخواهم کرد، خصوصاً شخص شما و جمشید مقدم را که از نوجوانی طنز را با این صفحه شناختید. و خوش درخشیدید.

برای حسن ختام سه بیت از غزل «پرتو بیضایی» را به استناد می آورم که وصف الحالیست از زبان آن شادروان.

عالم از ما نغمه پردازند و خاموشیم ما
مردم از ما هوشیارند و مدهوشیم ما
هیچ کس ما را نمی آرد به خاطر، ای عجب
یاد یاران می کنیم، اما فراموشیم ما
در بر نااهل، گر نیشیم جای شکوه نیست
در مذاق اهل، روح افزاتر از نوشیم ما
سلامت و موفقیت هرچه بیشتر شما عزیزان را از درگاه خداوند منان مسئلت دارم.

«ای - و - وکیل باشی»



فرهنگ مردم

روشن در کوش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: تو اگر جای من بودی،

کوه به کوه می رفتی

می گویند روزی یک یازشکاری با یک مرغ خانگی در بحث و گفتگو بود و خطاب به مرغ گفت: «تو مرغ بسیار بی وفا و بدعهد و پسمانی هستی و با توجه به آنکه وفا از اخلاق پسندیده است، شایسته نیست کسی اخلاق خود را با بی وفایی مخدوش کند. مرغ با تعجب از باز پرسید:

«تو از من چه بدعهدی و بی وفایی دیده ای که این حرف را می زنی؟ باز در پاسخ گفت:

«علامت بی وفایی تو آن است که با اینهمه لطف و مهربانی که آدمیان در حق تو می کنند و تو بدون هیچ زحمت و مشقتی از آب و دانه ای که آنها برایت آماده کرده اند، می خوری و آنها شب و روز از حال تو با خبرند و در حفظ و نگهداری ات می کوشند، اما هرگاه که بخواهند تو را بگیرند، از دستشان می گریزی یا به یام می پری و گوشه گوشه می دوی و من با اینکه یک حیوان وحشی هستم، اگر دو سه روزی با آنها باشم و از دست آنها طعام بگیرم، حق آن را نگاه می دارم و برایشان صید می کنم و هر قدر هم که دور باشم، وقتی صدایشان را بشنوم، به سویشان می آیم.

مرغ در پاسخ گفت:

«بلی راست می گویی، اما علت بازگشتن تو و فرار من این است که تو هرگز بازی را در سیخ کباب ندیده ای، اما من مرغهای خانگی زیادی را در تابه بریان دیده ام. اگر تو هم آن را می دیدی، هرگز دورشان نمی گشتی و اگر من بام به بام می گریزم تو کوه به کوه فرار می کردی.

ضرب المثل تو کی

- تنبل لیواندان ایشکه دایی دیمه.
- برگردان، تنبلی کردی و به هدف نرسیدی و حالا بهانه نیاور.
- اورک یانسا گوزنه یاش چخار.
- برگردان، اگر دل بسوزد، اشک از چشم درمی آید.

حبیب الهی از شهرستان تالش

مراسم بعد از تولد نوزاد در

روستای گراب (طالقان)

در روستای گراب طالقان پس از تولد نوزاد، به مدت شش شب مراسم جشن و سروری برپا می شود. در این شبها، اقوام به نوبت به منزل فردی که صاحب فرزند شده می روند البته آنها خود، شیرینی، چای، میوه و دیگر تنقلات را که به آن «شب چره» می گویند، می برند. در پایان شب ششم که به آن «شش پایه» می گویند، پدر نوزاد، اقوام را به شام مفصلی دعوت می کند و ضمن تشکر از آنها، نام زیبایی را برای طفل

در نظر می گیرند در همین شب، پدر داماد گوسفندی را به عنوان هدیه به عروس (زاتو) هدیه می دهد.

در دهمین روز تولد نوزاد، مراسمی به نام «دهه» برگزار می شود. در این روز طفل را به همراه مادر به حمام می برند و بعد از صرف ناهار و شیرینی، نوزاد را در گهواره گنارده حاضران هدایایی درپای گهواره می گذارند.

در چهلمین روز تولد یا «چله» «ماه چله» نیز جشنی دیگری برگزار می شود.

در این روستا جهت دور ماندن زانو و نوزاد از آزار شیاطین و اجنه، با یک سیخ کباب خطی بر روی دیوارهای داخلی اتاق می کشند بعد بازی را روی سیخ می گذارند و آن را به طور عمودی در کنار دیوار قرار می دهند و نیز تا چهل روز چیزی برای خوردن از دست زانو نمی گیرند.

راوی: عزیزالله کیان

فرستنده: رستم کیان از کرج



دوستی گنابادی

مسلمانان، ناداری بلایه

که هر که مال داره کدخدابه بگیرن دستش و بالا نشان

نمی پرسن که اصلش از کجابه

چرا غم می خوری از بهر مردن؟

مگر اونها که غم خوردن نمردن؟

برو از کنج قبرستون گذر کن

بین اونها که مردن خود چه بردن؟

فرستنده: مجید کاظمی از گناباد

باورهای عامیانه مردم جیرفت

مردم جیرفت معتقدند که:

- اگر طفلی شروع به جارو کند، مهمان برای آن خانه می آید.
- اگر لنگه کفشی روی لنگه دیگر قرار گیرد، صاحب کفش پولدار می شود.
- اگر کسی کف پایش بخارده حتمأ سفری در پیش دارد.
- اگر کسی ته دیگ بخورد، شب عروسی اش باران می آید.

فرستنده: محمد توکی سکنان از جیرفت

جیستانهای لری

- چینه چینه: برد سر بود، یود نی، گیاه موهوره بز نی، تخم مینه مرغ فی؟
- برگردان: جیستان، سنگ سر سنگ، سنگ نیست، گیاه می خورد، بز نیست، تخم می گذارد، مرغ نیست؟
- جواب: لاک پشت
- چینه چینه: نه دس داره نه پاوره میوه چی باد؟

جوو: مار

برگردان: جیستان، نه دست دارد نه پا، به راه می رود

مثل باد؟ جواب: مار

• چینه چینه: چی دارم دای دشته نوخه پت و نوژی چش؟

جوو: قوله

جیستان: چیزی دارم در این دشت، نخود دماغ و عدس چشم؟ جواب: ملخ

فرستنده: مهرداد علیخانی از: خرم آباد

بازی محلی «شکر پنیر» در آذربایجان شرقی

یکی از بازیهای رایج در آذربایجان شرقی «شکر پنیر» است. برای شروع این بازی بچه ها - چه پسر، چه دختر - در کنار هم می ایستند و دست همدیگر را گرفته، دایره بزرگی تشکیل می دهند، سپس یکی از بچه ها، در مرکز دایره می نشیند و بچه های دیگر دورش را می گیرند و همگی با هم می خوانند: «مامان این پسره (اگر فرد نشسته پسر باشد و یا دختر، اگر دختر باشد) داره پنیر می پزه» بعد به بیرون دایره اشاره کرده می خوانند: «به همسایه ها هم می ده» بعد دستها را به سمت بالا می برند و می خوانند: «بلندیش اینقدره» سپس دور فرد نشسته را می گیرند و دستهایشان را پایین می آورند و می خوانند: «کو تا همیش اینقدره»، بعد دستهایشان را رها می کنند و در حالی که حلقه را بزرگتر می کنند، می خوانند «بزرگی اش اینقدره» سپس دوباره دستهایشان را می گیرند و یک جاجمع می شوند و دایره کوچکی را درست می کنند و می خوانند: «کوچکیش اینقدره» بعد از این عمل در حالی که حلقه را کمی بزرگتر می کنند به بچه وسطی اشاره کرده و می گویند: «بلند شو! بلند شو! اطراقت رو نگاه کن، یکی رو انتخاب کن، بکش جلو نگاه کن.»

بعد فردی که وسط ایستاده بود، یکی از بچه ها را به وسط حلقه می کشد و جای خود را عوض می کند دوباره بازی ادامه پیدا می کند.

فرستنده: لیلا باباخانی از: کرج

یک تذکر:

با تشکر از تمامی عزیزانی که با این صفحه همکاری دارند، از تمامی دوستان دعوت می کنیم برای تنوع بیشتر و هرچه پربارتر شدن صفحه مطالبی از قبیل، غذاهای محلی، نانها و شیرینی های محلی و طرز تهیه آنها، بازیهای محلی، آداب و رسوم مراسم خاص مثل ازدواج، تولد، خاکسپاری و عزاداری، مراسم سنتی - آیینی خاص، باورهای محلی، پوشش محلی، جیستانها و اصطلاحات خاص دیگر مطالب جدیدی که مناسبت این صفحه باشد، برپایمان بفرستند، منتظر نامه های شما هستیم.

نامه های شما رسید:

قدمعلی عصارزاده از اصفهان - ایمان رضایی از آمل - مجید کاظمی از گناباد - احمدرضا برزگر از شیراز - محمود روفی از روستای هشتندی - نعمت الله کاظمی فرامرزی از تهران - حسین فیاضی توغایی از گناباد - ابوالفضل صدقی رضایی از حاجی آباد مشهد - یاسر شاکری از فیروزآباد فارس - مرتضی انوشه از بزازجان.



زیر نظر: جعفر گودرزی

به بهانه انتشار دو کاست از «آندره بوچلی»

پس از آنکه موسیقی پاپ و مردمی دوباره در کشور پا گرفت، آلبومهای متعددی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار و پخش گرفتند.

این حرکت نقدها و نظرات مختلفی را دربر داشت، تا اینکه این وزارتخانه تعدادی آثار خارجی را نیز که با اصول موسیقی و فرهنگ ایرانی همخوانی داشتند، به بازار موسیقی عرضه کرد که در بین اینها آثاری بسیار خوب از نوازندگان و خوانندگان معتبر و صاحب‌سبک دنیا نیز به چشم می‌خورد.

چندی پیش دو آلبوم مختلف از «آندره بوچلی» خواننده معروف ایتالیایی نیز مجوز انتشار و پخش گرفت که در ادامه نگاه‌ی کوتاه به این دو اثر خواهیم داشت.

آندره بوچلی (Andrea Bocelli) ایتالیایی، هنرمند ناپلنی ۴۴ ساله‌ای است که در دنیا او را به عنوان یکی از بهترین نوازندگان و خوانندگان موسیقی کلاسیک و پاپ می‌شناسند. آلبومهای Romanza و Ave Maria نام دو اثر او هستند که به تازگی روانه بازار شده‌اند.

رومانس (Romanza) حاوی ترانه‌های محلی و پاپ



ایتالیایی است که با همراهی صدای رؤیایی او تبدیل به آثاری ماندگار شده است.

شاید کمتر کسی باشد که با شنیدن قطعه‌های این آلبوم، تحت تأثیر قرار نگیرد. در این آلبوم ملودیهای بسیار زیبا، همراه با تنظیم‌هایی قابل تحسین می‌شنویم.

اما آلبوم دیگری Ave Maria، اجرای آریاهای کلاسیک است. یکی از دلایل موفقیت این آلبوم، آشنایی بوچلی با موسیقی کلاسیک است، چرا که وی یک پیانیست متبحر در اجرای قطعات آهنگسازان بزرگ است و همین امر باعث شده تا در اجرای این نوع کارها، موفق باشد.

در این آلبوم، آریاهای اپرایی از موتسارت، باخ، شوبرت و... را می‌شنویم.

نکته دیگری که در این ارتباط قابل ذکر است، فروش خوب این دو آلبوم در بازار موسیقی در هفته‌های اخیر است و نشان می‌دهد که قشر جوان ما هم تفاوت بین یک موسیقی و یک سروصدای بدون تکنیک و بار موسیقیایی را تشخیص می‌دهند و دیگر اینکه این حرکت وزارت ارشاد قابل تحسین است.

• آوه‌ماریا به قطعاتی گفته می‌شود که در مدح و رسانی حضرت مریم (ع) سروده شده باشند.

پاسخ به نامه‌ها

یاسر شاکری از فیروزآباد فارس نامه شما را برای هنرمند مورد نظرتان ارسال کردم.

محمدسدام سامیان از قم دوست عزیز با راه‌اندازی ستون آشنایی با سینماگران ایرانی اجازه بدهید از آوردن بیوگرافی هنرمندان در ستون پاسخ به نامه‌ها بپرهیزیم.

نادر کیانی از تایباد دوست عزیز، خواننده‌ای که اشاره کرده بودید به خارج از کشور رفته، قرار نیست در فیلمی بازی کند.

فیلم جدید مسعود کیمیایی تسخیرشدگان نام دارد که تمام عواملش خارجی هستند، حتی بازیگران.

به نکته خوبی هم در مطلب‌تان اشاره کرده بودید که برای ساخت مجموعه‌های تلویزیونی، عنصر تحقیق لازمه کار آنهاست و باید بعد از تحقیق با دیدی بازتر به نوشتن قصه و فیلمنامه بپردازند.

قانع خلیلی از کرمانشاه محل اصلی فیلمبرداری فیلم «عمر مختار» صحرای لیبی بوده است. این فیلم محصول سال ۱۹۷۹ است.

محمد رضا جوانمرد از پیرانشهر کولاً به معنای دریافت معنا و مفهوم واحدی از تلفیق دو یا چند عنصر ظاهراً بی‌ارتباط با یکدیگر است.

شیرین زیارتی از کاشان اولین جشنواره اسکار اگر اشتباه نکنم در سالهای ۲۸-۱۹۲۷ برگزار شد و هالیوود هم از سال ۱۹۱۱ مرکز صنعتی سینما شد.

ثویا صارمی از سیرجان و نازنین محمودی از تهران عبدالحسین سینتا دومین فیلمساز سینمای ایران است که در سال ۴۸ دارفانی را وداع گفت.

بابک مرتضوی از یوزجان بله، هارولد لوید متولد ۱۸۹۳ آمریکا بود و در سال ۱۹۷۱ درگذشته است.

کنسرت‌های موسیقی، گرانی بلیت، کمبود مکان مناسب و...

بعد از به وجود آمدن فضای باز فرهنگی، خصوصاً در زمینه موسیقی، شاهد حضور خوانندگان متعددی بوده‌ایم که هر کدام به سبک و سیاق خود و تعدادی هم به پیروی از دیگران ترانه‌هایی را سر دادند و برخی آنها، برایی کنسرت‌هایی بزرگ.

گذشته از آن عده‌ای که به قول آقای گودرزی (عده‌ای از خانه خاله گرامیشان قهر می‌کنند و خواننده می‌شوند) به خوانندگانی می‌رسیم که خلافت و ذوق هنری خود را با نعمت خدادادی (صدای خوش) می‌آمیزند. مردمشان را از هنر خود بی‌بهره نمی‌گذارند. از آن جمله ناصر عبداللهی است.

کنسرت عبداللهی پنج‌شنبه و جمعه شب دو هفته گذشته با حضور بیش از چهار هزار نفر (در هر شب) برگزار و صدالیه که با استقبالی کم‌نظیر روبرو شد. غرض از به دنبال خود کشاندن نگاه مبارک شما در امتداد این سطور، فقط بیان هنرپروری مردم همیشه هنردوست ماینست، چرا که بارها و بارها در این زمینه صاحب‌نظران داد سخن داده و گفته‌اند که هر آن کس که با عشق به مردم و با تمام وجود کاری را برای ایشان انجام دهد، مردم از ایراز علاقه و احترام و پشتیبانی که همان هنرپروری است، کم نخواهند گذاشت و این در کنسرت عبداللهی به‌وضوح مشاهده شد.

بلکه غرض این است: حال که مردمی هنرپرور داشته و داریم، بهتر نیست هنرمندان توجهی جدی به هنردوستان داشته باشند. توجه یک هنرمند فقط منوط به اجرای برنامه‌های هنری، آن هم در فضای باز و مفرغ از نظر داشتن هوایی پاک (که دیربست به آرزوها پیوسته) نیست، چرا که این گروه موفق گرچه برنامه‌ای درخور توجه ارائه دادند و خیل کثیری را از هنر خود بهره‌مند ساختند، اما جای امایی وجود دارد و آنکه در مجموعه کاخ موزه نیاوران که این

برنامه اجرا شد، اول اینکه صندلیهای موجود بر روی زمین چمن چیده شده بود که شباهت بسیار زیادی به استادیوم آزادی داشت و انواع و اقسام چاله‌ها در آن مشاهده می‌شد، بخصوص وقتی با کوچکترین حرکتی، صندلی مانند الاکلنگ به چپ و راست متمایل می‌شد.

و دوم اینکه بیش از هزار صندلی در بهترین جای در نظر گرفته شده مخصوص میهمانان ویژه بود.

خدا میهمانان ویژه را نگهدارد. اما حقیقتاً خدا را خوش نمی‌آید که سن طوری طراحی شده باشد که عده‌ای به علت وجود بلندگوهای بزرگ و تک و توک درختها در جلوی سن (!) نتوانند هنرنامی هنرمندان را ببینند و میهمانان ویژه که همیشه از حضور این عزیزانشان استفاده می‌کنند، بهره‌مندتر (!) شوند. جالب توجه اینکه به جمع میهمانان ویژه تا ساعتی بعد از شروع برنامه مرتب اضافه می‌شد.

شاید همگی براین موضوع توافق نداشته باشیم که تازمانی که اصول و قواعد امری در جامعه به صورت قانونی مصوب درنیايد، تا اندازه زیادی (متأسفانه) شاهد بی‌نظمی‌هایی خواهیم بود.

مقصود اینکه، آیا بهتر نیست مسوولان برایی این کنسرتها، بلیت‌ها را به تعداد صندلیهای موجود به فروش برسانند تا مجبور به اضافه کردن صندلیهای اضافه بر سازمان در کنسرتها نباشند. آن هم تا یک قدمی سن (!) و عده‌ای هم در کنار باغچه‌ها ننشینند؟!

حال که سینماها برای استفاده خوانندگان جهت اجرای کنسرت‌هایشان ممنوع شده و مسلماً مکانهای اجرای این برنامه‌ها تا حد زیادی محدود شده است. توجه مسوولان مربوطه را می‌طلبد که چند مکان مناسب و درخور هنردوستان (از همه نظر) را به این برنامه‌ها اختصاص دهند و البته گرانی بلیت هم معضلی است که متأسفانه هر قشری به همین دلیل نمی‌تواند از این برنامه‌ها استفاده کند.

حوریه صالحی

در سینما و تلویزیون محبت، صداقت و رفاقت از بین رفته است



□ لطفاً ضمن معرفی خود از فعالیتهای

هنری تان صحبت کنید.

● صحبتیم را با نام خدا آغاز می‌کنم. من «سیدشهاب‌الدین حسینی تنکابنی» هستم. متولد تهران. اما اصالتم متعلق به شهرستان تنکابن در استان مازندران است.

من در دانشگاه در رشته روان‌شناسی تحصیل می‌کردم که با بچه‌های تئاتر آشنا شدم.

در همان دوران با دو تئاتر به نامهای «افسانه» و «هر کرانه باد» در جشنواره‌های فجر و دانشجویی شرکت کردم. پس از آن دو کار کلاسی به نامهای «اثر مرگ» کار وودی آلن و «یک نوکر و دو ارباب» داشتم. سپس دو کار تلویزیونی را تجربه کردم.

و اولین تجربه من در جلوی دوربین کاری بود با عنوان «عذاب وجدان» در سال ۷۴.

پس از آن وقتهای در کار هنری‌ام ایجاد شد و چون قصد سفر به خارج از کشور را داشتم از تحصیل انصراف دادم و به خدمت سربازی رفتم که در این دوران با همسر خوبم خاتم «پریچهر قنبری» آشنا شدم و همان زمان سربازی با ایشان ازدواج کردم.

بعد از این وقفه دوساله، فعالیتیم را در شبکه‌های جوان و پیام رادیو پی گرفتم. و در واقع حضور جدی و رسمی من در تلویزیون به عنوان مجری از برنامه «اکسیژن» کار گروه کودک و نوجوان شبکه دوم سیما آغاز شد. سپس برنامه «آب» را که ادامه برنامه اکسیژن بود کار کردم. و این ماحصل دورانی بود که کار اجرایی در تلویزیون داشتم.

اما اولین حضور جدی من به عنوان بازیگر کاری برای گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما با عنوان «خانواده محبوب» بود که شروع خوبی برای من محسوب می‌شد. پس از آن در سریال «پس از باران» کار آقای سعید سلطانی در نقش «علی احمدی» ظاهر شدم و در همان حال قرارداد فیلم «رخساره» کار آقای «امیر قویدل» را امضا کردم و نقش «ماهان» را که یک نقش محوری بود ایفا کردم. همچنین در دو اپیزود سریال «همنفر» کار آقای قاسم جعفری و در آخر سریال «پلیس جوان» کار آقای «سیروس مقدم» کار کردم.

□ چه شباهتی بین (علی احمدی) و شهاب حسینی وجود دارد؟

● علی احمدی خیلی جسورتر و شیردل‌تر از شهاب حسینی است و من خیلی دوستش دارم. چون دلپاک است و باطن باصفایی دارد. من رابطه خوبی با او برقرار کردم.

□ آیا دوست داشتید در سریال پس از باران جای

کس دیگری باشید؟

● به نظر من انتخابها آنقدر درست است که مطمئناً هیچ کس نمی‌توانست نقش دیگری را ایفا کند. مثلاً نقش آقای پاک‌نیت را فقط خودشان می‌توانستند این چنین متبحرانه ایفا کنند و همچنین سایرین که

حتی من به خود چنین اجازه‌ای نمی‌دهم. □ در مورد اتفاقات پشت صحنه سریال پس از باران اگر خاطره‌ای دارید، بفرمایید.

● ابتدا باید بگویم که عمده‌ترین خاطره هنری من مربوط به کار «عذاب وجدان» بود که نقش یک پسر اغفال شده را ایفا می‌کردم و وقتی که قصد کیف‌قایی داشتیم، مردم متوجه فیلمبرداری نشدند و قبل از هرگونه توضیحی ما را به پاد کتک گرفتند که این خاطره از تلخ‌ترین و در عین حال شیرین‌ترین خاطراتم است!

در مورد سریال پس از باران، در یکی از سکانسها، من و دایی یونس زندانی می‌شویم و در یک صحنه باید نگهبان را کتک بزنیم که نقش نگهبان را از دوستان خوبم آقای «داوود زهری» بدل کار قدیمی سینما ایفا می‌کرد. قرار بود من یا صدلی بر سرایشان بزنم و تصمیم گرفتیم که پایه‌های صدلی را ارنه کنیم که به محض اصابت شکسته شود. ایشان قبول نکردند و گفتند: اینطوری حس طبیعی به من دست نمی‌دهد و من صدلی را با تمام قدرت در سرایشان خرد کردم که صحنه واقعاً طبیعی است! البته سرایشان هم در چند نقطه ورم کرد.

بعد از آن قرار بود که من از ایشان کتک بخورم و گفتم: وقتی ایشان به خودش رحم نمی‌کند، پس وای به حال من! او گفت: «اگر من مشت را جدی زنم، حس طبیعی به من دست نمی‌دهند» و خلاصه یکی جدی، یکی شوخی کتک خوردیم!

□ فکر می‌کنید اگر زمانی به هدف خود دست یابید و بازیگر درجه اول شوید، این موفقیت در شخصیت شما تاثير بگذارد؟

● سؤال بسیار خوبی کردید و دلم می‌خواهد در این رابطه درددل کنم.

من شخصاً انسانی احساساتی هستم و اگر بتوانم با کسی رابطه دلی و احساسی برقرار کنم، می‌توان گفت که روی دوستیم می‌شود حساب کرد. و وقتی با این احساس و این تفکر وارد این جریان شدم، همان قضیه دلشکستگی برام به وجود آمده متأسفانه و صديار متأسفانه در سینما، تلویزیون و محیطهای

این چنین ما محبت، صداقت و رفاقت از بین

رفته است، کمالینکه سینما و تلویزیون تنها عرصه‌ای است که واقعاً نمی‌توان طبق عرف و قرارداد در آن کار کرد. چون در آن صورت سنگ روی سنگ بند نمی‌شود.

مثلاً بعضی وقتها شرایط مهیا نیست تا من دستمزد خود را بگیرم در این حالت طبق قانون باید کار را کنار بگذارم تا دستمزد را بگیرم. اما طبق رفاقت کارم را ادامه می‌دهم و هرچقدر هم که طول بکشد، رفاقت حکم می‌کند که کارم را ادامه دهم. اما یک سری مسائل و یک موجی در سینمای ما اتفاق افتاده که ناخودآگاه آدمهای این چنینی را تحت تأثیر قرار می‌دهد و بزرگترین آرزوی من این است که در این موج حل نشوم و ما جوانها که آینده سینما به دست ماست، باید تحول جدید و مثبتی در نوع ارتباطات موجود ایجاد کنیم.

خیلی وقتها از صداقت، تواضع و قروتنی شما برداشت دیگر می‌شود. مثلاً اگر کسی متواضعانه برخورد کند، تصور می‌کنند. کارش گیر است و با خودش را می‌چسباند و یا اگر با کسی مهربانی رفتار کنی به خود اجازه می‌دهد. هرطوری که دلش می‌خواهد با تو رفتار کند و صداقت هم که خریداری ندارد.

من اوایل فکر می‌کردم، چرا برخی از دوستان ما که دارای مقامی می‌شوند، دچار غرور و خود بزرگ‌بین می‌شوند، اما بعدها متوجه شدم که شرایط حاکم بر سینما و تلویزیون ایجاب می‌کند که این چنین باشند. همان شرایطی که حکم می‌کند یا تو هم اینچنین باشی و یا اصلاً نباشی! در این فضا تا کسی خود را تحویل نگیرد، دیگران نیز تحویلش نمی‌گیرند و من از این موضوع بسیار دلشکسته و منزجر هستم، اما به حول و قوه الهی که مرا تا به اینجا پاری کرده و سالم رسانده، تصمیم دارم اگر به جایی در این حرفه رسیدم، موجی ایجاد کنم که محبت و صداقت راستین را متداول کند و اصلاً نگران نباشیم که نسلی دیگر جای ما را می‌گیرد، چرا که هرگل بوی خود را دارد.

به هرحال این تفکرات و دیدگاه‌ها فضای سینما را مسموم کرده و تمام تلاش من این است که جزء آن دسته از هنرمندان نباشم، چرا که هنرمند واقعی کسی است که ابتدا رفتاری هنرمندانه و تحسین برانگیز داشته باشد و

«افتادگی آموز اگر طالب فیضی

هرگز نخورد آبی زمینی که بلند است» □ با توجه به ویژگیهایی که پوشمودید، فکر می‌کنید در این فضا و حال و هوای دوام بیابورید؟

● تصور نمی‌کنم. مگر اینکه افرادی هم عقیده خود را در این راستا بیایم که با کمک یکدیگر شرایط را تغییر دهیم و برای نسلهای آینده بازیگری، فضا را سالم کنیم و اگر به جایی رسیدم که احساس کردم به یک شخص خود شیفته متکبر و ناریست تبدیل شده‌ام، واقعاً این حرفه را رها می‌کنم و اگر نتوانم مقاومت کنم، کناره‌گیری می‌کنم. به هرحال همه چیز دست خود است.

□ فکر می‌کنید اگر بازیگر نمی‌شدید، چکاره می‌شدید؟

● موسیقیدان. خیلی وقتها با خود می‌گویم: ای کاش تمام اوقاتی را که در این سالها صرف بازیگری کردم، صرف موسیقی می‌کردم.

● گفتگو از: شهره فرخ‌نیا

رویدادهای سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی

با تشکر از: فاطمه عودباشی



طباطبایی در این مجموعه ایفاگر نقش افسانه است.

او بعد از جوانی قرار است در یک مجموعه تلویزیونی دیگر ایفای نقش کند و گویا عوامل این مجموعه بعد از تماشای بازیهای وی، ایفای نقش یک دختر معتر را به وی پیشنهاد داده‌اند و گفته‌اند که او می‌تواند از پس ایفای آن برآید.

لادن طباطبایی و پایان «نیستان»



لادن طباطبایی بازیگر سینما و تلویزیون بازی در مجموعه تلویزیونی «نیستان» را به پایان رساند. فرامرز قریبیان، مهرانه مهین‌ترابی، شبنم طلوعی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه که کاری است از شبکه سوم سیما حسن مختاری است. نیستان در ۲۶ قسمت ساخته شده و قصه یک متخصص ژنتیک است که زوجهای نازای بسیاری را معالجه می‌کند. اما...

فیلم‌ها به روایت گیشه

پارتی	۱۱۰ روز	۳۱۰ میلیون تومان
سفر قندهار	۴۵ روز	۳۳ میلیون تومان
مارال	۲۵ روز	۵۲ میلیون تومان
آب و آتش	۲۵ روز	۸۰ میلیون تومان
آخر بازی	۲۰ روز	۲۲ میلیون تومان
چتری برای دو نفر	۵ روز	۱۸ میلیون تومان

با توجه به شبهات فکری و فرهنگی در قشر نوجوانان و دانشجویان، گروه فرهنگ و معارف شبکه دوم سیما اقدام به تولید برنامه‌های ترکیبی با عنوان «همدلی و همفکری» در سیزده قسمت سی دقیقه‌ای کرده است.

بنابه اظهارات «سیدعلی سجادی موسوی» (مدیر تولید) این برنامه در دو مقطع سنی نوجوانان و دانشجویان تهیه شده که بخش نوجوانان آن توسط سیدعلیرضا طباطبایی تهیه شده است. در این مجموعه به طرح سؤالات دینی و پاسخگویی به آنها از طریق کارشناسان مطرح حوزه و دانشگاه اقدام شده است.

عوامل برنامه مذکور به شرح زیرند: تهیه‌کننده: سیدعلیرضا طباطبایی، کارگردان تلویزیونی: محمود نیک‌نژاد، مدیر تولید: سیدعلی

بدون کلام، همراه با موسیقی به نمایش درمی‌آید.

بنابه گفته تهیه‌کننده برنامه، گاهی اوقات دست‌اندرکاران این برنامه ناگزیر هستند حدود صد نوار را بازیابی کنند تا بتوانند از داخل آنها پانزده دقیقه موضوع مناسب با حال و هوای برنامه استخراج کنند.

عوامل تولید این برنامه عبارتند از: تهیه‌کننده: محمدرضا منصوریان، کارگردان: حسین تن‌دست، گزارشگر: حسن حیدری.

بیثاقی و پدر خاک

«پدر خاک» عنوان مجموعه تلویزیونی جدیدی است که بیثاقی در آن ایفای نقش می‌کند. فقیهه سلطانی، میکایل شهرستانی، بیثا پادران، لوریک میناسیان، جمشید گرگین و... دیگر بازیگران مجموعه مذکور هستند. ماجرای «پدر خاک» در ارتباط با فردی است که دچار افسردگی و توهم شده و فکر می‌کند که لویی شانزدهم شده است. او اطرافیانش را مجبور می‌کند که مثل فرانسویهای آن دوره لباس بپوشند و... این مجموعه را نادر کجوری می‌سازد.

درویش در سرزمین کوچک

احمدرضا درویش فیلمساز حرفه‌ای سینمای ایران، قصد دارد به زودی ساخت فیلم جدیدی را با عنوان «سرزمین کوچک» آغاز کند. این فیلم مضمونی اجتماعی، جنگی دارد و قرار است محمدرضا فروتن و میترا حجار در آن ایفای نقش کنند.

طناز طباطبایی، افسانه «جوانی»



مجموعه جدیدی با عنوان «جوانی» را کارگردانی می‌کند.

در این مجموعه ثریا قاسمی، محمدعلی کشاورز، بهزاد خداویسی و... بازی دارند و طناز طباطبایی ایفاگریکی از نقشهای اصلی آن است. طباطبایی بازیگر جوان و باآیهای است که در مجموعه ذبیح هم ایفاگر نقش آمنه مادر حضرت محمد(ص) بود.

سلمان فارسی در شهرهای استان یزد با شهرام اسدی

شهرام اسدی کارگردان حرفه‌ای سینما، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی را از پانزدهم مرداد آغاز خواهد کرد. سلمان فارسی را قبلاً قرار بود داوود میرباقری بسازد، اما کار به شهرام اسدی محول شد و او فیلمنامه را هم خود نوشته است. گویا تصویربرداری این کار هفت ماه به طول خواهد انجامید.

«سلمان فارسی» در ۱۳ قسمت پنجاه دقیقه‌ای ساخته خواهد شد و در شهرهای بافق، یزد و مهریز جلوی دوربین می‌رود.

مشایخی دکتر «خانه‌ای روی آب»



استاد جمشید مشایخی بازیگر قدیمی و حرفه‌ای تئاتر، سینما و تلویزیون بازی در پنجمین فیلم بلند سینمایی «بهمین فرمان‌آرا» را آغاز کرد.

این فیلم «خانه‌ای روی آب» نام دارد و در کنار مشایخی، عزت‌الله انتظامی، رضا کیانیان، بیثاقی، هدیه تهرانی، بهنام جعفری، حبیب رضایی و... بازی می‌کنند.

فیلمبرداری این فیلم چند روز پیش در تهران آغاز شد. خلاصه داستان:

دکتر رضا سپیدبخت پزشک میانسالی است که در پهران شدید کاری و خانوادگی قرار گرفته است. از سوی دیگر...

مشایخی در این کار ایفاگر نقش یک دکتر است.

ورزش حادثه می‌آفریند!

حوادث ورزشی، عنوان برنامه‌ای است که در گروه تأمین برنامه شبکه پنج سیما و در ۳۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای مراحل تولید و پخش را می‌گذراند. هر برنامه حوادث نادری را که در مسابقات مهم ورزشی مانند مسابقات فوتبال، موتورسواری، اتومبیلرانی، اسکی و... اتفاق می‌افتد نشان می‌دهد. این برنامه جنبه طنز دارد و همراه با تصاویر جذاب و دیدنی به صورت قسمت‌های کوتاه



بازیگران:
کمند امیرسلیمانی،
حسن جوهرچی،
حمیده خیرآبادی،
مرحومه جمیله
شیخی، اردلان
شجاع کلاوه
فخرالدین
صدیق شریف،
جهانگیر صمیمی فرد،
شمسی فضل‌اللهی،
مجید سعیدی و...

سجاسی موسوی، کارشناس و مجری
برنامه: حجت‌الاسلام محمود قربانلو، اساتید: دکتر
سیدمجتبی حسینی، دکتر میرباقری و... تصویربردار:
خسرو بابایی، صدایردار: شعبان نصیری.

جمال شورجه و راز ستاره‌ها



«راز ستاره‌ها»
عنـوان
مجموعه‌ای
تلویزیونی است
که در گروه فیلم
و سریال شبکه
تهران تهیه می‌شود.
این مجموعه
در ۲۶ قسمت ۵۰
دقیقه‌ای به

تهیه‌کنندگی سیداحمد میرعلایی و کارگردانی
جمال شورجه با موضوع دفاع مقدس و انقلاب
اسلامی با همکاری ستاد بزرگداشت سرداران شهید
ساخته می‌شود.

در این مجموعه زندگی شهید محمدرضا موجد
دانش اولین فرمانده و بنیانگذار لشکر سیدالشهدا و
غلامعلی پیچک، محسن وزوایی، کاظم رستگار و...
به تصویر کشیده می‌شود.
نویسندگی این مجموعه را علی اکبر قاضی نظام
به عهده دارد.

حادثه خبر نمی‌کند

مجموعه تلویزیونی «برگبار» در سیزده قسمت
چهل و پنج دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و کارگردانی
اکبر خواجویی در گروه فیلم و سریال شبکه سوم
سیمما، آخرین مراحل تدوین خود را توسط فریور
رضایی پشت سر می‌گذارد.

داستان این مجموعه در ارتباط با زوج جوانی
است که در آغاز زندگی مشترکشان در پی یک
ساخته رانندگی، مسائل و مشکلاتی برایشان به وجود
می‌آید که از آن به بعد زندگی آنها را دچار
دگرگونی می‌کند.

دست‌اندرکاران برگبار به شرح زیرند:

آشنایی با سینماگران ایرانی (۳)

بیضایی و مهرجویی همکاری
داشته باشد تا بر تجربیات خود
بیفزاید و بتواند آنها را برای آینده
خود به کار گیرد.

اولین بازی او در فیلم «دو
همسفر» بود که توسط ثریا قاسمی
به کارگردان فیلم معرفی شد و بعد
از آن تصمیم گرفت که این مسیر
را ادامه دهد و به گفته



امین حیایی
تولد: ۱۹ خرداد ۱۳۴۹ - محله تجریش
تحصیلات: دیپلم ریاضی
متاهل

امین حیایی از جمله بازیگران باآتیه،
جوان و خوش ذوق سینماست که آینده‌ای
روشن انتظار او را می‌کشد.

او از سال ۵۵ کار تئاتر می‌کرد و در

کارگردانیهایی که با او کار کرده و یا کسانی که کار او
را دنبال کرده‌اند، حیایی یکی از بازیگران مطرح و
آتیهدار سینمای ایران است.

حیایی بازیهای پرویز پرستویی، خسرو شکیبایی،
فاطمه معتمدآریا و سوسن تسلیمی را می‌پسندد و
آنها را حرفه‌ای و صاحب سبک می‌داند.

اسامی برخی از کارهای امین حیایی به شرح زیر است:
دو همسفر، دو روی سکه، پرتگاه، هتل کارتن،
براده‌های خورشید، دسته‌های آلوده، مونس و...

مجموعه‌های تلویزیونی: مهر خویان، روزگار
جوانی، دو پنجره، آپارتمان و...

دوران خدمت سربازی هم در گروه تئاتر عقیدتی
سیاسی نیروی هوایی فعالیت داشت. او از دوران
کودکی عاشق کارهای «زورو» بود.

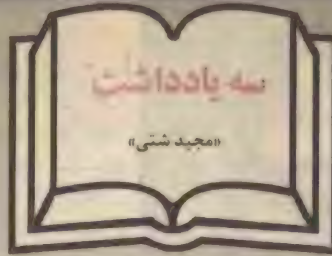
حیایی دو سال در رشته مهندسی کامپیوتر
دانشگاه آزاد تحصیل کرد، اما سرانجام سینما را
انتخاب و تحصیل را رها کرد، چرا که احساس می‌کرد
زندگی و تمام علاقه‌اش در این حرفه خلاصه
می‌شود.

حیایی فرزند دوم از یک خانواده پنج نفره است و
جدا از بازیگری به موسیقی هم علاقه دارد و ساز
تخصصی اش گیتار است.

وی بسیار دوست دارد که با حامی‌ها،

۵ آمار فروش و تماشاگران نمایشهای تئاتر شهر

لایه نمایش	کارگردان	محل اجرا تالار	ظرفیت تالار (نقرا)	بهای بلیت (ارباب)	از تاریخ	تا تاریخ	تعداد اجرا	تعداد کارت میهمان فروخته‌شد	تعداد بلیت	جمع تماشاگران	کل فروش به ریال
۱- آقا محمدخان لیگولا	میردوس شاملو	چهارسو	۱۲۰	۱۵۰/۰۰۰	۸۰/۳/۲۰	۸۰/۴/۱	۱۲	۳۰۴	۴۱۰	۷۱۲	۲۰/۵۶۰/۰۰۰
۲- درختی کوتاه، بری پاییز	چواد پیشنگر	سایه	۱۰۰	۱۰۰/۰۰۰	۸۰/۴/۱۸	۸۰/۴/۱	۲۸	۲۹۰	۱۵۲	۶۲۲	۶/۲۲۰/۰۰۰
۳- خاله ادیسه	یابک توسلی	قشقای	۲۰۰	۱۰۰/۰۰۰	۸۰/۳/۲۷	۸۰/۴/۱	۶	۱۷	۱۱۰	۱۲۷	۱/۲۷۰/۰۰۰
۴- بازیگر تلاوی علی و هم‌میل خود	زهرا جواهری	کوچک	۸۰	۸۰/۰۰۰	۸۰/۳/۳۱	۸۰/۴/۱	۲	۱۶	۱۵	۳۱	۲۴۸/۰۰۰
۵- بی‌کس و کارها	علیرضا اولیایی	خانه غروبش	۵۰	۱۰۰/۰۰۰	۸۰/۳/۲۳	۸۰/۴/۱	۹	۱۳۸	۶۹	۲۰۷	۲/۰۷۰/۰۰۰
۶- در مضار لوتون	حسن مجنونی	کوچک	۸۰	۱۰۰/۰۰۰	۸۰/۴/۱	۸۰/۴/۱	۱	۷	۱۱	۱۸	۱۸۰/۰۰۰



امان از دست این مجموعه‌ها

لازم نیست هر هفته بنشینیم و این مجموعه را تماشا

کنیم. می‌شود هر دو سه هفته یکبار نشست و یک قسمت را دید و مطمئن بود که چیزی از دست نرفته. «پس از باران» یکی از کنسدرترین مجموعه‌هایی است که به عمرمان دیده‌ایم. همه چیز آنقدر آرام و در خدمت زیادت‌تر شدن دقایق پخش مجموعه است که آدم کلافه می‌شود. آخر انصاف بدهید. چهار هفته و چهار قسمت از یک مجموعه برای زندانی بودن یک زن جوان در یک طویله! و اتفاق خاصی هم در این مدت نمی‌افتد. فقط همه می‌روند و می‌آیند و حرف می‌زنند و بعضی‌ها هم مدام ناله می‌کنند و احساسات تحریک می‌کنند.

خب، البته حق دارند. کمتر کسی می‌تواند از امتحان این سیستم دقیق‌ای تلویزیون، موفق و سربلند بیرون بیاید. اما اشکالات این مجموعه به کسدار بودنش ختم نمی‌شود. نمی‌دانیم متوجه شده‌اید یا نه. در یکی از قسمت‌های این مجموعه، چند نفر را نشان می‌داد که با هم در حال صحبت هستند. گروه اول را که نشان می‌داد، هوا ابری بود و گروه دوم را که نشان می‌داد، هوا آفتابی بود. درواقع به خاطر فیلمبرداری جداگانه این دو گروه در دو وضعیت آب و هوایی. چنین اشتباهی پیش آمده بود که البته کسی هم انگار برایش مهم نبوده است!

البته گویا این مجموعه، حالا حالاها ادامه دارد و با این خمیرهای مرغوبی که در تلویزیون ما برای مجموعه‌سازی استفاده می‌شود، می‌شود تا مدتها آن را کشید و از پاره شدنش هم نترسید، ولی خدا باید به اعصاب و البته جیب خلق‌الله هم یک رحمی بکند. وگرنه نمی‌دانیم چه خواهد شد.

دومین سریالی که قصد داریم کمی - فقط کمی - درباره‌اش بگوییم، «آژانس دوستی» است. این مجموعه البته اصلاً جواری نیست که ما همه هفته به تماشایش بنشینیم، اما از آنجا که هر قسمتش داستان مجزایی دارد، با همین تماشای گاهگاهی هم می‌شود



راستش. چند وقت است که ما داریم به توصیه‌های اساتیدمان عمل می‌کنیم و کمتر تلویزیون تماشا می‌کنیم. البته اگر بخواهیم تمام و کمال به حرف آنها عمل کنیم، باید آنتن تلویزیونمان را از بالای پشت بام بکنیم و از همانجا پرش کنیم

توی کوچه و تازه چند ماهی را هم به عنوان دوران نقاقت بگذرانیم تا اثرات مضر چیزهایی که یک عمر در این جعبه مثلاً جادویی دیده‌ایم، از بین برود!

ولی ما کاملاً هم با تلویزیون قطع رابطه نکرده‌ایم و سعی می‌کنیم برنامه‌هایی مثل «سینمای حرفه‌ای» یا «این سو، آن سو سینما» را با وجودی که نصف و نیمه و تکه پاره هستند، ببینیم.

البته اعتراف می‌کنیم که بعضی از این مجموعه‌های تلویزیون را که اطرافیان در موردشان زیاد صحبت می‌کنند، هم می‌بینیم. الان هم قصد داریم در مورد دوتا از این مجموعه‌ها کمی صحبت کنیم تا شاید حق مطلب ادا شود.

یکی از این مجموعه‌ها که اسمش «پس از باران» است، مدتهاست - واقعاً نمی‌دانیم از کی - که از شبکه سه پخش می‌شود.

یعنی شروعش برمی‌گردد به زمانی که ما هنوز به فکر عمل کردن به توصیه‌های استادانمان نبودیم. این بود که دو سه قسمت اول آن را دیدیم. می‌شد گفت، موضوع جذابی داشت و یا رمز و راز و پیچیدگی‌هایی که داشت. بیننده را نگه می‌داشت. اما انگار ما نمی‌توانیم یک چیز خوب را هم که به دست می‌آوریم، تا انتها حفظ کنیم. الان که نمی‌دانیم چند قسمت از این مجموعه گذشته، دیگر فهمیده‌ایم که

بی به خیلی چیزها پرد.

ما نمی‌دانیم این مجموعه جدی است یا فانتری. بعضی وقتها موضوعش جدی و رسمی است و بعضی وقتها - یعنی بیشتر وقتها - همه چیزش از فرط غیرمنطقی بودن به شوخی شبیه می‌شود. کافی است، پسری را تصور کنید که از دست دو نفر که دنبالش می‌گردند به کنجی پناه برده و مخفی شده. آن وقت همه جا را ول می‌کند و صاف می‌رود توی صندوق عقب ماشین آن دو نفر و به محض اینکه در را به رویش می‌بندند، قصد بیرون آمدن می‌کند و هرچه هم سروصدا و تق و تق می‌کند، راننده که خیلی هم باهوش است!! هیچ چیز نمی‌فهمد.

خب شما داستانی را که همه چیزش برپایه کارها و عکس‌العمل‌های غلط و غیرمنطقی ساخته شده باشد، می‌توانید تحمل کنید؟ اگر می‌توانید، خیلی قوی هستید! ما که متأسفانه یا خوشبختانه چنین تحملی نداریم.

تکرارهای نابستانی

آن قدیم ندیم‌ها که صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران دوتا شبکه بیشتر نداشت، یکی از اعتراض‌های اصلی و عمده‌ای که به آن می‌شد، پخش چندباره فیلم‌های تکراری بود. بخصوص فیلم‌های ژاپنی و فیلم‌هایی که مربوط به بازداشتگاه‌های اسرا در زمان جنگ دوم جهانی بود و تلویزیون، انگار هر نیمه از سال به یکی از این دو نوع فیلم گیر می‌داد و پشت سرهم نمونه‌های تکراری یا مشابه پخش می‌کرد.

البته مدتی که گذشت، این رویه تقریباً کنار گذاشته شد و می‌شد، امیدوار بود که دیگر شاهد پخش برنامه‌های تکراری نباشیم، اما حیف که امیدوارها همیشه عمر کوتاهی دارند!

البته الان دیگر صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران شش - هفت تا شبکه دارد که هر کدام دو سه برابر مثلاً ۱۵ سال پیش در روز برنامه دارند. اما یک نگاه که به این ۲۰ ساعت برنامه می‌اندازیم، متوجه چیزهای بدی می‌شویم.

این روزها با شروع تابستان، شبکه‌هایی مثل شبکه تهران، ساعت پخش برنامه‌شان را بیشتر کرده‌اند. انگار که طبق یک رسم یا سنت باید این کار را کرده. حتی اگر برای پر کردن این ساعتهای اضافه برنامه به درد بخوری در دست نداشت!

چند روز پیش بود که در شبکه پنج، آگهی پخش مجموعه «خودرو تهران» را دیدیم. این را می‌دانیم و قبول داریم که این مجموعه هم مثل بقیه کارهای مرضیه پرومند، کار خوب و جذابی است، اما خب انصاف بدهید. مگر چندبار می‌شود یک برنامه را، حتی اگر خوب باشد، تحمل کرد؟ داستانهایی که هر کدام دو سه دفعه پخش شده‌اند. آیا جذابیت و توان لازم را برای کشاندن مردم به پای تلویزیون دارند؟ آیا لطیفه‌های جذاب برنامه «سیب خنده» بعد از چند بار تکرار، هنوز هم می‌توانند مخاطبشان را بخندانند؟ و آیا مجموعه‌ای که حتی در اولین پخش هم موفق به جذب مخاطب نشده، بار دوم هیچ شانس

دارد؟ آیا «نوعی دیگر». «طبقه وسط». «ویروس ۲۰۰۰» و مجموعه هایی مثل اینها برای بار دوم و سوم می توانند جذاب باشند؟

آیا حتماً لازم است که ما به بهانه تابستان، ساعت پخش برنامه ها را زیاد کنیم و فقط به تکرار برنامه های شب قبل یا پخش فیلم ها و مجموعه های تکراری بسنده کنیم؟

ما راضی هستیم که برنامه ها از همان عصر شروع شوند تا چنان سیستم معظمی برای پخش برنامه های تکراری مجبور به کار و فعالیت نشود.

پرفروشهای هر سال

بد نیست مدتی هم دست از سر تلویزیون برداریم و ببینیم در بقیه دنیا چه خبر است. بحث فروش فیلم ها همیشه جزء مباحث مهم و کلیدی سینما بوده است.

سینما یک هنر - صنعت است که به شدت به اقتصاد وابسته است و لذا همیشه هر فیلمی که ساخته می شود، هر قدر هم که داعیه خاص و هنری بودن داشته باشد، در اکران عمومی، منتظر آمدن تماشاگران بیشتر است. البته ایرانی جماعت، ثابت کرده که به هیچ وجه نمی شود روی عکس العملش در مقابل فیلم های مختلف، حساب باز کرد.

سالهای گذشته، فیلم هایی مثل «قرمز» و «شوکران» با فروشهای بالایشان یک موج ایجاد کردند که نتیجه اش را امسال با فیلمی مثل «آب و آتش» می بینیم.

آب و آتش فیلمی بود که می گفتند برای عدم ایجاد حساسیت، به عمد در جستواره شرکت داده نشده تا در زمان اکران، با خیال راحت به فروش بالایی که مدنظرش است برسد. بعضی کارشناسان هم که فیلم را دیده بودند، می گفتند، فیلم چیزهای زیادی برای پسند گیشه یا خود دارد، اما گویا باز هم تماشاگر فرمول ناپذیر ایرانی کار خودش را کرده است!

این حقیقت را باید قبول کرد که با وجود بالا رفتن میزان فروش فیلم ها، تعداد تماشاگران افزایشی نداشته و صرفاً با افزایش قیمت بلیت سینماهاست که فیلم های ما به فروشهای بالای صد میلیون می رسند. اما با وجود این هم بعضاً فیلم هایی که همه از آنها انتظار جذب و جلب تماشاگر فراوانی را دارند، به توفیق پیش بینی شده دست پیدا نمی کنند. فیلم «پارتی» فروش بالایی داشت، اما از حد انتظار صاحب نظران و سازندگان کمتر بود و حالا هم نوبت «آب و آتش» است.

البته همکاری نکردن تلویزیون در مورد پخش تیزرهای تبلیغاتی فیلم ها را هم می توان دلیلی برای پایین آمدن فروش فیلم ها دانست، چون به هر حال خیلی از مردم از طریق تلویزیون، فیلم مورد نظرشان را انتخاب می کردند.

دلیل این امر هر چه باشد، امیدواریم که فیلم ها بتوانند در فصل تابستان که در همه جای دنیا، بهترین فصل فروش به حساب می آید به فروش بالایی دست پیدا کنند و سالنهای سینما از این خلوتی دریابند.

والسلام

آمازون را تماشا کند! و گاه آمیزگردهای تخصصی و ملال انگیز را که هیچگونه تناسبی با زمان پخش آن ندارد! عده ای نیز قربانی این شکل از برنامه ریزی و عدم هماهنگی شده و از اطلاع رسانی اندک برنامه های مفید که باید به تماشای آن بنشینند، محروم می مانند و همین موضوع سبب کاهش چشمگیر مخاطبان و در نتیجه تمایل فزاینده آنها به سمت فرستنده های خارجی می شود.

تلویزیون برای رفع این معضل، باید رندانه تر عمل کند و این زمانها را شکار کرده و باصید مخاطب به وقت آن، مهمترین نقش رسانه ای خود را که، ایجاد آرامش و تنش زدایی ناشی از فعالیت و هیجانات محیط و کار روزمره افراد است ایفا کند.

در میان شبکه های موجود سیما، کارکرد شبکه تهران تا حدودی به این، فاکتورها نزدیک است! اگرچه شکل و کیفیت تولیدات این شبکه نیز از نیمه دوم سال ۷۸ دستخوش تکرار و یکنواختی و محصور ماندن در چارچوب پلاتوهای خسته کننده، با تزریق خطابه و اندرز و تعارفات مجریان در برنامه های زنده شده، ولی در کل تاکنون نسبت به دیگر شبکه های هدفمندتر عمل کرده است! و این با دقت در زمان پخش سریالها، مسابقات و قرار دادن گزارشات مهم شهری در ساعات پایانی شب، همچنین تکرار مجموعه های پرطرفدار در ساعت ۲۳ نمود می یابد.

نکته ای که جا دارد، در اینجا به آن اشاره شود، در ارتباط با عملکرد تصویربرداران در برنامه های زنده و بحث های کارشناسی و اعمال سلیقه ناشیانه برخی از آنهاست، که این ناشیگری در طراحیهای صحنه و محل استقرار و کاربرد دوربین ها نمایان می شود و گاهی آنقدر این دوربین ها، بدون هدف بر تصویر اشخاص زوم می کنند و تغییر زاویه می دهند و بعد «لانگ و کلوز» می شوند، که مخاطب گمان می برد «رخسارپردار» مذکور در حالت سرگیجه انجام وظیفه می کند!

نمونه های آن در مصاحبه ها، سخنرانیها، مسابقات ورزشی و پارز تر آن در برنامه «دیدار با فرزندانگان»، که از شبکه چهارم پخش می شود، قابل رؤیت است! به این ترتیب آنچه از عملکرد عناصر غیر حرفه ای عاید بیننده می شود، دو پای گریزان و سرخوردگی مفرط است، حال بماند که حق و خواسته هایش تا چه اندازه نادیده انگاشته می شود!

اما می توان تلویزیون را ترغیب کرد تا آنچه را در جتنه دارد، سرو سامان ببخشد و با مشخص کردن جایگاه تولیدات موجود با مشارکت جویی مخاطبان از هرز رفتن سرمایه کلان سازمان صانعت کرده و جمعیت بیشتری از افراد جامعه را تحت پوشش رسانه ای، آنها به صورت مفید قرار دهد!

مدتهای مدیدی است که انتقاد از برنامه های سیما، عنصر لاینفک یادداشت های مطبوعات و گردهماییهای تلویزیونی شده و دائماً صحبت از عدم بهره وری شایسته مخاطبان از این رسانه ملی به دلیل نازل بودن سطح کیفی برنامه های آن است!

گرچه هیچکدام از این داد و ستدهای نظری، گروه ای از مشکل تلویزیون نگشوده است و گویا تلویزیون نیز در برابر سخنان نقد و انتقاد مخاطبانش مقاوم شده و متاثر نمی شود! ولی آنچه در این یادداشت به آن اشاره می شود، مربوط به ناهماهنگی در پخش و فقدان ویژگی زمان بندی مناسب در این رسانه است.

برنامه هایی که تلویزیون ملزم به پخش آن است! اصولاً باید براساس شاخصهایی از جمله سن، مقطع تحصیلی و حرفه مخاطب صورت پذیرد و هر کدام جایگاه ویژه ای در نزد متولیان داشته باشد. یکی از ضعف های عمده تلویزیون ما، فقدان روحیه

مخاطب شناسی در مدیران تولید و پخش و نیز عدم تنظیم برنامه ها، طبق تمایلات آنهاست. بدین معنا که هر برنامه در تلویزیون، باید زمانی پخش شود که درصد زیادی از تماشاگران مورد خطاب را شامل شود. لیکن در وضعیت کنونی، تلویزیون، صفحه شطرنجی را می ماند که، هیچکدام از مهره های آن آگاهانه در جای منطقی خود قرار نمی گیرند و مخاطبان دقیقه به دقیقه از این صفحه نامنظم و بی برنامه کیش و مات می شوند. به عنوان مثال، اغلب گزارشات و برنامه های فرهنگی و علمی از شبکه های خبر و چهارم سیما، صبح یا اول شب پخش می شوند و مخاطبان آن که معمولاً دانشجویان، محققان و کارشناسان هستند، در آن زمان یا در محل کار خود یا در دانشگاه هستند!

همچنین برنامه های، خانواده از جمله «به خانه برمی گردیم» که از شبکه تهران پخش می شود به ساعاتی اختصاص دارد که، درصد زیادی از آقایان و افرادی که باید به تماشای آن بنشینند و از توصیه های کارشناسان بهره مند شوند! در خانه حضور ندارند. این ناهماهنگی حتی در پخش برنامه های کودک و نوجوان نیز مشهود است و در نتیجه یک نوع بی هدفی در ارائه این برنامه ها به وجود می آید که به ایجاد ارتباط و ایفای نقش رسانه ای، تلویزیون لطمه وارد می سازد.

با توجه به شرایط اقتصادی و فرهنگی حاکم بر خانواده ها، مخاطبان انبوه تلویزیون را در ساعات پایانی شب، می توان یافت و این درست زمانی است که دیگر کفگیر به ته دیگ خورده است و مخاطب ناچار می شود یا موسیقی بر روی کوه و تپه و شالیزار، یا جانوران ملون ته آقیانوس و کروکودیل های





مؤسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا



نماینده انحصاری دانشگاه آسفورد (OUP) و مرکز آموزش
و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

آمادگی خود را جهت ارائه خدمات ذیل اعلام می دارد:

- دوره مهارتی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کلاسهای مکالمه ۱، ۳ و ۵ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه گرامر ۳ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه زبان فرانسه ۳ روز در هفته
- کلاسهای تک جلسه موضوعی زبان انگلیسی
- تورهای آموزشی - تفریحی نیم روزه و یک روزه به زبان انگلیسی
- کلاسهای تلفظ و آواشناسی زبان انگلیسی
- برگزیننده انحصاری آزمون ELSA و سایر آزمونهای اتاق بازرگانی لندن LCCI
- با اعطای دیپلم رسمی از انگلستان (معتبر در ۸۰ کشور جهان و مورد قبول بیشتر دانشگاههای اروپا)

- عرضه کننده جدیدترین کتب، نوار و فیلمهای آموزشی از دانشگاه آسفورد
- تنها سازنده لابراتورهای کامپیوتری و الکترونیکی زبان با تأییدیه سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران و تنها صادر کننده سیستم لابراتور زبان به خارج از کشور

شعبه های زبان سرا: تجریش (۰۲۷۱۳۲۰۰-۰۸۰۹۳۳۶۸)، شهرک غرب
(خواهران ۰۸۰۷۶۴۵۷) (برادران ۰۸۰۹۷۲۳۱-۰۸۰۹۳۳۶۸)، رسالت
(۰۳۷۶۱۷۰۸-۰۲۵۰۸۸۴۸-۰۲۵۱۰۴۶۳) شهری ری (۰۳۷۶۱۷۰۸)

دفتر مرکزی، تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷
تلفن: ۰۶۴۶۲۶۲۰۵-۰۶۴۶۲۱۴-۰۶۴۰۱۲۳۷-۰۶۴۰۱۷۱۱۹-۰۶۴۶۲۱۵۲ فاکس: ۰۶۴۶۲۱۵۲
Email: zabansara @ hotmail.com zabansara @ ravan.com

تهران ۸۳۰۲۵۲۳ مؤسسه تجسم خلاق اصفهان ۲۲۰۵۶۴۳

هیپنوتیزم - انرژی درمانی - مدیتیشن

دیدن هاله های انرژی - پاک کردن خاطرات مزاحم - ارتباط با راهبر درون
پرواز روح - موفقیت های مالی - لاغری سریع - اعتماد به نفس قطعی - آمادگی کنکور
جهت دریافت بروشور رایگان و یا شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.
دوره های یک روزه خودشناسی و خداشناسی در روزهای جمعه تشکیل می شود.

چرا میلیونها ایرانی کتابهای لئوبوسکالیا را خوانده اند؟

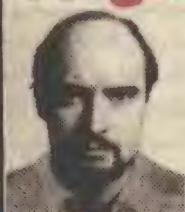
لئو
جواب: بعد از خواندن یکی از کتابهای به این راز پی خواهید برد

چاپ نهم	چاپ یازدهم	چاپ هفتم	چاپ پنجم	چاپ یازدهم
بیادریا شویم لئو بوسکالیا / ناهد ایران نژاد	زندگی با عشق چه زیباتر لئو بوسکالیا - لور آنجلت لندن	همه را دوست دارم و آنان نیز... ۱۲ هزار سال پیش لئو بوسکالیا / زهره فتوحی	به مقصد بهشت لئو بوسکالیا / زهره فتوحی	زندگی شوق در یک لحظه لئو بوسکالیا / زهره فتوحی

✓ چاپ سوم < هر انسان کامل بودن - این، من کیست - زهره فتوحی

نشر دایره خ سیمیه - بعد از چهار راه بهار - ساختمان شماره ۶ طبقه اول
۶۴۹۱۴۸۸

با کلیه روشهای دنیا آشنا شوید موافشان نظر هر



مشکل نسندي را
ناعين می کند بدون
عمل جراحی
محور به سیستم کامپیوتری
ریونظر متخصصین
فریم مو ارا انگلستان



بالا تر از میدان ولیعصر جنب سینما استقلال
تلفن ۰۸۸۹۸۹۰۰ - ۰۸۸۹۸۹۰۱ - ۰۸۹۰۲۸۲۴



فنادی تیفانی

بایش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیهها
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهودی نبش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

آگهی های اطلاعات هفتگی
تلفن ۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



کتاب‌هایی که توسط انتشارات میثم تمار نشر و پخش می‌گردد

نام کتاب	قیمت به تومان	نام کتاب	قیمت به تومان
۱- رساله توضیح المسائل آیة الله العظمی صانعی	۸۰۰	۲۹- دنیای دختران	۱۲۰۰
۲- مجمع المسائل آیة الله العظمی صانعی	۱۲۰۰	۳۰- دیوان حکیم عمر خیام	۶۰۰
۳- احکام یانوان آیة الله العظمی صانعی	۶۰۰	۳۱- پر توی از نهج البلاغه	۹۰۰
۴- مناسک حج آیة الله العظمی صانعی	۶۰۰	۳۲- کلیات مفاتیح الجنان	۲۰۰۰
۵- احکام توجوانان آیة الله العظمی صانعی	۴۵۰	۳۳- منتخب مفاتیح الجنان (زرکوب)	۱۵۰۰
۶- رخصاره خورشید	۱۳۰۰	۳۴- توبه زیباترین پوزش	۵۰۰
(شرح خطبه حضرت زهرا (س))		۳۵- حکایت‌های شنیدنی	۱۵۰۰
۷- پیروزی در یازده گام (راههای کسب موفقیت)	۷۵۰	۳۶- گلستان سوره‌ها (دو جلد)	۱۲۰۰
۸- مقام والدین در اسلام	۶۰۰	۳۷- دار الشفاه رضوی (چهل داستان از شفا یافتگان امام رضا (ع))	۸۵۰
۹- حدیث بوی سبب (گزیده‌ای از خصایص الحسینه)	۸۰۰	۳۸- سیاحت غرب	۴۵۰
۱۰- تشیع و انتظار (غیبت و ظهور امام زمان عج)	۵۰۰	۳۹- دیوان پروین اعتصامی (وزیری)	۱۹۵۰
۱۱- اتفاق و صدقه در اسلام	۴۵۰	۴۰- منازل الاخره (شیخ عباس قمی)	۴۵۰
۱۲- زمزمه‌های زندگی در سیر و سلوک	۶۰۰	۴۱- تعبیر خواب ابن سیرین (رقعی)	۵۰۰
۱۳- امثال و حکم نهج البلاغه و معادلهای انگلیسی و فارسی	۸۰۰	۴۲- تعبیر خواب ابن سیرین (وزیری)	۱۵۰۰
۱۴- نقش دعا در زندگی اجتماعی	۴۵۰	۴۳- بلای فرصت طلبی	۷۵۰
۱۵- بیان روان در علوم قرآن	۸۰۰	۴۴- سوره انعام (بزرگ)	۳۵۰
۱۶- آسیب شناسی زبان (تملق و چاپلوسی)	۶۰۰	۴۵- سوره انعام (کوچک)	۲۵۰
۱۷- امام حسین (ع) آفتاب تابان	۷۰۰	۴۶- عم جزء (جزء سی ام قرآن)	۳۰۰
۱۸- حسین (ع) بهشت موعود	۱۶۰۰	۴۷- قرآن مجید بدون ترجمه (رقعی)	۱۰۰۰
۱۹- سرو علقمه (نوحه)	۶۰۰	۴۸- دوم خرداد (حماسه به یادماندنی)	۱۴۰۰
۲۰- سیاحت غرب و شرق	۱۴۰۰	۴۹- روایتها و حکایت‌ها	۶۵۰
۲۱- دیوان حافظ (جیبی)	۸۵۰	۵۰- مثنوی معنوی	۴۰۰۰
۲۲- دیوان حافظ (وزیری)	۲۰۰۰	۵۱- فضائل امام علی (ع)	۵۵۰
۲۳- گلستان سعدی	۳۵۰	۵۲- درمان با قرآن	۶۵۰
۲۴- چهل داستان از کرامات امام حسین (ع)	۳۵۰	۵۳- نگرشی کوتاه بر ادیان و مذاهب جهان	۲۰۰
۲۵- چهل داستان از کرامات حضرت ابوالفضل (ع)	۴۵۰	۵۴- میثم تمار گنجینه اسرار علی (ع)	۲۵۰
۲۶- دنیای خنده	۴۵۰	۵۵- دیدار با محبوب (نماز)	۹۰۰
۲۷- نشانه‌های روشن (۱۱۰ معجزه از حضرت علی (ع))	۶۰۰	۵۶- تربیت مذهبی کودکان	۲۸۰
۲۸- مثلث برمودا	۱۰۰۰		

علاقه‌مندان محترم قیمت کتابهای در خواستی خود را به اضافه ۳۰۰ تومان هزینه پست سفارشی به حساب جاری ۱۹۹۰ نزد بانک صادرات میدان شهداء قم (کد شعبه - ۱۲۳۹) به نام انتشارات میثم تمار واریز نموده و اصل فیش بانکی را به وسیله نامه به آدرس قم صندوق پستی ۳۷۱۸۵/۵۵۷ ارسال نمایند، یا به شماره نمابر: ۷۷۳۵۰۸۰ فاکس نمایند شماره تلفن‌های تماس: ۷۷۳۹۸۲-۷۷۴۴۰۹-۷۷۴۵۱ (۰۲۵۱)

تلفن آگهی‌های

اطلاعات هفتگی
۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۳۷۷

آموزشگاه آرایش رضا

با کتاب آموزش با اخذ دیپلم از سازمان
آموزش فنی و حرفه‌ای و مدرج می‌باشد
میدان انقلاب تلفن: ۶۴۲۵۳۹۵

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط پزشک

ارسال دارو در عرض ۲۴ ساعت به کلیه نقاط ایران با
برنامه ریزی کامپیوتری ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز یابید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.
اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معتاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می‌باشد دارو برای نهرانیها توسط آژانس و شهرستانها با پست فرستاده می‌شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه ملوس پلاک ۲۳۰ تلفن: ۶۰۴۷۳۴
تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۹۱۱۳۲۵۳۹۰۶ تماس ۱۲ شب

دختر یکی یکدانه

نوشته: محب



بزرگترین خاصیت یکی یکدانه بودن این است که آدم در دوره کودکی، رقیبی به اسم برادر و خواهر ندارد و می‌تواند از تمام مهر و محبت پدر و مادرش برخوردار باشد. ولی افسوس که عمر این دوره شیرین، خیلی کوتاه است و آدم تا به خودش بچیند، به دوره جوانی می‌رسد و والدین محترم که دلشان می‌خواهد برای عزیز دردانه خود سنگ تمام بگذارند، به فکر سروسامان دادن به زندگی او می‌افتند و خواسته تا ناخواسته دستش را در حنا می‌گذارند.

البته به قول قدیمی‌ها «ازدواج شتری است که بالاخره جلوی خانه هر دختر و پسر مجردی می‌خوابد». منتهی آنهایی که فرزند چندم خانواده هستند، یا پدر و مادرشان آنها را در مرکز توجهات خاصه خود قرار نداده‌اند، اولاً حق دارند هر وقت دلشان خواست ازدواج کنند. و ثانیاً اغلب مختارند با هر کس مصلحت می‌دانند پیمان زناشویی ببندند. درحالی که تجربه نشان داده بیشتر یکی یکدانه‌ها از این حقوق طبیعی محرومند و باید در مواقعی که والدین مصلحت می‌دانند و با کسی که موردنظر آنهاست ازدواج کنند.

منوچهر که با گیر آوردن گوشه‌های رایگان من حسابی سر درد دلش باز شده بود، نفس بلند و صداداری کشید و بعد از مکثی کوتاه گفت:

- البته، من با وجودی که اولاد منحصر به فرد والدینم هستم، سر رشته زیادی از این امور نداشتم و به همین جهت هم وقتی در عنوان جوانی دیده‌ام والداهم آستین‌هایش را بالا زده و قصد دارد برایم زن بگیرد، قدری جا خوردم و گفتم:

- ماما! من هنوز دهنم بوی شیر میده و آمادگی برای ازدواج ندارم!

- وای... مادر؟ چه حرفا می‌زنی؟ شاخ شمشادی مثل تو، مگه ممکنه آمادگی نداشته باشه؟

- به قول قدما، به چشم مادرش، بویژه آهوستا و اینکه شما منو به شکل شاخ شمشاد می‌بینی.

حکایت سوسکی است که موقع بالا رفتن بچمش از دیوار قریون دست و پای بلوری او می‌رفت. وگرنه، خودم خوب می‌دانم تنها شباهتم به شمشاد این است که قد و بالایی کوتوله دارم. درثانی، چه فرقی بین من با همسالانم هست که در این سن باید آمادگی ازدواج داشته باشم؟

- هر کی ندونه، تو یکی خوب می‌دونی پدرت وقتی به سن و سال امروز تو بود، یک سال از ازدواجش با من می‌گذشت.

- واسه همین هم بود که خیری از زندگی ندید و ساهاست زمینگیر و خونه‌نشین شده!

- ورپریده! دهنش رو آب بکش و پشت سر پدرت غلط زیادی نکن! علیل شدن پدرت ارتباطی با زن گرفتن نداشت. بلکه سر به هوا بودن کار دستش داد.

- ببین ماما! او امدی نسازی، خودت میکی خوب نیست پشت سر پدرم حرف بزنم، اون وقت خودت...

- فضولی موقوف. زن و شوهر وصله تن همدیگه هستن و حق دارن هر جور دلشون می‌خواد درباره همدیگه حرف بزنن. ضمناً سعی نکن بحث رو به بیراهه بکشی تا من موضوع اصلی یادم بره.

- کدوم موضوع؟ اصلاً ما داشتیم درمورد چی حرف می‌زدیم؟

- خودت رو به کوچه علی چپ نزن. بحث بر سر زن گرفتن تو بود...

- آهان... یادم افتاد... من هم گفتم آمادگی ندارم و به این ترتیب، دیگه حرفی برای گفتن باقی نمی‌مونه.

منوچهر چنان پیوسته و یک ریز حرف می‌زد که اصلاً فرصت پیدا نکردم پیروزم از گفتن این حرفها چه قصد و نیتی دارد. ولی درست موقعی که حرفهایم به اینجاریسیده بود، کلام او را قطع کردم و گفتم:

- این حرفهایی که می‌زنی، چه معنای داره و چرا در این فصل از سال!! به سرت زده آنها را برای من تعریف کنی؟

سگرمه‌های منوچهر درهم رفت و گفت:

- چقدر دستپاچه‌ای پسر؟ حوصله کن، خودت هم چیز را می‌فهمی.

ناچار، دم فرو بستم. منتظر بقیه فرمایشات منوچهر ماندم و او گفت:

- مادرم، وقتی احساس کرد بحث و مجادله با من فایده‌ای ندارد و آدمی نیستی که به آسانی دمی!! را به دست او بدهم تا لای تله بگذاردا! از در دیگری وارد شد و بالحنی که سعی داشت تاثیرگذار باشد، گفت:

- پسرک خوشگلم!! خودت می‌دونی که تنها امید من توی این دنیا، تو هستی. من که خیری از زندگی ندیده‌ام، سالها به قد و پالات نگاه کردم و حسرت کشیدم تا به این سن برسی و چراغ خونهام بشی.

- چراغ که سهله، حاضرم چله چراغ خونهات بشم. به شرطی که به زن گرفتن من کاری نداشته باشی و اجازه بدی هر وقت خودم دلم خواست زن بگیرم.

- الهی مادر قریون قد و پالات! من اگه ده تا اولاد داشتم، با سر و سامون گرفتن یکی از اونها، آرزو هام برآورده می‌شد. ولی وقتی تنها فرزندم تو هستی، چطور دلت میاد مادر تو رو ناکام بگذاری و روی حرفش حرف بزنی؟

منوچهر که همچنان با حرارت داشت حرف می‌زد، نگاهی به من انداخت و وقتی دید از روی ناچاری مشغول شنیدن حرفهایم هستم، ادامه داد:

- دیدم مادرم خیلی هم بی‌ربط نمی‌گه. روی همین حساب، بعد از مدتی مجادله بی‌ثمر دیگه، کوتاه اومدم و گفتم: بسیار خوب، هر وقت دختر مناسبی پیدا شد، فرمایش شما رو اجرا می‌کنم و...

- توی شهری به این بزرگی، تا دلت بخواد دختر مناسب هست. گذشته از این، اصلاً چه معنی داره عزیز درونه من برای پیدا شدن دختر مناسب انتظار بکشه؟

- پس میگی چیکار کنم؟

- تو لازم نیست کاری بکنی. وظیفه مادری که برگرده و برای پسرش همسر پیدا کنه و از تو چه پنهن، من به وظیفه‌ام عمل کردم و دختری برات زیر سر گذاشتم که با دیدنش به سلیقه‌ام مرجع میگی.

- وقتی دیدم مادرم خودش همه چیز رو بریده و دوخته، از روی ادب! کوتاه اومدم و دو، سه روز بعد،

با همدیگه به خواستگاری دختری که برام زیر سر گذاشته بود، رفتم. دخترک انصافاً خوب بود و باهسان یک نظری که دیدمش، متوجه شدم سلیقه مادرم حرف نداره، اما وقتی فهمیدم مثل خودم تنها فرزند خانواده‌س، کمی بددل شدم و حدس زدم خانواده او

هم مثل خانواده من نقشه‌های دور و درازی برای خوشبختی عزیز دردانه‌شان کشیده‌اند و اتفاقاً حدسم غلط هم از آب درنیامد، چون وقتی مادرم تقاضایش را مطرح کرد، اونها هم شروع به طرح خواسته‌های خودشان کردند و از جمله گفتند که داماد باید علاوه

بر یک خانه شخصی بزرگ در یکی از محلات بالای شهر، تحصیلکرده خارج از کشور و صاحب رتبه شغلی بالا باشد. داشتن اتومبیل مدل بالا، یکی دیگه از شرایط بود و علاوه بر اینکه انتظار داشتند

خواستگار تمام وسایل منزل را، اون هم از نوع مرغوب و گرون قیمت خودش بخره، با صراحت گفتند

کوچولویی که...

بقیه از صفحه ۲۹

به دل داشته باشم. شوهرم رو هم از دست بدم! امشب که شوهرم قرار بود برگردد، از سر ناچاری داشتم می‌رفتم منزل مادرشوهرم تا قضیه مرگ بچه رو یگم و ازش کمک بخوام که بکسرتبه دیدم این طفل معصوم را پشت در یک خانه. سر راه گذاشته‌اند [در این لحظه بر شدت گریه‌اش افزوده شد و نوزاد را از مادرش گرفت و او را بوسید و بوئید و ادامه داد] در آن لحظه اصلاً مغزم کار نکرد، پیش خودم گفتم «شناسنامه بچه که همراهم هست، شوهرم هم که هنوز بچه‌رو ندیده، بهترین کار اینکه که این بچه سرراهی رو جای بچه خودم جا بزنم، تا بلکه طلاقم نده و...» و بعد بچه‌رو بغل کردم و راه افتادم طرف خانه که... که بقیه‌اش رو خودتان بهتر می‌دونین... [زن اشک‌هایش را پاک کرد و به ادامه گفت:] حالا هم برای من رفتن به زندان راحت‌تره تا به اون خانه برگردم...

حرفهای افسرخانم که تمام شد، گریه‌های «زری» شدیدتر شد، طوری با دلسوزی به زن بیچاره نگاه می‌کرد که هر لحظه انتظار داشتم بچه‌اش را به او بپسارد!

چند لحظه بعد زری به کنار میزم آمد و یاصدی آرامی گفت:

- کلانتر من از حق خودم می‌گذرم و شکایتی ندارم... این زن خیلی بدبخت و بیچاره است... شما را به خدا اگر می‌تونین آزادش کنین...

نمی‌دانستم چه کنم، خودم نیز با زری هم عقیده بودم، اما اگر افسرخانم فردا این کار را تکرار می‌کرد چه؟

با این حال به دلم رجوع کردم و پس از اینکه یک تعهد کتبی از افسرخانم گرفتم، همان لحظه همراهش شدم و به خانه‌اش رفتم.

شوهرش ابتدا زیربار نمی‌رفت و هیچ حرفی را نمی‌پذیرفت، می‌گفت:

- یا طلاق، یا بچه!

به فکر یافتن راه‌حلی بودم که محسن طبق معمول به دادم رسید و با عصیانیت رو به مرد کرد و گفت:

- ببینم حضرت آقا، تو خبر داری که اینطور «بچه مردنها»، این امکان وجود داره که مشکل اصلی از ناحیه شوهر باشه؟! تا حالا رفتی آزمایش بدی؟ از کجا معلوم که مشکل از تو نباشه؟!

همین که مرد به فکر فرو رفت، من صحبت را ادامه دادم و یکساعت با او حرف زدم تا کم‌کم، چیزی به اسم «منطق» را پذیرفت، وقتی از خانه آنها خارج شدیم تا من به منزل بروم و محسن به کلانتری، او سری تکان داد و گفت:

- می‌دونی کلانتر دارم به چی فکر می‌کنم؟ به اینکه بعضی از ما مردها، چقدر بی‌معرفت هستیم!

کنیم، آدرس خونه جدیدمون رو در اختیار یکی از همسایه‌ها گذاشت تا اگه خانواده دختره نظرشون عوض شد، امکان تماس گرفتن یا مارو داشته باشن.

- خبری از اون‌ها شد؟

- آره... اما فایده‌ای نداشت. شرایطی که تعیین می‌کردن، همچنان جوری بود که آدمی مثل من از عهده انجامش برنمی‌اومد، لذا، هر دفعه چیزی به روی خودم نمی‌آوردم و در نتیجه، یک روز تماسها قطع شد و نفس راحتی کشیدم، به خودم گفتم یا از خیر شوهر دادن دخترشون گذشتن، یا دامادی متناسب با خواسته‌های خودشون گیر آوردن و...

- حرفات تموم شد؟

منوچهر، پوزخندی زد و جواب داد:

- تموم شد؟ تازه داریم به قسمت‌های شیرین قضیه می‌رسیم.

- یعنی قصد داری همونقدری که تا حالا حرف زده‌ای حرف بزنی؟

- نه، حرفامو خلاصه می‌کنم.

بعد، مشغول جستجو لابلای کاغذهای داخل کیفش شد، نامه‌ای را پیدا کرد، به دستم داد و گفت:

- اینو بخون!

نامه را گرفتم و مشغول خواندن شدم، نوشته بود: - جناب آقای حسنی! من دیگر از دست والدینم خسته شده‌ام، با وجودی که در آستانه چهل سالگی هستم، هنوز پدر و مادرم به دلیل اینکه معتقدند فرزند یکی یکدانه‌شان باید آتیه درخشانی داشته باشد، امید و آرزوهایی دارند که به واسطه آنها هیچ خواستگاری جرات نمی‌کند قدم به خانه‌مان بگذارد و صراحتاً عرض می‌کنم شما تنها خواستگاری بودی که به سراغ من آمدی ولی گویا شما هم نتوانستی شرایط موردنظر آنها را به خودت بقبولانی، به همین جهت بعد از کلنجارهای متعددی که با والدینم داشتم، آنها را متقاعد ساختم که اجازه بدهند به میل خودم ازدواج کنم. به این جهت به اطلاع می‌رسانم هیچ کدام از شرایط سابق به قوت خودش باقی نیست، اصلاً به شغل و درآمد شما نظر ندارم، خانه شخصی نمی‌خواهم و در دوتا اتاق اجاره‌ای هم حاضر به زندگی هستم، سفر خارج رفتن و مستخدم داشتن را هم فراموش کنید، حتی اگر درآمد شما برای گذراندن زندگی مشترک کافی نیست حاضریم خودم هم کار کنم و...

نامه را به دقت خواندم و درحالی که آن را به طرف منوچهر گرفته بودم، گفتم:

- چی بهتر از این؟ دختره حسابی سر عقل اومده و بهترین موقع برای ازدواج یا او همین الانه، فوراً براش یک نامه بنویس و جواب بده که...

- اتفاقاً همین امروز صبح، قبل از اینکه به دیدن تو پیام، جواب نامه شو پست کردم.

- چی نوشتی؟

- نوشتم: خانم محترم! در آدرس موردنظر شما سه تا آقای حسنی وجود دارد، یکی از آنها تازه سه سالش شده و سواد خواندن و نوشتن ندارد و طبعاً مخاطب شما او نیست، حسنی دیگر پایش لب گور است و بعید می‌دانم در این سن و سال حوصله ازدواج کردن داشته باشد و سومین آقای حسنی حدود چهار سال پیش ازدواج کرده و ممکن نیست همسرش اجازه ازدواج مجدد را به او بدهد.

که دخترشون عادت نداره به سیاه و سفید دست بزنه و در طول زندگی زنشویی به کلفت احتیاج داره و چون عادت کرده سالی یکدفعه برای استخوان سبک کردن به خارج از کشور بره، باید تعهد بپسارم که به این عادت احترام بگذارم و...

موقعی که مادر دختره حرف می‌زد و تقاضاهای رنگ و وارنگش رو تعریف می‌کرد، دیدم خانم والده عجب آشی برام پخته، با این وجود، دندون روی جیگر گذاشتم و وقتی تمام حرفاشو شنیدم، با تمسخر گفتم فکرهامو می‌کنم و بعداً خبرتون می‌کنم.

منوچهر، لبخندی زد و گفت:

- دو، سه ماهی چیزی به روی خودم نیاوردم، تا اینکه یک روز مادر دختره با مادرم تماس گرفت و اطلاع داد که چون علاقه‌مندم معامله جوش بخوره، خریدن وسایل منزل رو از خواستگار انتظار نداره و حاضره جهیزیه مختصری به دخترش بده، ضمناً از خیر ماشین مدل بالا گذشته و به اتومبیل وطنی هم رضایت داره.

مادرم قول داد با من حرف بزنه و متقاعدم کنه، اما هرچی مادرم حرف زد، من متقاعد نشدم، حدود شش ماه بعد، دوباره مادر دختره تماس گرفت و اطلاع داد فکرهاشون رو کردن و معتقدن خونه بالای شهر اگه وسط شهر هم باشه اشکالی نداره و بزرگ بودن اون هم چندان موردنظر نیست.

باز مادرم قول مذاکره داد و کماکان من قانع نشدم و به مادرم گفتم: اگه کمی حوصله کنی شرایط ساده‌تر هم میشه.

یک سال بعد، مادر دختره پیغام فرستاد که چون شنیده تحصیلکرده‌های خارج اغلب آدمهای مبتنی از آب درنیاورده‌اند، اصراری نداره دامادش تحصیلکرده خارج باشه! یک سال بعد از اون، کسی از طرف مادر دختره پیغام آورد که شغل خواستگار هم موضوع خیلی مهمی نیست و همین که شغل مناسبی داشته باشه، کافیه و...

حوصله‌ام از دست پرچانگی منوچهر سر رفته بود، حرفش را قطع کردم و گفتم:

- پدرجان، یک کلام بگو دختره رو دودستی تقدیم کردن و یک چیزی هم دستی دادن تا با دخترشون ازدواج کنی و...

- ای بابا... تو چقدر عجولی؟ چرا نمی‌گذاری آدم دوکلام حرف بزنه؟

- آخه از پس حرف زدی حوصله‌ام سر رفت.

- خیلی خب، مختصرش می‌کنم. در همون حیص و بیص مادرم به رحمت خدا رفت و چون درگیر مراسم کفن و دفن، تحریم، چهلم و مراسم سال شدیم، تا یک سالی خانواده دختره به خودشون اجازه مذاکره در این رابطه رو ندادن و چون پدرم از خونه‌مون خاطره‌های زیادی داشت و بعد از فوت مادرم با یادآوری خاطره‌ها اذیت می‌شد، اون خونه رو فروختم و به یک محله دیگه رفتم.

- ... و لابد رشته مذاکرات قطع شد و...

- راستش پدرم نمی‌اومد که چنین اتفاقی بیفته، اما چون پدرم مثل تمام مردهای دیگه آدمی زن ذلیل بود و در هر امری چشم به دست مادرم داشت و متقاعد شده بود باید به فرمان مادرم عمل کنم، بعد از مرگ مادرم توصیه کرد به خواسته اون خداپاوارم عمل بشه و به این جهت، روزی که قرار بود اسباب کشی

ماساکه راز

تقدیم به شاعر بزرگوار سیدعباس سجادی

زمزمه‌ای در تنهایی

کوچه تاریک دل بن بست بود
عابر این کوچه مردی مست بود
در نگاهت ای مسیحای دلم:
نقش کوه پیستون پیوست بود
جایگاه آخرین مجنون شدست
قله‌ای که در زمینی پست بود
با تو تا شهر جوانی آمد
گرچه عمرم بیشتر از شصت بود
زندگی میدان جنگ است و ستیز
مرد میدانی چنین بایست بود!
لطف آواز قناری داشت دل
چونکه از عشق شما سرمست بود
هرگز از این دست صوتی نشنوی
ای دریغا، مجد تو یک دست بود!
تهران - محمد مجد

بازی

بادی بساط بازی ما را به هم نزد
دستی طلوع پنجره‌ها را رقم نزد
خشکید گامهای یکی در حصار باغ
جز باد کس کنار سکوتش قدم نزد
امیدها به یاد تو در سینه کاشتم
خورشید آرزوی مرا دید و دم نزد
در باغ دل پرنده پاییز لانه کرد
یک عمر ماندنی شد و بالی به هم نزد
حتی بهار رنگ به رنگ نگاه تو
مهری به نام زنده شدن بر دلم نزد
داریوش همتی

سایه خیال

همین که چشمهای تو به قلب من سلام کرد
دلم دوباره پیش عشق، ادای احترام کرد
و حرفهای سبز تو که ترجمان عشق بود
کبوتر دل مرا اسیر بند دام کرد
غمت چه کرد با دلم که کودک خیال من
دوباره در کلاس غم و غصه ثبت نام کرد
و غربت نگاه تو، همان که عاشقم نمود
و شادی و نشاط را به روح من حرام کرد
و سایه خیال تو که ریخت بر سر دلم
و کوچه باغ عشق، را پر از صدای گام کرد
در انتهای عشق بود نگاه آخرت، عزیز
همان نگاه آخری که قصه را تمام کرد
زهرآ پناهی - درجه اصفهان

بی تو

بی تو شاید آسمانم تار باشد تا ابد
بین ما شهری پر از دیوار باشد تا ابد
از گل رویت جدا باشم، بیوسم در خودم
بعد از این در سرنوشتم خار باشد تا ابد
بی تو می ترسم که پایانی نگیرد ناله‌ام
در دلم نی ناله‌های زار باشد تا ابد
دوستت دارم بیا نگذار تا چشمان من
بی نصیب از لحظه دیدار باشد تا ابد
من هم اهل ایل مجنونم همین می خواستم
در کنارم خنده‌های یار باشد تا ابد
دست در دستم بده، بی سایبان دست تو
زندگی روی سرم آوار باشد تا ابد
بهرام اسکینی - خرم‌آباد

توانه پناهی - کوچ

قسمتی از سروده‌تان را با این آرزو و امید که
اشعار کلاسیک و موزون شما را نیز ببینیم
می‌خوانیم:
من از نهایت عشق
بازگشته‌ام
آنجایی که رنگها
به یکدیگر فخر نمی‌فروشند
آنجایی که
همه رودها در آرزوی پیوستن
به دریا هستند

ناهدی رحمت‌زاده - اصفهان

بیتی از حافظ را تقطیع می‌کنیم:
مسلمانان مرا وقتی دلی بود
که باوی گفتمی گر مشکلی بود
مسلمانان = مفاعیلن
مرا وقتی = مفاعیلن
دلی بود = مفاعیلن
که باوی گفتمی = مفاعیلن
تمی گر مشکلی = مفاعیلن
کلی بود = مفاعیلن

محمد شجاعی - تهران

مگر می‌شود کسی شاعر باشد و وزن و قافیه را
نداند؟ شما باید در زمینه شعر کلاسیک بیش از
این تمرین و ممارست کنید، فعلاً سروده‌های شما
اشکالات وزنی و قافیه‌ای فراوانی دارد:
شب مرا در کوچه تنهایی‌ام پیدا کرد
و مرا از خودم ناگهان جدا کرد
من در آنجا مثل آفتاب بودم
او مرا با آفتاب دوست کرد

دو غزل از حبیب الله عنبری - کنگاور

نماد زلالی

بیا بیا که کلبه دلم همیشه مال توست
و دفترم لبالب از ترانه خیال توست
سحر، پرنده نجیب پرکشیده‌ای کنون
از آسمان ساده نگاه بی زوال توست
بهار، این دوباره قشنگ پرشکوفه هم
همیشه گوشه‌ای ز کلبه سپید حال توست
اگر تمام چشمه‌ها نمادی از زلالی‌اند
به چشمهای آبی و صمیمی و زلال توست
بیا ترانه‌ای بخوان که حال شب گرفتی‌ست
ترانه‌ای که باز مشق صبح با جلال توست

بوی بهار

ای آسمان جانم سرشار مشق بال
پلکی بزن بخوانم تا معبد خیالت
خوبان خاک خورشید با خط خون نوشتند
در خاطر خرابم خواب و خیال خالت
شیرین شهر شیشه! بگذار تا بشویم
گرد و غبار دل را در چشمه زلال
بالی بزن پرستو! بوی بهار بنویس
جغرافیای ذهنم ای وقف هر دوبالت
خواهم که با تو آیم، آری تعارفم کن
در آسمان شوق، کی می‌شوم و بالت
اهل جنوب شهرم بی لطفی‌ای پیرو!
گم می‌شوم به ناگه در کوچه شمالت

خزان

چیت نقش سرنوشت؟
چیت رسم روزگار؟
غصه خزان زرد
بعد قصه بهار
شهلا سزاوار - تهران

یاد

در مهتابی نگاهت
می‌نشینم
و ستاره‌ها را
صدا می‌کنم
اولین ستاره
چشم توست
که در ایوان دلم
می‌نشیند
رؤیا امیدیان - تهران

دل‌تنگی

دل‌تنگی‌هایم را
می‌شمرم
نه، دل‌تنگی‌هایم
بی‌شمار است
آنجا که نفس توست
دل‌تنگی‌هایم شبیه
روزهای بارانی بهار است
محمدعلی قوانلو - نوشهر

چشم‌ت

اگر چه سخت بی‌چیزم به چشم‌ت
درخت تلخ پاییزم به چشم‌ت
تو کوچه باغی از گل باش تا من
چنان رودی شوم ریزم به چشم‌ت

مهربانی

صدایم کرد مردی آسمانی
شبی از پشت پرچین جوانی
که غم‌هایم فروکش می‌کند با
کمی احساس و مثنی مهربانی
شهرام رسولی - اقلید

پنجره

ازین پنجره
تنها به تو می‌اندیشم
بر شانه‌های قله‌ای
که زاده تنهایی‌ست
به تماشا می‌نشینم
گذر عمرم را
و پشت پرچین تبر خورده دلم
ترانه می‌کنم نام تو را
ای تنهاترین!
کرم الله کریمی - آبدانان

سبز

یک نفر آمده دنیای مرا سبز کند
خواب و بیداری و رؤیای مرا سبز کند
پلک چشمان تر پنجره را بگشاید
سمت دلگیر تماشای مرا سبز کند
بشکند قفل لب صبر قناری تو را
بال بشکسته تو کای مرا سبز کند
سیب لبخند به لبهای تو آویزد و بعد
فصل نمناک غزل‌های مرا سبز کند
و درخشنده‌تر از دختر مهتاب به شب
نور پاشیده که فردای مرا سبز کند
و به لبهای کسیر دل بسی زمزمه‌ام
زمزم زمزمه آرای مرا سبز کند
بعد از آن هی می‌تنهایی چوپانی دل
کسی آمد نفس نای مرا سبز کند
عندلیبانه سخن ساز کند کلک مرا
طبع شیرین شکرخای مرا سبز کند
و به یمن نفس سبز اهورایی عشق
از ثری تا به ثریای مرا سبز کند
کسی از نسل اقاقی کسی از جنس بهار
یک نفر آمده دنیای مرا سبز کند!
محمد رحیمی (ققنوس) - رامهرمز



عروسک

نوشته: خلیل الله ملایی - ۱۷ ساله از اهر

خیابان زیاد شلوغ نبود. مینا دست مادرش را گرفته بود و همانطور که به طرف خانه می رفتند به مغازه ها، آدمها و ماشینها نگاه می کرد. به یک مغازه اسباب بازی فروشی رسیدند. مینا این مغازه را می شناخت چون عروسک محبوبش که پدرش قول خرید آن را داده بود. در این مغازه قرار داشت. دست مادرش را رها کرد و به طرف ویتترین مغازه دوید. عروسک قشنگی بود. به اندازه یک نوزاد کوچولو. با موهای سیاه و نرم، صورتی گرد و تپیل، با گونه های برآمده و قرمز کم رنگ، بینی کوچک و چشمهای درشت. موهای قشنگی به اندازه قد خودش بود. مینا همانطور نگاه می کرد و با او حرف می زد. می دانست که یک روز او را دریفل خواهد گرفت و گونه های خوشگل او را خواهد بوسید. مینا خیلی عمیق فکر می کرد. شاید عروسک قشنگش هم مثل او هفت سال داشت. به عروسک پروانه، دختر همسایه شان فکر می کرد. آنها قشنگ بود ولی عروسک پشت شیشه که شاید در آینده متعلق به مینا بود خیلی بزرگتر و بهتر از مال پروانه بود. «به پروانه نمی دم. ممکنه موهاشو بکشد درش بیاد. به منیره هم نمی دم. اون خیلی کوچولوئه. اصلاً نمی دونه عروسک چیه؟» - نفس بلندی می کشد. پس کی بابا تورو برام می خوره؟ خیلی دوست دارم بغلت کنم. می دونی. تو بهترین و قشنگترین عروسک دنیایی. کاشکی خودم پول داشتم و همین الان تو رو می خریدم. وقتی مال من شدی موهاشو با اون شونه قرمز که خاله بهم هدیه داده شونه می کنم. صبحها صورت نازت رو می شورم. بعد با حوله نرم خودم

خشک می کنم. به مامان می گم یه چادر سفید با گلهای کوچولوی قرمز برات بدوزه تا وقتی می خوای برای خرید بیرون بری سرت کنی. اما... اما تو که روسری نداری... باید روسری خودمم رو بهت بدم... آره اون روسری صورتم رو سرت می کنم تا خوشگلتر بشی. پروانه دختر بدیه. می دونم وقتی تورو تو بغل من ببینه حسودیش می شه. خوب بشه... من که... من که بهش نمی دم. اصلاً می دونی تو... تو مال خود خودمی!

دست آشنائی روی شانه اش ضربه زد. برگشت. مادرش بود. باید به خانه می رفتند. مادرش قضیه عروسک و مینا را می دانست به خاطر همین وقتی مینا پشت شیشه مغازه ایستاده بود و در دریای فکرهايش غرق بود. چند دقیقه منتظر مانده بود تا مینا حرفهایش را به عروسک بزند. مینا به چشمهای مادرش نگاه کرد و گفت: «بزار پاهاش خداحافظی کنم بعد بریم.» مینا به طرف عروسک برگشت. در فکر خودش عروسک را محکم در آغوش فشرد و پیشانی او را بوسید. بعد دست مادرش را گرفت و دوباره به راه افتادند. چشمهای عروسک دور شدن مینا و مادرش را دنبال می کرد.

چند ساعت بعد پروانه. همان دختر همسایه که هم سن و سال مینا بود از آنطرف خیابان به طرف مغازه اسباب بازی فروشی دوید و از پشت شیشه رفت سراغ عروسک. «بابا قول داده تورو برام بخره. آخه تو خیلی نازی. تورو از همه عروسکای دنیا

وقتی متوجه شدم آنها به طرف من می آیند رنگم پرید. وای. زیر قدمهای سنگین آنها کاملاً از بین می رفتم. نزدیک و نزدیکتر. دیگر حتی صدای نفس هایشان را می شنیدم. سعی می کردم خودم را حرکت بدهم و به کناری بروم. اما بی فایده بود. آنها رسیدند. درست بالای سرم پای یک کدماشان به زمین خورد و... بالاخره رفتند.

نفس راحتی کشیدم و لیختد رضایت بخشی زدم اما یادیدن خالنی که تند و تند به طرفم می آمد لیختمد محو شد. مثل اینکه خیلی عجله داشت. مدام به ساعتش نگاه می کرد. کاش تلاش مرا برای فرار از مرگ می دید. اما نه. اصلاً حواسش به من نبود. احساس کردم به آخر عمرم رسیدم. بغض گلویم را فشار می داد. اشک توی چشمم جمع شده بود. چشمهایم را بستم تا لااقل نبینم! اما لحظه ای احساس کردم تکائی خوردم. چشم که باز کردم دیدم کمی جابجا شده ام. به پشت سرم نگاه کردم. زن داشت می رفت و هنوز به ساعتش نگاه می کرد. از

بیشتر دوست دارم. مینا نمی دونه که ما می خوایم تو را بخریم وقتی هم که خریدیم اصلاً به اون نشون نمی دیم. من تو خونه موهای تورو شونه می کنم. بعد... لباستو می شورم. می خوابونمت... نگاه پر از التماسش را به طرف چشمهای عروسک برمی گرداند - پس تو کی مال من می شی؟ پروانه بیشتر از مینا با عروسک حرف زد.



در آخر درلش صورت عروسک را بوسید و رفت. چند ساعت بعد دختر کوچولوی دیگری که نه مینا او را می شناخت و نه پروانه، به طرف ویتترین آمد و به عروسک سلام کرد. مثل اینکه او هم مانند پروانه و مینا از خیلی وقت پیش عروسک را می شناخت و می خواست آنرا بخرد. به چشمهای عروسک زل زد و در دریای خیالش گم شد. او با عروسکش حرف می زد.

اینکه باد به موقع به دادم رسیده بود خوشحال بودم و با خودم گفتم: «او خیلی هم بد نیست» اما هنوز چند دقیقه سپری نشده بود که مزاحم بعدی پیدایش شد. با خودم گفتم: «این دفعه حتماً کارم تمام است». یک پسرچه شاد و بازیگوش درحالی که کیفش را تکان می داد به طرفم آمد. از او خوشم آمد. با دیدن چهره خنداناش احساس نشاط می کردم. ترجیح می دادم اگر قرار است بمیرم. یک چنین آدمی به زندگی ام پایان بدهد. متوجه شدم که دارد به من نگاه می کند و من هم زل زدم به چشمهایش. درست بالای سرم ایستاد و بعد خم شد و مرا برداشت. چند ثانیه ای براندازم کرد و بعد با لیختد گفت: «برگ قشنگی هستی. با خودم می برمت و می چسبانمت توی دفتم!»

از خوشحالی در پوستم نمی گنجیدم. همانطور که با غرور توی دست پسرک جابجا می شدم به برگهای زیر پایش که له می شدند نگاه می کردم. چقدر خوشحال بودم که جای آنها نیستم.

صبح پاییزی

نوشته: سمیرا احسانی از مشهد

روشن شدن هوا نشان می داد که یک صبح پاییزی دیگر رسیده است. رقصای همگی. زخمی و سالم و سرپا و بیهوش. کف زمین. روی سنگفرش پارک دراز کشیده بودند. بدون ترس از له شدن زیر پای عابران. اما من همیشه از مرگ می ترسیدم. همین دیروز بود که طبیعت از مادرم جدایم کرده بود. اما صدایی نگاهم را از بالا گرفت. هفت. هشت پیرمرد از دور می دویدند و دستهایشان را تکان می دادند. هر کدام سعی می کرد به دیگری نشان بدهد که هنوز خسته نشده اما عرقی که از روی پیشانی شان به پایین سر می خورد و نفس نفس هایشان آنها را لو می داد.

لبخند مادر بزرگ

نوشته:
سروش استیلی - ۱۴ ساله از نیشابور

پدر داد می کشد. فریادش خفه و گرفته و غمگین است. فریادش گوش فلک را کر می کنند. وقتی فریاد می زند، دایه دندانهایش را به هم می فشارد و دود سیگار را با فشار بیشتری بیرون می دهد. فریاد پدر فریاد بدبختی مان است.



از آن روزی که پدر به من گفت: «بدو اون گاز پیک نیک رو بردار بیار برای من» و یک بسته کاغذ کوچک که گرد سفید داشت، از جیبش درآورد و تنهایی رفت داخل انباری و در را از تو قفل کرد. فهمیدیم معنادار است.

تا دیروز تحمل کردیم. ولی امروز مادر، دایه را آورد. وقتی دایه آمد پدر توی انباری بود و دایه و پدر با هم گلاویز شدند. اما چون پدر معنادار است، طاقت نیاورد و دایه با طناب بیستش به تخت زیرزمین. تا امروز صبح حالش خوب بود. دایه

می گفت: «هنوز از دیشب نشسته است». اما از صبح که بیدار شد، فریادهایش به آسمان رفت. دایه می گوید: «خمار شده». مادر می گفت: «باید هفت روز اینجا بماند تا حالش خوب شود. می تواند؟»

مادر شیها گریه می کند. چند بار دیده ام وقتی همه خوابند بلند می شود و می رود سر حوض و گریه می کند. صدای گریه اش از صدای فریاد پدر هم آزاردهنده تر است. می دانم چرا مادر گریه می کند. به خاطر این انگلی است که به جان پدر افتاده و مثل اسفنج خوشبختی مان را به خود می کشد.

امروز روز هشتم است. دایه بلند می شود. سیگارش را توی باغچه می اندازد و به طرف زیرزمین می رود. نگاه مادر پشت سرش است. دایه نگاهی به مادر می اندازد و می رود.

مادر باز با قدرت بیشتری لباسها را چنگ می زند. الان نیم ساعت است که دایه رفته است به زیرزمین. صدای صحبتش با پدر شنیده می شود. پدر این دو سه روز آخر دیگر فریاد نمی زند این بار لحن پدر ملتمسانه است. جلو می روم. نگاه مادرم پشت سرم است. نگاهم را به شیشه پنجره زیرزمین می اندازم. دایه یک چاقو از جیبش درمی آورد و طناب پدر را پاره می کند. برمی گردم سر جایم. دایه و پدر با هم از زیرزمین خارج می شوند. نمی دانم چرا دایه پدر را آزاد کرده است؟ دایه نگاهی به من می اندازد و می گوید:

«برو اون پیک نیک رو بردار بیار» و یک بسته کاغذ کوچک که گرد سفید توی آن هست به دست پدر می دهد.

نگاه مادر وحشت زده می شود. پدر بسته را می گیرد. کمی نگاهش می کند. و بعد خنده ای تحویل مادر می دهد و بسته گرد را می اندازد روی شعله پیک نیک. دود می شود و می رود روی هوا! حالا فهمیدم چرا دایه بند پدر را پاره کرده است. چشمان مادر پر از خنده می شود و دوباره برچسب خنده بر لپان مادر بزرگ می چسبد.

پدر داد می کشد. فریادش خفه و گرفته و غمگین است. فریادش گوش فلک را کر می کنند. وقتی فریاد می زند، دایه دندانهایش را به هم می فشارد و دود سیگار را با فشار بیشتری بیرون می دهد. فریاد پدر فریاد بدبختی مان است.

از آن روزی که پدر به من گفت: «بدو اون گاز پیک نیک رو بردار بیار برای من» و یک بسته کاغذ کوچک که گرد سفید داشت، از جیبش درآورد و تنهایی رفت داخل انباری و در را از تو قفل کرد. فهمیدیم معنادار است.

تا دیروز تحمل کردیم. ولی امروز مادر، دایه را آورد. وقتی دایه آمد پدر توی انباری بود و دایه و پدر با هم گلاویز شدند. اما چون پدر معنادار است، طاقت نیاورد و دایه با طناب بیستش به تخت زیرزمین. تا امروز صبح حالش خوب بود. دایه

می گفت: «هنوز از دیشب نشسته است». اما از صبح که بیدار شد، فریادهایش به آسمان رفت. دایه می گوید: «خمار شده». مادر می گفت: «باید هفت روز اینجا بماند تا حالش خوب شود. می تواند؟»

مادر شیها گریه می کند. چند بار دیده ام وقتی همه خوابند بلند می شود و می رود سر حوض و گریه می کند. صدای گریه اش از صدای فریاد پدر هم آزاردهنده تر است. می دانم چرا مادر گریه می کند. به خاطر این انگلی است که به جان پدر افتاده و مثل اسفنج خوشبختی مان را به خود می کشد.

امروز روز هشتم است. دایه بلند می شود. سیگارش را توی باغچه می اندازد و به طرف زیرزمین می رود. نگاه مادر پشت سرش است. دایه نگاهی به مادر می اندازد و می رود.

مادر باز با قدرت بیشتری لباسها را چنگ می زند. الان نیم ساعت است که دایه رفته است به زیرزمین. صدای صحبتش با پدر شنیده می شود. پدر این دو سه روز آخر دیگر فریاد نمی زند این بار لحن پدر ملتمسانه است. جلو می روم. نگاه مادرم پشت سرم است. نگاهم را به شیشه پنجره زیرزمین می اندازم. دایه یک چاقو از جیبش درمی آورد و طناب پدر را پاره می کند. برمی گردم سر جایم. دایه و پدر با هم از زیرزمین خارج می شوند. نمی دانم چرا دایه پدر را آزاد کرده است؟ دایه نگاهی به من می اندازد و می گوید:

پاسخ ما...

• حسین مه جبین آسیابور از مشکن دشت کرج «آمیول» را خواندم. بد نبود. اما یکی. دو تا از ضعف هایش مانع از چاپش شد. از جمله اینکه: ۱- قصه باورپذیری نبود. ۲- هیچ معرفی از پیشینه آدمهای این طنز در اختیار خواننده قرار داده نشده بود. ۳- و بالاخره اینکه پایان قصه کمی «لوس» بود! و اما در عوض همه اینها، نثر کمیک و شادی آوری داشتید که در آینده کمک مؤثری برایتان خواهد بود.

• ملیحه خدام از کرج «طوبی» را خواندم. چه خوب آغاز و چه بد تمام شد. «طوبی» دقیقاً دو سوره داخل یک قصه بود. تا آنجایی که «طوبی» بابت نیامدن دوستانش به مادر بزرگش اعتراض می کند که [...] چرا پیش همه مرا از بابت نداشتن پاتحقیق می کنی [...] سوره اول است، و از آنجا به بعد که [پای پدر و مادرش وسط کشیده می شود که به خارج رفته اند و بعد معلوم می شود که مادر بزرگ دروغ مصلحتی گفته است [...] این هم سوره دوم است. اگر همان سوره نخست را ادامه می دادی و قصه را در همان قالب تمام می کردی، مطمئن باش قصه خوبی از آب درمی آمد، چرا که با اضافه شدن قسمت دوم، داستان خیلی «هندی» شده است!

• مصطفی عبدالملکی از قروه سنجندج «مادر مسیحی» را خواندم. قصه قشنگی بود. با کمی درستی کاری نامحسوس. ظرف هفته های آتی چاپش خواهم کرد.

• زهرا دلشاد از روستای کلاریک - کاشمر «تقریر پدر» را ملاحظه کردم. می توانست قصه «بومی - محلی» خوبی باشد. اما از آنجا که به گفته خودتان این قصه برگرفته از یک حقیقت بود، شما نیز متأسفانه آن را به صورت یک خاطره نوشته بودید. یادتان باشد که روایت قصه، باید با کلمات و واژه های داستانی باشد.

• الیکا آشوری از تهران «خلاص» را خواندم. قشنگ بود. یعنی «باحال» بود. چاپش می کنم. به زودی.

• حمیده بیکر لگو - ۱۴ ساله از نظر آباد گرگان «مازی و زندگی» را خواندم. به عنوان نخستین اثر از یک نوجوان ۱۴ ساله، کار خوبی بود. اما یقین دارم در صورتی که مطالعه داستانی ات بیشتر شود و با عناصر و ابزار قصه نویسی هم آشنا شوی، قصه های بهتر هم برایتان خواهی فرستاد.

• فاطمه احمدزاده - ۲۰ ساله از اجوار کلای آمل ظاهراً شما دچار یک «سوء تفاهم» بزرگ شده اید! تا جایی که حافظه ام یاری می کند، بنده هرگز به شما بدهکار نبوده ام! اما شما زیادی از حقیر طلبکارید! برای اینکه منظرم را متوجه شوید، فقط توجهتان را به یادداشت یکی از همکاران این صفحه - مثل خود شما - جلب می کنم که نوشته است: [بنده فریاد صفری مزاحم همیشگی شما و اطلاعات هفتگی هستم. از اینکه نام قصه قبلی ام را عوض کرده و چاپ کرده بودید متشکرم. با راهنمایی های شما متوجه برخی از اشتباهاتم شدم. داستان بعدی ام را نیز اگر مناسب چاپ دیدید، هر تغییری لازم بود لطف کرده و انجام دهید...] خب خانم احمدزاده متوجه منظرم شدید؟!



بلوارهای رامهرمز خاموشند!

با توجه به نیاز شهروندان رامهرمزی به روشنایی معابر و بلوارها، ولی متأسفانه اکثر بلوارها و معابر این شهرستان، فاقد روشنایی برق هستند. این مسأله هم باعث بالا رفتن سرقت و هم ایجاد تصادفات رانندگی در رامهرمز شده است. امید است مسوولان آب و برق خوزستان فکری اساسی جهت رفع مشکل شهروندان رامهرمز بکنند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

لوشان گرفتار مشکلات است

شهر لوشان از توابع گیلان دارای مشکلات عدیده‌ای است که بخشی از آنها به شرح زیر است:

- ۱- لوشان از شبکه استانی سیما محروم است.
 - ۲- تعداد ۳۵ شرکت و کارخانه تولیدی در لوشان فعالند. اما ما از داشتن خط تلفن همراه محرومیم.
 - ۳- آب آشامیدنی در بعضی از ساعات شبانه‌روز تا هشت ساعت قطع است.
 - ۴- فصل بهار هوا گرم می‌شود و متأسفانه تعداد زیادی از مدارس در این فصل در سوله دایر می‌شوند.
 - ۵- لوشان فاقد حمام عمومی است.
- خبرنگار اطلاعات هفتگی - ایرج فدایی سورانی

مشکل کوهبنان حل می‌شود!

مدیر مسوول محترم مجله اطلاعات هفتگی باسلام

بدین وسیله جوابیه این مرکز درخصوص مطلب مندرج در آن نشریه به شماره ۲۹۹۳ (صفحه ترازو) با عنوان شبکه استانی کرمان گسترده نیست به شرح ذیل جهت چاپ در همان صفحه ارسال می‌شود.

در مورد شکواییه یکی از شهروندان محترم کوهبنان راجع به پوشش شبکه استانی به اطلاع می‌رساند که برای راه‌اندازی شبکه استانی سیمای مرکز کرمان در بعضی از نقاط استان.

محدودیت‌های فنی شامل سیگنال رسانی و کمبود فرستنده وجود دارد.

جهت سیگنال‌رسانی، ضمن هماهنگی با شرکت مخابرات طرح‌هایی در نقاط گورستان در دست برنامه‌ریزی و اجراست. در نهایت با اولویت مراکز شهرستانها جهت پوشش شبکه استانی، در آینده در صورت اجرای طرح سیگنال رسانی به کوهبنان، مشکل شبکه استانی آن بخش نیز برطرف خواهد شد.

مدیرکل صدا و سیمای مرکز کرمان - محمدجواد مرادی

متکدیان، معابر مشهد را تسخیر کرده‌اند!



یکی از مشکلات اساسی و مهم شهر مشهد، رشد بی‌رویه متکدیان خیابانی است. این متکدیان که در اطراف حرم مطهر حضرت رضا(ع)، میادین اصلی شهر و چهارراه‌ها به چشم می‌خورند، اغلب مشغول پاک کردن شیشه خودروها هستند و یا با شگردهای مخصوص رهگذران و زوار را تله می‌کنند.

بسیار جای تعجب است که چرا تاکنون فکری اساسی برای جمع‌آوری این افراد نشده است. به‌ویژه که در میان اینها، گاهی افراد بزهکار نیز یافت می‌شوند.

متأسفانه مسوولان بایی توجهی به جمع‌آوری این متکدیان، حرمت و قداست این شهر را نادیده می‌گیرند.

عباسعلی وحید حنفی

مخابرات رزکان شهریار اختلال دارد

تلفن دهستان رزکان از توابع شهریار به‌طور مرتب قطع است. این منطقه ۱۲ هزار نفر جمعیت دارد و دارای مرکز ۵۱۲ شماره‌ای تلفن است. متأسفانه ارتباط راه، دور این مرکز با مشکل مواجه است و با وجود اینکه چند بار به مخابرات شهریار مراجعه کردیم تا مشکلات مخابراتی این منطقه حل شود، متأسفانه ترتیب اثر ندادند.

از مسوولان شرکت مخابرات تقاضا داریم به این مشکل رسیدگی کنند.

حسین مرادنی

رابر از کم‌آبی رنج می‌برد

رابر یکی از بخشهای زیبای شهرستان بافت است. مردم این بخش بسیار مومن، متعهد و انقلابی هستند و خاطره دل‌آوریهایشان در طول جنگ تحمیلی هنوز در یادهاست.

این منطقه شهیدان بسیاری را تقدیم اسلام و انقلاب کرده است. متأسفانه امروزه مردم این بخش با کمبود آب آشامیدنی مواجه شده‌اند که این امر موجب بروز مشکلات فراوانی برای عموم شده است.

قابل ذکر است که موقعیت جغرافیایی این منطقه طوری است که در زمستانها تأمین‌کننده آب جیرفت، کهنوج و جازموریان است و رودخانه هلیل‌رود از این منطقه سرچشمه می‌گیرد که با ایجاد یک سد متوسط می‌توان به راحتی مشکل آب این منطقه را حل کرد، اما متأسفانه مسوولان مربوطه تاکنون اقدامی در این زمینه انجام نداده‌اند و این امر موجب ایجاد نارضایتی در بین مردم انقلابی و متعهد این منطقه شده است.

بنابراین از مسوولان محترم در استانداری کرمان تقاضا داریم، مشکل کمبود آب آشامیدنی در بخش رابر را پیگیری کرده و برای حل آن، هرچه سریعتر اقدامات اساسی را آغاز کنند.

رابر: محمود جعفری

اتوبوس قدیمی و نایمن

شهروندان فیروزآبادی برای مسافرت به شهرهای اطراف مثل کوار و شیراز به ناچار سوار اتوبوسهای فرسوده و نایمن می‌شوند. مسافران این منطقه از اینکه سوار بر اتوبوسهای نامطلوب و قدیمی می‌شوند، خسته شده‌اند.

مسافران مذکور انتظار دارند، شرکت‌های مسافربری و مسوولان حمل و نقل منطقه برای بهبود این وضع، اقدامی اساسی کنند.

یاسر شاکری

شهربازی جیرفت چه شد؟

سال ۱۳۷۶ قرار شد در شمال شهر جیرفت، شهربازی بسازند. از همان سال دیوار دور محوطه این شهربازی را درست کردند، درحال حاضر نزدیک چهار سال است که دیوار همچنان پابرجا و صداپسته زمین آن نیز بایر است!

مسوولان هر سال وعده می‌دهند که این طرح را به اجرا درخواهند آورد. جوانان این شهر انتظار دارند وعده‌ها عملی شود.

محمد ترکی سکنان



عطیه علینقیان

دانش آموز کلاس چهارم
ابتدائی مدرسه
میرزا کوچک خان منطقه
۱۳ تهران در سال تحصیلی
۷۹-۸۰ با معدل ۲۰
شاگرد ممتاز شناخته شده
با تشکر از اولیاء دبستان
بخصوص آموزگار محترم
مربوطه سرکار خانم
حیدری



امیرحسین علینقیان

دانش آموز کلاس اول
ابتدائی مدرسه مقیمی زاده
منطقه ۷ تهران در سال
تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل
۲۰ شاگرد ممتاز شناخته
شده با تشکر از اولیاء
دبستان بخصوص آموزگار
محترم مربوطه سرکار
خانم سلمانی



فاطمه نجف پور طالبی

دانش آموز کلاس دوم
ابتدائی دبستان شهید
مدرس منطقه ۱۸ در سال
تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل
۱۹/۹۷ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه
سرکار خانم کاظمی



تلفن آکهن های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیلم بین الملل
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

متخصص پوست و زیبایی تحصیل کرده اروپا با بیش از ۲۴ سال سابقه با تضمین

رفع قطعی کک، مک با روش کاملاً جدید، رفع خال، جوش، جای جوش،
لک، چروک و افتادگی صورت، کدری، منافذ، رفع انواع لاغری، رفع کلیه
مشکلات پوست، تناسب اندام و تدریس زیبایی در سطح بسیار عالی و
علمی ۶۸۹۳۲۵۲ - ۸۰۲۰۷۲۱ - ۰۹۱۱۲۰۲۰۳۱۵ بانو جلالی

آموزش مکاتبه ای فیلم نامه نویسی

علاقه مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر و پرورش
رایگان در اسرع وقت با ما مکاتبه فرمایند.

آدرس: بندر دیلم صندوق پستی ۷۵۳۶۱/۱۳۱



کتابهای ویژه کنکور

نشر آزمون

نکته ها و پریشهای چهار گزینه ای
گام به گام و طبقه بندی شده

کلیه دروس عمومی و اختصاصی

تجربی - ریاضی - انسانی

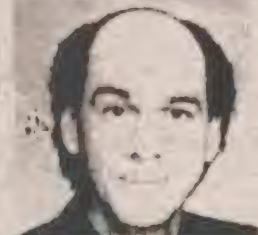
● پیش از ۴۰۰ عنوان

● پیش از ۵۰۰ استاد و مؤلف

پاناشانی ذیل تماس بگیرید تا فهرست کلیه کتابها را رایگان برای شما ارسال کنیم
آدرس: روپرو درپ اصلی دانشگاه تهران - ابتدای فخر رازی - شماره های ۱۳ و ۸

تلفن: ۶۴۰۱۳۱۷ - ۶۴۱۰۲۵۵ - ۶۴۶۷۷۷۰

خانه موی ایران



☐ اولین موسسه ترمیم مو در ایران

☐ روش تین اسکن از آمریکا

☐ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

☐ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

☐ بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰ - ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳

Email: Khaneh_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

جدول

جوايز برندگان مستقيماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

عمودی

شماره ۳۰۰۱

59

اسامی برندگان جدول شماره ۲۹۹۲

جوابز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

W L I P I I I A V S Q P T T I

[illegible]

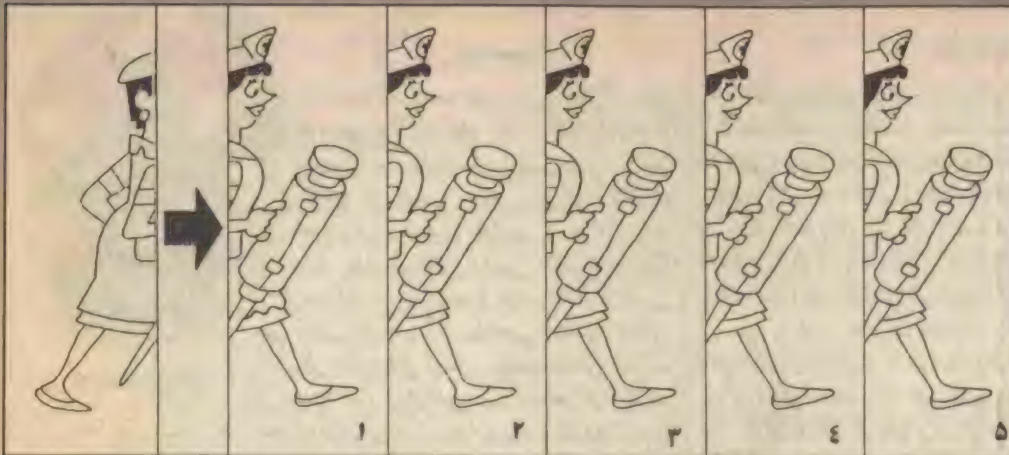
اجناس تولیدی خود- کنار و پهلوی- مزه ناپسند ۷- بحر و دریا را گویند - در دشت و کوه می‌تواند راهنمای شما باشد - حیوان خوش خط و خالی که از پوستش کیف و کفش گرانقیمت دوخته می‌شود - سرگشته و منگ - آخرین حروف الفبای انگلیسی ۸- پرده سینما - مرکز فیلیپین - از اسامی دختر خانما ۹- بازگشت از سفر به خانه و یا داخل شدن به محیط خانه - کارش سازندگی نیست ۱۰- طبیعی و معمولی - از فیلم‌های استاد ترس و دلهره «آلفرد هیچکاک» - لباسی بلند که روی لباسهای دیگر پوشیده می‌شود ۱۱- جانشین وی باشد - به خواب شدن - بند و طناب - محله و برزن - طاقچه قدیمی زیر سقف ۱۲- سرشرب و غروب را گویند - مردم - تازک و شکننده - خانه شعری! ۱۳- به جانوری که دارای زهر کشنده باشد. گویند - خطاکاری و گناهکاری - دردها و رنجها ۱۴- رنگی طبیعی و مرغوب برای رنگ کردن فرش و قالی - قضاوت - سیوی سفالین ۱۵- آتش - وسایل اضافی ولی لازم - آخر زندگی آدمی در این دنیا - از سوره‌های قرآن مجید - تصدیق آلمانی ۱۶- زیرپا مانده و لگدشده - استناداز سابق - برای ساختن شیرینی

با هوش خود کلنجار بروید

از: هوشنگ بختیاری

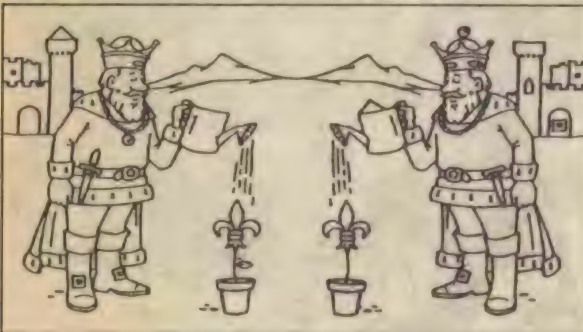
معما

جمشیدخان به عکسی که در دست داشت با دقت نگاه می کرد. پس از مدتی برای آنکه هوش همکارش را امتحان کند، به او گفت: «من نه برادر دارم و نه خواهر. ولی پدر صاحب این عکس پسر من است. این عکس چه کسی است؟»



پنج آینه

پنج نیمه از تصویر پرستار منعکس شده بود. آیا شما می توانید بگویید این نیمه سمت چپ با کدامیک از پنج تصویری که در آینه منعکس شده با هم کامل می شوند؟ اگر کمی دقت و حوصله به خرج دهید، حتماً موفق به یافتن جواب خواهید شد.



حاکم قلعه کویری

حاکم قلعه کویری به گلدانی که به آن علاقه مند بود، هر روز آب می داد. یکی از سربازان حاکم که ذوق نقاشی داشت، از این موضوع یک تصویر تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی به طور معکوس یک تصویر دیگر آماده کرد تا به حاکم تقدیم کند. ولی وقتی به دو تصویر با دقت نگاه کرد، متوجه پنج جایه جایی در بین آنها شد. آیا شما هم می توانید این جایه جایی ها را پیدا کنید؟



خرگوشها و تخم مرغها

خرگوشها برای جشن تولد فرزندشان تعدادی تخم مرغ را رنگ می کردند. ولی دقیقاً تعداد تخم مرغها را نمی دانستند. به ناچار از پسرشان کمک خواستند. او هم پس از نگاهی به تخم مرغها شروع به شمارش کرد و تعداد دقیق آنها را به پدر و مادرش گفت. آیا شما هم می توانید تعداد تخم مرغها را بگویید؟

پاسخها در صفحه ۶۱



یکت موش در قفس

در این تصویر، چهار موش رها شده و یک موش داخل قفس را ملاحظه می کنید چهار موش تصمیم دارند موش داخل قفس را آزاد کنند. در بین این چهار موش رها شده یک موش به موشی که داخل قفس گرفتار شده کاملاً شبیه است و بقیه موشها تفاوت کوچکی با او دارند. آیا می توانید این موش کاملاً شبیه به موش زندانی را در بین چهار موش مذکور پیدا کنید؟



هشت طوطی

مشری وارد مغازه پرندفروشی شد و تصمیم گرفت دو طوطی کاملاً شبیه به هم را خریداری کند. ولی هرچه به این هشت طوطی نگاه کرد، نتوانست دو طوطی شبیه به هم را پیدا کند. آیا شما مایل هستید این مرد علاقه مند به پرندگان را راهنمایی کرده و دو طوطی کاملاً شبیه به هم را به او نشان دهید؟

سوغات ساوه

آقای «محسن ذوالفقاری» همکار پرتلاش مجله در «ساوه» ضمن ارسال سوغات مصور زادگاهشان (شکار صحنه معروف عاقبت نقدفروشی و نسبه فروشی) مرقوم فرموده: «من هرچه از شغل خود فرشبانی درمی آورم، خرج تهیه عکس برای مجله محبوبم اطلاعات هفتگی می کنم.»

بله، ما هم چون قبول داریم قیمت فیلم عکاسی و هزینه ظهور و چاپ عکس به طور نامعقولی بالا رفته، از همکارانی مثل ایشان و آقای «علیرضا دلیلی» مقیم خسروشهر خواهش می کنیم با توجه به منحصر نبودن صفحه دستپخت عدسی به چاپ آثار چند خبرنگار پرکار (به قول فرنگی ها انوزیک) متقبل هزینه های زیاد نشوند که خودشان وقتی مجله را باز می کنند از ماندن خستگی به تن شاکی باشند و این حقیر عدسی نویس شرمند.

گوش شیطان کر پس از بزرگ شدن قطع مجله تا حدود زیادی مشکلات کمی «چا» حل خواهد شد.



از کی پیروسیم؟

حیف که برنامه تلویزیونی پرسش و پاسخ «منوچهر نوذری» قطع شده، وگرنه نامبرده از صاحبان اصلی باشگاه پرسپولیس می پرسید: حق با آقای امیر عابدینی و علی پروین است یا عباس انصاری فرد و مهندس محلوچی که هر کدام با در دست داشتن حکم مدعی مالکیت باشگاه قرمزپوشان هستند؟ البته از نفرات حاضر در تصویر یعنی، همایون بهزادی، فریدون معینی، ابراهیم آشتیانی، رضا وطن خواه، جعفر کاشانی، محمد صادقی، علیرضا خورشیدی، صفر ایرانپاک و بیوک وطن خواه (برادر بزرگ رضا) باید پرسید و چون محراب شاهرخی در قید حیات نیست، منوچهر نوذری نمی توانست از آن خدایامرز چیزی در این یاره پرسد!

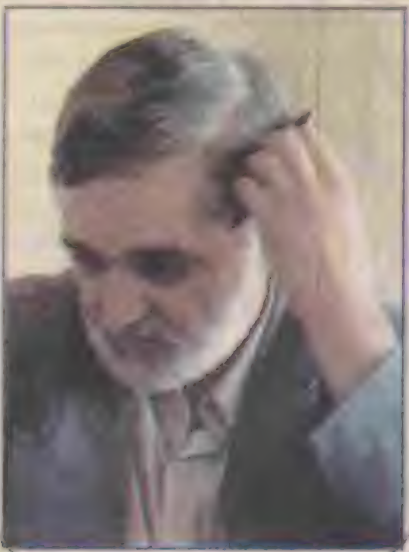


● محمد پورثانی



عکاسی هم عکاسهای قدیم

نه فقط همکار عکاس ما، بلکه از قرار معلوم سایر عکاسهای فعلی مطبوعات از جمله هوشنگ خان هادی میرز هستند، وگرنه چنانچه آقای «راه چمنی» نامزد انتخابات میاندوره ای مجلس به روال عکاسهای قدیمی می گفت «حاضر» ایشان پس از مرتب کردن موها، شانه را توی جیبش می گذاشت!



چیزی که فراوان است نذری خوان

از قرار معلوم مطالعه مجانی نشریات منحصر به تهران نیست و در سایر شهرستانها هم تعداد نذری خوانها بیشتر از کسانی است که برای خرید مطبوعات دست به جیب می شوند.

جناب «غلامعلی قاضی» ساکن «شهرضا» در نامه انتقادآمیز همراه تصویری از صحنه سه معبر اهل مطالعه مرقوم فرموده: توزیع کننده جراید در محل ما چون کاسبی با فرهنگ است، خجالت می کشد مثل صاحبان سایر پاچه ها مدام به مزاحمان بگوید: «بیکاره هاش برون» لذا شما در صفحه دستپخت عدسی خطاب به جماعت نذری خوان و مزاحم بنویسید، همان طور که برای دسترسی به نان و گوشت و پیاز پول می دهید، اگر علاقه مند به مطالعه و افزایش اطلاعات خود هستید، باید دست به جیب شوید.

چشم قربان! بنده دستور آقای «غلامعلی قاضی» را اطاعت کردم، ولی «داش غلام» صفحه دستپخت عدسی داخل مجله است، در صورتی که نذری خوانها عادت دارند «سریا» صفحات اول جراید را دید بزنند! مگر اینکه کاسب یا فرهنگ شما اجازه تورو (ورق زدن) هم به مزاحمان ناخن خشک بدهد!



کوکوزه سر و کوزه خرو کوزه فروش؟

سرکار خانم «وئوقی» فارغ التحصیل رشته سفالکاری از دانشگاه هنر در یادداشت ضمیمه تصویر پیوست مرقوم فرموده: پدرم تعریف می کند چهل - پنجاه سال قبل که هنوز تهران لوله کشی نشده بود و هر خانه ای آب انبار داشت، یک کوزه آب که از «پاشیر» برمی داشتیم، حداقل برای رفع تشنگی ۲۴ ساعت ساکنان منزل کافی بود. اطراف کوزه را هم با گونی نمور می پوشانیدیم که بر اثر وزش باد خنک شود؛ اما حالا با وجود مواجه شدن با مشکلات جیره بندی آب هنوز شهروندان بی ملاحظه ای پیدا می شوند که در صورت عدم دسترسی به آب یخ و یا به قول خودشان «تگری» معادل چند کوزه آب، شیر دستشویی را باز می کنند تا یک لیوان آب نسبتاً خنک بنوشند.



دفاع از تولید کنندگان

جناب «علی اصغر کلانتری» عکاس حرفه ای ساکن «ساری» در یادداشت ضمیمه عکس کودک شیرخوار به عنوان وکیل تسخیری یکی از دامداران زادگاهش که اخیراً پنج تن شیر را مقابل کارخانه شیر پاستوریزه مازندران توی جوی خالی کرده بود، مرقوم فرموده: چه بسا هر کس آن صحنه را بر صفحه تلویزیون دیده، در دل گفته ای بی وجدان، منتها وقتی مسوولان کارخانه برای زحمات و سرمایه گذاری تولید کنندگان شیر ارزش قائل نیستند، آن دامدار بیچاره آن همه شیر را چکار کند؟ توی یخچال بگذارد؟ تبدیل به ماست و پنیر نماید؟ با کدام امکانات فنی و نیروی انسانی؟ دامدار عصبانی مورد بحث پسر خاله من نیست که قصد دفاع از او را داشته باشم؛ اما کنترل اعصاب هم حدی دارد.

و اما اگر شما خوانندگان مجله یادتان باشد، تابستان سال گذشته عکس سیاه و سفید بسیار جالبی از یک زوج پیر در صفحه دستپخت عدسی چاپ شد که بنده در شرح آن نوشته بودم؛ مشخصات عکاس به دستم نرسیده، جناب «کلانتری» به عنوان توضیح نوشته: آن عکس را که در ششمین جشنواره سیمای جوان برنده مدال برنز (مقام سوم) شده بود، من ۱۲ سال قبل برای اطلاعات

هفتگی فرستادم و همیشه پیش خودم می گفتم: مگر امکان دارد چنین تصویری که مربوط به دو سالمند خسته رو (مصطفی و رحیمه) گردانندگان گرمابه ای در یکی از روستاهای استان مازندران است، قابل چاپ نباشد؟



همان بهتر که استاکو به پیروزی بازنگشت

قبل از دعوا بر سر مالکیت سهام باشگاه ریشه دار و مردمی پیروزی، اختلاف بود که «استاکو» مجدداً روی نیمکت ذخیره های قرمزیشان قرار بگیرد (عکس مربوط به همان دوره است که مهندس عابدینی زیر پای علی پروین را جارو کرده بود) لذا این روزها که مربی کهنه کار خارجی به تیم سپاهان اصفهان پیوسته لابد با شنیدن اخبار جنگ و جدال مدیرانی که هر کدام خود را طبق قانون بر حق می دانند (همزمان با برگشت خوردن چک حقوق بازیکنان) در دل می گوید: خدا را شکر که به چنین باشگاهی برنگشتم!



حاکم بخشی از کیسه مردم

بله، به روایت ابوعلی سینا «عسل» و «خریژه» با هم نمی سازند؛ منتها وقتی بسازند، پدر شخصی را که ناآگاهانه این دو ماده غذایی را میل کرده، درمی آورند (ترکیب شیمیایی آنها در معده طوری است که انگار طرف پاره آجر قورت داده) چیزی شبیه به سازش وزارت اقتصاد و دارایی با مسوولان امور پولی کشور (بانکها) پس از مدتی کش و قوس در راستای کمک به بخش صنعت، قرار شد یک درصد سود وام آنها کم شود، به شرطی که مردم از دریافت یک درصد سود سپرده های خود صرف نظر کنند!

چند بار شرکت های مضاربه ای اصل پول مردم را بالا کشیدند، حالا هم بانکها در اوج تورم اقتصادی ناشی از سیستم دلالت بازی به شندرفاز سود سپرده ها ناخنک زدند. توضیح اینکه چون افراد سالمند و بعضاً بیمار قادر به دلالتی نیستند تا از طریق خرید و فروش سکه، دلار، موبایل، حواله پیکان و... پولشان را به



جریان بیندازند و غیر از بانکهای رسمی کشور به هیچ مؤسسه ای اطمینان ندارند (عین افراد مار گزیده) با سود مختصر سرمایه خود زندگی می کنند. زندگی که چه عرض شود، مذبحخانه به جنگ گرانی می روتند.

وصیتی جاودانه، آزادی فلسطین

یکی از فصول جذاب و بسیار خواندنی تاریخ اسلام، فتوحات مسلمانان در کشورهای فرانسه، سوئیس، ایتالیا و برخی جزایر مدیترانه است که متأسفانه چون خیلی کم مورد بحث و بررسی قرار گرفته. بسیاری از علاقه‌مندان مباحث تاریخی اطلاعات چندان زیادی درباره آن ندارند و به همین جهت، سعی خواهد شد به تناسب مجالی که در صفحه خواندنیهای تاریخی فراهم است، گاهگدار نکات جالبی از تاریخ فتوحات مسلمانان در اروپا، به استحضار تاریخ‌دوستان و تاریخ‌پژوهان برسد.

یکی از کسانی که در زمینه تحقیق و تدوین این بخش از تاریخ زحمات زیادی کشیده و اثری گرانبها از خود برجای گذاشته، نویسنده لبنانی‌الاصل، شکیب ارسلان است که قبل از هر سخنی درباره تاریخ فتوحات مسلمانان باید او را شناخت و با زندگی و مواضع فکری وی آشنایی پیدا کرد.

شکیب ارسلان که در اوایل قرن گذشته، ناگهان توجه تمام تاریخ‌پژوهان را متوجه خود و اثر گرانقدرش ساخت و صاحب شهرتی عالمگیر شد، یکی از پازماندگان شخصیت معروف تاریخی، امیر ارسلان رومی است که به سال ۱۷۱۱ قمری فوت کرد. خاندان اصیل شکیب ارسلان از ۱۳ قرن پیش تاکنون در ناحیه شامات که مشتمل بر لبنان فعلی، فلسطین و روم شرقی (= ترکیه کنونی) بوده، سکونت داشته‌اند.

شکیب ارسلان، به سال ۱۸۶۹ میلادی در منطقه شویفات لبنان یعنی جایی که حدود هزار سال پیش جد بزرگش امیر ارسلان آن را بنیان گذاشته بود، چشم به دنیای هستی گشود و از ابتدای کودکی به فراگیری قرآن مجید پرداخت. سپس در سال ۱۸۷۹ وارد مدرسه حکمت بیروت شد و به موازات آموختن زبان عربی نزد شیخ عبدالله پستانی، آموزش زبانهای انگلیسی، فرانسوی و ترکی را پیشه کرد و هنوز چهارده سال بیشتر از عمرش نگذشته بود که به عنوان شاعری خوش قریحه، نامش بر سر زبانها افتاد.

او در سال ۱۸۸۹ به دمشق رفت و با دانشمندان و شخصیت‌های بزرگی همچون شیخ محمد عبده، شیخ علی لیلی، شیخ علی یوسف (صاحب‌المؤید)، حنفی ناصیف، سیداحمد محمود، احمد زکی و نیز شاعران سرشناس عرب معاشر شد. او که همه جا به عنوان چشم و چراغ ملت عرب به‌شمار می‌آمد، در سفرهای مختلفی که به گوشه و کنار جهان داشت، به تحقیق همه‌جانبه‌ای درباره تاریخ، فلسفه، علوم اسلامی و...

پرداخت و مقالات پرنکته‌اش چنان در عالم عرب شهرت یافت که سیدرشید رضا، مدیر مجله المنار، به وی لقب امیرالبیان داد و این لقب انصافاً نیز شایسته‌اش بود.

شکیب ارسلان که پیشاهنگ وحدت عرب، در پرتو تعالیم اسلامی و قرآن بود، بعد از وقوع جنگ اول جهانی، وقتی متوجه شد ملت عرب پس از رهایی از سلطه حکومت عثمانی، گرفتار استعمار فرانسه و انگلستان شده‌اند، با این اعتقاد که چون اعراب دین، زبان و تاریخ واحد دارند و نباید پراکنده شوند، قدم در راه متحد ساختن اعراب گذاشت و برای تأمین نظرش، ابتدا به برلن رفت و سپس عازم ژنو شد و از سال ۱۹۲۱ به عنوان دبیرکل مؤتمر سوری و فلسطینی به انجام وظیفه پرداخت و در همان هنگام، طرح استقلال سوریه، لبنان و فلسطین را مطرح ساخت. مدتی بعد، به آمریکای شمالی، شوروی سابق، عربستان و اسپانیا سفر کرد و افزون بر



اینهمه، در ژنو مجله‌ای با عنوان امت عرب (=الامة العربیه) منتشر ساخت که از طریق آن کوشش داشت تا به تنویر افکار ملت عرب و افزایش رغبت آنان برای قیام در راه آزادی و کسب استقلال بپردازد. در سال ۱۹۳۶، حکومت سوریه، به پاس مبارزات بی‌امان شکیب ارسلان در راه استقلال و آزادی ملت خود و قدردانی از زحمات وی، او را به ریاست مجمع علمی عرب تعیین کرد، اما به دلیل آنکه در آن زمان سوریه تحت‌الحمایه دولت فرانسه بود و آن کشور نظر مساعدی نسبت به شکیب ارسلان نداشت، وی از قبول سمت عذر خواست و ترجیح داد همچنان به

مبارزات خود ادامه دهد.

او پس از سالهای دوری از وطن، در سال ۱۹۴۶ به بیروت بازگشت و بازگشت او مصادف با زمانی بود که دیگر وطنش تحت اشغال بیگانه و ناچار به تمکین در برابر استبداد نبود.

بازگشت شکیب ارسلان به بیروت، استقبال بی‌شائبه مردم لبنان و سایر کشورهای عربی را در پی داشت. به‌گونه‌ای که مدت‌ها وقتش صرف دید و بازدید رجال و شخصیت‌ها و پاسخگویی به انبوه نامه‌ها و تلگرافهایی شد که از نقاط مختلف دنیا به دستش می‌رسید.

عمر شکیب ارسلان چندان طولانی نبود و به سال ۱۹۴۶ به واسطه تصلب شرایین، تفرس، سنگ کلیه و... در سن ۷۷ سالگی از پا درآمد و به جهان باقی رحلت کرد. اما آنچه از خود برجای گذاشت چنان عظیم و گرانبه است که تا همیشه تاریخ نام و یادش را جاودانه خواهد ساخت و یکی از آن آثار، کتاب تاریخ فتوحات مسلمانان در اروپاست که در جای جای آن بزرگداشت مجد و عظمت اسلام، همچنین تأکید بر حفظ شعار دینی و رعایت تعالیم حیات بخش قرآن مجید به چشم می‌خورد.

شکیب ارسلان که مبارزات خود را در تیره‌ترین روزهای تاریخ عرب شروع کرد و تا به سامان رسیدن بسیاری از اندیشه‌هایش، لحظه‌ای آرام نگرفت، یکی از اولین کسانی به شمار می‌آید که موضوع استقلال قدس شریف را مطرح ساخت و در این راه چنان مصر و مصمم بود که حتی در وصیت خویش نیز به این نکته اشاره کرده است.

احمد شرباصی، نویسنده معروف عرب، در کتابی که با عنوان «امیرالبیان، شکیب ارسلان» منتشر ساخته در این رابطه، حکایتی نقل کرده که خواندن دارد. او نوشته است: شکیب ارسلان چند روز قبل از انتقال به جوار حق به استاد عبدالله مشنوق گفت:

«خداوند را شکر می‌کنم که برایم میسر ساخت تا زندگی را در وطن محبوبم وداع کنم، و سعادت در تربت پاکي مدفون می‌شوم که پرچم بیگانه بر فراز آن در اهتزاز نیست، خوشوقتم در شرایطی به دیدار حق نایل می‌شوم که اتحادیه عرب در حال تشکیل شدن است.

قطره اشکی از چشمان شکیب ارسلان فرو ریخت و افزود:

«در لحظات آخر عمر، وصیتی دارم که مایلیم آن را به مسلمانان جهان ابلاغ کنی.

استاد مشنوق گفت:

«امیدوارم عمر شما طولانی باشد.

شکیب ارسلان گفت:

«باید وصیت مرا به مسلمانان ابلاغ کنی. وصیت من آزادی فلسطین است.



ساسان عاشوری

دانش آموز کلاس اول ابتدایی امام حسین(ع) منطقه ۲ شهریار شهرک مارلیک فاز ۳ مارلیک در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم پیروی



علی قرداشخانی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان آیت الله کاشانی منطقه ۱۵ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم ناهید محمدی



غزاله پیرحیاتی

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی نرجس ۱ منطقه ۱۵ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم قربانی



محمد حسینی

موقیت تو را در کلاس چهارم با معدل ۲۰ که حاصل تلاش و کوشش و با مساعی آموزگار ارجمند سرکار خانم غفوری و مدیریت مدیرانه آقای خلیج میسر گردیده را از صمیم قلب تبریک می گوئیم و آرزوی توفیق و سلامتی برای تو و همه مسئولان پرتلاش دبستان پیک انقلاب کرج را داریم. پدر و مادر



سارا عاشوری

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی امام حسین(ع) منطقه ۲ شهریار شهرک مارلیک فاز ۳ مارلیک در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم جهانی



میرسعید موسوی فر

دانش آموز کلاس اول ابتدایی منطقه ۱۱ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه خانم غیفی و مسئول محترم دبستان استقلال



سحر جعفری زاده

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی دبستان امام حسین(ع) ناحیه ۲ شهریار - مارلیک در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۶۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم بهان نیا



علی اکبرانی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان معراج منطقه ۱۷ تهران در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



فاطمه غفاری کیاسرائی

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی شهید عباسپور منطقه ۱۸ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۹۳ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوط



زهرا محمدی لاری

دانش آموز کلاس اول دبستان بعثت منطقه ۴ - کرج با معدل ۲۰ موفق به کسب رتبه ممتاز گردید با سپاس از خانم فرخ پور و مدیریت محترم دبستان

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارد عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با تلفن های

۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.



هدیه سرویس ورزشی
اطلاعات هفتگی ویژه
سدهزارمین شماره و شصتمین
سالگرد انتشار این هفتهنامه به
خوانندگان عزیز. تاریخ کامل ۶۰
ساله تیم ملی فوتبال ایران بود که
بخش اول آن در شماره پیشین
درج شد و همانگونه که به
خوانندگان قول داده بودیم، بخش
دوم و پایانی آن در این شماره از
نظر گرامی شما می گذرد.

۶۰۰۰ هدیة

به
خوانندگان
عزیز



ردیف/سال	مکان	مسابقه	نوع مسابقه	کاپیتان	گلزنان
۱۳۵۸ - ۱۳۶۱	سنگاپور	ایران ۰ - کره شمالی ۰	مقدمانی المپیک	پروین	-
۱۳۵۸ - ۱۳۶۲	سنگاپور	ایران ۲ - چین ۲	مقدمانی المپیک	پروین	عبدالله خیرزگر، محمد ابراهیم زاده
۱۳۵۸ - ۱۳۶۳	سنگاپور	ایران ۳ - سنگاپور ۰	مقدمانی المپیک	پروین	ابراهیم زاده، فرکی، علی دوستی
۱۳۵۸ - ۱۳۶۴	سنگاپور	ایران ۲ - هند ۰	مقدمانی المپیک	پروین	پروین زگر، علی دوستی
۱۳۵۸ - ۱۳۶۵	سنگاپور	ایران ۱۱ - سریلانکا ۰	مقدمانی المپیک	پروین	فریا ۳، فرکی ۳، پروین زگر ۲، علی دوستی، خیری، نعلچگر
۱۳۵۸ - ۱۳۶۶	سنگاپور	ایران ۲ - سنگاپور ۰	مقدمانی المپیک	پروین	فرکی ۲، فریا، پروین زگر
۱۳۵۹ - ۱۳۶۷	امارات	ایران ۲ - امارات ۰	دوستانه	ناصر حجازی	دانیال فرد، فرکی
۱۳۵۹ - ۱۳۶۸	امارات	ایران ۳ - امارات ۰	دوستانه	ناصر حجازی	فرکی، عبدالله، پروین زگر
۱۳۵۹ - ۱۳۶۹	کویت	ایران ۰ - سوریه ۰	جام آسیا	حجازی	-
۱۳۵۹ - ۱۳۷۰	کویت	ایران ۲ - چین ۲	جام آسیا	حجازی	علی دوستی، فریا
۱۳۵۹ - ۱۳۷۱	کویت	ایران ۷ - بنگلادش ۰	جام آسیا	حجازی	فریا ۴، پروین زگر ۲، روشن
۱۳۵۹ - ۱۳۷۲	کویت	ایران ۳ - کره شمالی ۲	جام آسیا	حجازی	علی دوستی، دانیال فرد، فریا
۱۳۵۹ - ۱۳۷۳	کویت	ایران ۱ - کویت ۲	جام آسیا	حجازی	فرکی
۱۳۵۹ - ۱۳۷۴	کویت	ایران ۰ - کره شمالی ۱	جام آسیا	دانیال فرد	فرکی ۲، فریا
۱۳۶۱ - ۱۳۶۲	هند	ایران ۱ - ژاپن ۰	حقیقیان	حجازی	-
۱۳۶۱ - ۱۳۶۳	هند	ایران ۱ - کره جنوبی ۰	بازنهای آسیایی	دینورزاده	حمید درخشان
۱۳۶۱ - ۱۳۶۴	هند	ایران ۲ - یمن ۰	بازنهای آسیایی	حقیقیان	محمد خانی، قیروزی
۱۳۶۱ - ۱۳۶۵	هند	ایران ۰ - کویت ۱	بازنهای آسیایی	دینورزاده	-
۱۳۶۲ - ۱۳۶۳	چین	ایران ۰ - چین ۱	دوستانه	دینورزاده	-
۱۳۶۳ - ۱۳۶۴	لندونزی	ایران ۵ - بنگلادش ۰	مقدمانی جام آسیا	دینورزاده	ناصر محمد خانی ۲، علی دوستی
۱۳۶۴ - ۱۳۶۵	لندونزی	ایران ۳ - سوریه ۱	مقدمانی جام آسیا	دینورزاده	علی دوستی، محمد خانی، درخشان
۱۳۶۴ - ۱۳۶۶	لندونزی	ایران ۵ - تایلند ۰	مقدمانی جام آسیا	دینورزاده	علی دوستی ۲، محمد خانی، درخشان، معمار
۱۳۶۴ - ۱۳۶۷	لندونزی	ایران ۱ - لندونزی ۰	مقدمانی جام آسیا	دینورزاده	ناصر محمد خانی
۱۳۶۴ - ۱۳۶۸	سنگاپور	ایران ۷ - فیلیپین ۱	مقدمانی جام آسیا	محمد پنجمی	محمد خانی ۲، احدی ۲، عرشا
۱۳۶۴ - ۱۳۶۹	سنگاپور	ایران ۱ - سوریه ۰	مقدمانی جام آسیا	دینورزاده	علی دوستی
۱۳۶۴ - ۱۳۷۰	سنگاپور	ایران ۳ - امارات ۰	جام آسیا	پنجملی	علی دوستی، محمد خانی، شاهرخ یانی
۱۳۶۴ - ۱۳۷۱	سنگاپور	ایران ۲ - چین ۰	جام آسیا	پنجملی	ناصر محمد خانی، عرشا
۱۳۶۴ - ۱۳۷۲	سنگاپور	ایران ۰ - هند ۰	جام آسیا	پنجملی	-
۱۳۶۴ - ۱۳۷۳	سنگاپور	ایران ۱ - سنگاپور ۱	جام آسیا	پنجملی	شاهرخ یانی
۱۳۶۴ - ۱۳۷۴	سنگاپور	ایران ۱ - عربستان ۱	جام آسیا	پنجملی	شاهرخ یانی
۱۳۶۴ - ۱۳۷۵	سنگاپور	ایران ۱ - کویت ۱	جام آسیا	پنجملی	ناصر محمد خانی
۱۳۶۴ - ۱۳۷۶	سنگاپور	ایران ۱ - یوگسلاوی ۳	جام نهر	پنجملی	فرشاد پیوس
۱۳۶۴ - ۱۳۷۷	سنگاپور	ایران ۲ - چین ۰	جام نهر	پنجملی	پیوس، چنگیز، فتح آبادی ۲
۱۳۶۴ - ۱۳۷۸	سنگاپور	ایران ۰ - روسیه ۲	جام نهر	پنجملی	-
۱۳۶۴ - ۱۳۷۹	سنگاپور	ایران ۰ - کره شمالی ۰	دوستانه	پنجملی	شاهین یانی
۱۳۶۴ - ۱۳۸۰	سنگاپور	ایران ۱ - چین ۲	دوستانه	پنجملی	غلامرضا فتح آبادی
۱۳۶۵ - ۱۳۸۱	کره جنوبی	ایران ۲ - ژاپن ۰	بازنهای آسیایی	احمد حاجیلو	چنگیز، محمد خانی
۱۳۶۵ - ۱۳۸۲	کره جنوبی	ایران ۲ - بنگلادش ۰	بازنهای آسیایی	حاجیلو	فتح آبادی ۲، پیوس، قاپران
۱۳۶۵ - ۱۳۸۳	کره جنوبی	ایران ۰ - کویت ۱	بازنهای آسیایی	پنجملی	-
۱۳۶۵ - ۱۳۸۴	کره جنوبی	ایران ۶ - تایلند ۰	بازنهای آسیایی	حمید درخشان	درخشان ۲، فتح آبادی ۲، شاهرخ یانی، یک
۱۳۶۵ - ۱۳۸۵	کره جنوبی	ایران ۱ - کره جنوبی ۱	بازنهای آسیایی	پنجملی	کریم باوی
۱۳۶۵ - ۱۳۸۶	قطر	ایران ۲ - کویت ۱	مقدمانی المپیک	نادر میراحمدیان	طاهری، باوی

۱۳۷۱ - ۲۳۱	ایران	ایران - ۶ عمان	مقدمانی جام جهانی	درخشان	-	۲۸۷ - ۱۳۷۶	مالزی	ایران ۲ - ژاپن ۲	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	دایی، عزیزی
۱۳۷۲ - ۲۳۲	ایران	ایران ۶ - ناپول	مقدمانی جام جهانی	درخشان	مدیرروستا ۴، استیلی، دایی	۲۸۸ - ۱۳۷۶	ایران	ایران ۱ - استرالیا	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	خداداد عزیزی
۱۳۷۲ - ۲۳۳	ایران	ایران ۱ - سوریه	مقدمانی جام جهانی	درخشان	مدیرروستا	۲۸۹ - ۱۳۷۶	استرالیا	ایران ۲ - استرالیا	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	باقری، عزیزی
۱۳۷۲ - ۲۳۴	سوریه	ایران ۱ - عمان	مقدمانی جام جهانی	درخشان	درخشان	۲۹۰ - ۱۳۷۶	هنگ کنگ	ایران ۰ - نیجریه ۱	جام ال جی	عابدزاده	-
۱۳۷۲ - ۲۳۵	سوریه	ایران ۶ - ناپول	مقدمانی جام جهانی	درخشان	دایی ۲، درخشان، نامجو مطلق، ابطی، استیلی	۲۹۱ - ۱۳۷۶	هنگ کنگ	ایران ۱ - شیلی ۱	جام ال جی	عابدزاده	مهدی مهدوی کیا
۱۳۷۲ - ۲۳۶	سوریه	ایران ۱ - سوریه	مقدمانی جام جهانی	درخشان	درخشان	۲۹۲ - ۱۳۷۷	ایران	ایران ۱ - کویت ۱	دوستانه	عابدزاده	علیرضا منصوریان
۱۳۷۲ - ۲۳۷	قطر	ایران ۰ - کره جنوبی ۳	مقدمانی جام جهانی	درخشان	درخشان	۲۹۳ - ۱۳۷۷	ایران	ایران ۰ - مجارستان ۲	جام ال جی	عابدزاده	-
۱۳۷۲ - ۲۳۸	قطر	ایران ۲ - ژاپن ۱	مقدمانی جام جهانی	ابطی	-	۲۹۴ - ۱۳۷۷	ایران	ایران ۰ - جامائیکا ۰	دوستانه	محمد خانی	محمد خاکیور
۱۳۷۲ - ۲۳۹	قطر	ایران ۱ - عراق ۲	مقدمانی جام جهانی	درخشان	رضا حسن زاده، علی دایی	۲۹۵ - ۱۳۷۷	کرواسی	ایران ۰ - کرواسی ۲	دوستانه	محمد خانی	-
۱۳۷۲ - ۲۴۰	قطر	ایران ۲ - کره شمالی ۱	مقدمانی جام جهانی	ابطی	علی دایی ۲	۲۹۶ - ۱۳۷۷	فرانسه	ایران ۰ - یوگسلاوی ۱	جام جهانی	عابدزاده	مهدی کیا، استیلی
۱۳۷۲ - ۲۴۱	قطر	ایران ۳ - عربستان ۲	مقدمانی جام جهانی	درخشان	مهدی ثنونی زاده ۲، جواد صفاری	۲۹۷ - ۱۳۷۷	فرانسه	ایران ۲ - آمریکا ۱	جام جهانی	عابدزاده	-
۱۳۷۲ - ۲۴۲	ایران	ایران ۱ - یو سی ۳	دوستانه	فایفران	حسن شریع محمدی	۲۹۸ - ۱۳۷۷	فرانسه	ایران ۰ - آلمان ۲	دوستانه	علی دایی	-
۱۳۷۲ - ۲۴۳	ژاپن	ایران ۰ - بحرین ۰	بازنهای آسیایی	پیوس	-	۲۹۹ - ۱۳۷۷	کویت	ایران ۰ - کویت ۳	بازنهای آسیایی	نادر محمد خانی	وحید هاشمیان ۲
۱۳۷۲ - ۲۴۴	ژاپن	ایران ۱ - ترکمنستان ۱	بازنهای آسیایی	پیوس	کریم باقری	۳۰۰ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۲ - ازبکستان ۰	بازنهای آسیایی	محمد خانی	دایی ۲، موسوی ۲، منصوریان ۲، یزدانی
۱۳۷۲ - ۲۴۵	ژاپن	ایران ۱ - چین ۱	بازنهای آسیایی	پیوس	-	۳۰۱ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۶ - لائوس ۱	بازنهای آسیایی	محمد خانی	-
۱۳۷۲ - ۲۴۶	ژاپن	ایران ۴ - یمن ۰	بازنهای آسیایی	پیوس	پیوس، شامحمدی، محرم، نانی	۳۰۲ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۲ - عمان ۲	بازنهای آسیایی	محمد خانی	دایی، هاشمیان
۱۳۷۵ - ۲۴۷	ترکمنستان	ایران ۱ - ترکمنستان ۱	دوستانه	عابدزاده	کریم باقری	۳۰۳ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۲ - چین ۱	بازنهای آسیایی	محمد خانی	باقری، دایی
۱۳۷۵ - ۲۴۸	ترکمنستان	ایران ۰ - ترکمنستان ۱	دوستانه	مارکارا فاجانیا	-	۳۰۴ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۵ - تاجیکستان ۰	بازنهای آسیایی	محمد خانی	دایی ۲، موسوی ۲، باقری، خاکیور
۱۳۷۵ - ۲۴۹	ایران	ایران ۲ - قطر ۰	دوستانه	عابدزاده	علیرضا حکیم زاده، ادموند اختر	۳۰۵ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۲ - ازبکستان ۰	بازنهای آسیایی	محمد خانی	دایی ۲، موسوی ۲، موسوی
۱۳۷۵ - ۲۵۰	کویت	ایران ۲ - کویت ۲	دوستانه	عابدزاده	حکیم زاده، اختر	۳۰۶ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۱ - چین ۰	بازنهای آسیایی	محمد خانی	علی موسوی
۱۳۷۵ - ۲۵۱	کویت	ایران ۲ - کویت ۱	دوستانه	امیر قلعه خوجی	علی دایی ۲	۳۰۷ - ۱۳۷۷	نایلد	ایران ۲ - کویت ۰	بازنهای آسیایی	محمد خانی	باقری، موسوی
۱۳۷۵ - ۲۵۲	قطر	ایران ۱ - قطر ۰	دوستانه	عابدزاده	ابراهم نهامی	۳۰۸ - ۱۳۷۷	کویت	ایران ۲ - کویت ۱	دوستانه	محمد خانی	نادر محمد خانی، حسین خطیبی
۱۳۷۵ - ۲۵۳	ایران	ایران ۸ - نپال ۰	مقدمانی جام آسیا	عابدزاده	دایی ۲، باقری ۲، حکیم زاده، گروس	۳۰۹ - ۱۳۷۸	کانادا	ایران ۱ - اکوادور ۱	کاپ کانادا	جواد زرینچه	علی موسوی
۱۳۷۵ - ۲۵۴	ایران	ایران ۷ - سریلانکا ۰	مقدمانی جام آسیا	عابدزاده	دایی ۵، باقری، گروس	۳۱۰ - ۱۳۷۸	کانادا	ایران ۱ - کانادا ۰	کاپ کانادا	جواد زرینچه	علی دایی
۱۳۷۵ - ۲۵۵	ایران	ایران ۲ - عمان ۰	مقدمانی جام آسیا	عابدزاده	دایی، استیلی	۳۱۱ - ۱۳۷۸	کانادا	ایران ۲ - گواتمالا ۲	کاپ کانادا	جواد زرینچه	ستار همدانی، وحید هاشمیان
۱۳۷۵ - ۲۵۶	عمان	ایران ۳ - سریلانکا ۰	مقدمانی جام آسیا	علی دایی	باقری ۳، علیرضا منصوریان	۳۱۲ - ۱۳۷۸	ژاپن	ایران ۱ - ژاپن ۱	دوستانه	زرینچه	علی دایی
۱۳۷۵ - ۲۵۷	عمان	ایران ۲ - نپال ۰	مقدمانی جام آسیا	عابدزاده	باقری ۲، دایی، شاهرودی	۳۱۳ - ۱۳۷۸	دانمارک	ایران ۰ - دانمارک ۰	دوستانه	زرینچه	-
۱۳۷۵ - ۲۵۸	عمان	ایران ۲ - عمان ۱	مقدمانی جام آسیا	عابدزاده	دایی، باقری	۳۱۴ - ۱۳۷۸	آمریکا	ایران ۱ - مکزیک ۲	دوستانه	زرینچه	علی دایی
۱۳۷۵ - ۲۵۹	کویت	ایران ۱ - کویت ۰	دوستانه	عابدزاده	علی اکبر یوسفی	۳۱۵ - ۱۳۷۸	آمریکا	ایران ۲ - اکوادور ۱	دوستانه	زرینچه	دایی، موسوی
۱۳۷۵ - ۲۶۰	لبنان	ایران ۰ - لبنان ۰	دوستانه	نادر محمد خانی	-	۳۱۶ - ۱۳۷۸	آمریکا	ایران ۱ - آمریکا ۰	دوستانه	زرینچه	مهدی کیا
۱۳۷۵ - ۲۶۱	ایران	ایران ۰ - ترکمنستان ۱	دوستانه	عابدزاده	-	۳۱۷ - ۱۳۷۸	ایران	ایران ۵ - آسیا ۰	دوستانه	محمد خانی	دایی ۳، موسوی، دین محمدی
۱۳۷۵ - ۲۶۲	امارات	ایران ۱ - عراق ۲	جام آسیا	خاکیور	-	۳۱۸ - ۱۳۷۸	کویت	ایران ۱ - کویت ۱	دوستانه	کریم باقری	ابوالقاسم پور
۱۳۷۵ - ۲۶۳	امارات	ایران ۳ - نایلد ۱	جام آسیا	محرم	علی دایی	۳۱۹ - ۱۳۷۹	فیرس	ایران ۰ - فیرس ۰	دوستانه	استیلی	-
۱۳۷۵ - ۲۶۴	امارات	ایران ۳ - عربستان ۰	جام آسیا	خاکیور	سعداوی، میناوند، دایی	۳۲۰ - ۱۳۷۹	سوریه	ایران ۸ - مالدیو ۰	مقدمانی جام جهانی	علی دایی	دایی ۳، موسوی، مهدی کیا، استیلی، دین محمدی، هاشمیان
۱۳۷۵ - ۲۶۵	امارات	ایران ۶ - کره جنوبی ۲	جام آسیا	خاکیور	باقری، دایی، خداداد عزیزی	۳۲۱ - ۱۳۷۹	سوریه	ایران ۱ - سوریه ۰	مقدمانی جام جهانی	دایی	علی دایی
۱۳۷۵ - ۲۶۶	امارات	ایران ۰ - عربستان ۰	جام آسیا	خاکیور	-	۳۲۲ - ۱۳۷۹	سوریه	ایران ۰ - بحرین ۱	مقدمانی جام جهانی	دایی	-
۱۳۷۵ - ۲۶۷	امارات	ایران ۱ - کویت ۱	جام آسیا	عابدزاده	علی دایی	۳۲۳ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۳ - بحرین ۰	مقدمانی جام جهانی	دایی	دایی، محمود فکری، کریمی
۱۳۷۶ - ۲۶۸	کویت	ایران ۲ - کویت ۰	دوستانه	عابدزاده	رضا شاهرودی، علی میرزاستوری	۳۲۴ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۱ - سوریه ۰	مقدمانی جام جهانی	دایی	مهدی هاشمیان
۱۳۷۶ - ۲۶۹	ایران	ایران ۳ - کتیا ۰	دوستانه	عابدزاده	هزیری، مهدی کیا، گروس	۳۲۵ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۳ - مالدیو ۰	مقدمانی جام جهانی	دایی	دایی، ابوالقاسم پور، استیلی
۱۳۷۶ - ۲۷۰	چین	ایران ۰ - چین ۰	دوستانه	عابدزاده	-	۳۲۶ - ۱۳۷۹	اردن	ایران ۳ - قزاقستان ۰	جام غرب آسیا	میانوند	کریمی ۲، هاشمیان
۱۳۷۶ - ۲۷۱	سوریه	ایران ۱۷ - مالدیو ۰	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	باقری ۷، دایی ۲، استیلی ۳، عزیزی ۲، شاهرودی، مهدی کیا، میانوند	۳۲۷ - ۱۳۷۹	اردن	ایران ۱ - فلسطین ۱	جام غرب آسیا	میانوند	علی سامره
۱۳۷۶ - ۲۷۲	سوریه	ایران ۷ - قزاقستان ۰	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	باقری ۱۴، مجیدی ۲، دایی ۰، میانوند، علی موسوی	۳۲۸ - ۱۳۷۹	اردن	ایران ۰ - سوریه ۰	جام غرب آسیا	میانوند	علی کریمی
۱۳۷۶ - ۲۷۳	سوریه	ایران ۱ - سوریه ۰	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	علی دایی	۳۲۹ - ۱۳۷۹	اردن	ایران ۱ - اردن ۰	جام غرب آسیا	میانوند	علی کریمی
۱۳۷۶ - ۲۷۴	ایران	ایران ۳ - قزاقستان ۱	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	منصوریان، باقری، عزیزی	۳۳۰ - ۱۳۷۹	اردن	ایران ۱ - سوریه ۰	جام غرب آسیا	میانوند	سهراب پختیاری زاده
۱۳۷۶ - ۲۷۵	ایران	ایران ۹ - مالدیو ۰	مقدمانی جام جهانی	خاکیور	منصوریان ۲، باقری ۲، دایی ۲، مهدی کیا، شاهرودی، عزیزی	۳۳۱ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۱ - مصر ۱	جام ال جی	دایی	دایی، باقری، گویانپور
۱۳۷۶ - ۲۷۶	ایران	ایران ۲ - سوریه ۲	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	شاهرودی، منصوریان	۳۳۲ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۳ - مقدونیه ۱	جام ال جی	دایی	فرهاد مجیدی
۱۳۷۶ - ۲۷۷	امارات	ایران ۱ - امارات ۳	دوستانه	خاکیور	کریم باقری	۳۳۳ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۱ - قطر ۰	دوستانه	دایی	دایی ۲
۱۳۷۶ - ۲۷۸	امارات	ایران ۱ - امارات ۳	دوستانه	خاکیور	حمید استیلی	۳۳۴ - ۱۳۷۹	لبنان	ایران ۲ - لبنان ۰	جام آسیا	دایی	استیلی ۲، باقری، دایی
۱۳۷۶ - ۲۷۹	چین	ایران ۲ - چین ۲	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	مهدی کیا، باقری، مدیرروستا	۳۳۵ - ۱۳۷۹	لبنان	ایران ۱ - نایلد ۱	جام آسیا	دایی	دایی
۱۳۷۶ - ۲۸۰	چین	ایران ۱ - عربستان ۱	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	کریم باقری	۳۳۶ - ۱۳۷۹	لبنان	ایران ۱ - عراق ۰	جام آسیا	دایی	باقری ۶، کریمی ۴، دایی ۳، مجیدی ۴، پختیاری زاده ۲، نیکبخت واحدی ۱
۱۳۷۶ - ۲۸۱	کویت	ایران ۱ - کویت ۰	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	کریم باقری	۳۳۷ - ۱۳۷۹	لبنان	ایران ۱ - کره جنوبی ۲	مقدمانی جام جهانی	دایی	دایی، هاشمیان
۱۳۷۶ - ۲۸۲	ایران	ایران ۳ - قطر ۰	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	باقری ۲، دایی	۳۳۸ - ۱۳۷۹	لبنان	ایران ۱ - گوم ۰	مقدمانی جام جهانی	دایی	دایی، هاشمیان
۱۳۷۶ - ۲۸۳	ایران	ایران ۴ - چین ۱	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	دایی، منصوریان، باقری، مدیرروستا	۳۳۹ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۲ - تاجیکستان ۰	مقدمانی جام جهانی	دایی	دایی، هاشمیان
۱۳۷۶ - ۲۸۴	عربستان	ایران ۰ - عربستان ۱	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	-	۳۴۰ - ۱۳۷۹	مصر	ایران ۰ - کره جنوبی ۱	جام ال جی	پیرزانی	دایی، پدالده اکبری، نیکبخت واحدی، مهدی
۱۳۷۶ - ۲۸۵	ایران	ایران ۰ - کویت ۰	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	-	۳۴۱ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۲ - ایتالیا (لیگ) ۲	جام تمدنها	دایی	-
۱۳۷۶ - ۲۸۶	قطر	ایران ۰ - قطر ۲	مقدمانی جام جهانی	عابدزاده	-	۳۴۲ - ۱۳۷۹	ایران	ایران ۴ - چین ۰	جام تمدنها	دایی	-
۱۳۸۰ - ۳۳۲	مصر	ایران ۰ - کره جنوبی ۱	جام ال جی	پیرزانی	-	۳۴۳ - ۱۳۸۰	مصر	ایران ۰ - کانادا ۱	جام ال جی	پیرزانی	-
۱۳۸۰ - ۳۳۳	مصر	ایران ۰ - کانادا ۱	جام ال جی	پیرزانی	-						

نگاهی به پیکارهای مقدماتی جام جهانی در آمریکای جنوبی

کاپوس مری در اردوی برزیل



● بابک پورعالی

برزیل در بدترین وضعیت تاریخ فوتبال خود به سر می برد و برای نخستین بار با خطر حذف شدن از دور مقدماتی رقابت های جام جهانی مواجه است. طلایی پوشان آمریکای جنوبی که با کسب چهار عنوان قهرمانی جام جهانی، پرافتخارترین تیم جهان به شمار می روند، روزهای بحرانی را سپری می کنند و با قدم برداشتن روی نوار ناکامی به شدت زیر فشار مطبوعات و مردم متعصب برزیل قرار دارند.

برزیل که در ده بازی اخیر خود فقط در سه دیدار طعم پیروزی را چشیده اند، هفته گذشته در یکی از حساسترین بازی های مقدماتی جام جهانی در مونته ویدئو، با یک گل مغلوب تیم ملی اروگوئه شد تا بیش از پیش وضعیت خود را در جدول به مخاطره بیندازند.

برزیل که با مربی جدیدی «فیلیپه اسکولاری» قدم به خاک اروگوئه گذاشته بود، در هفتمین دیدار خارج از خانه اش، چهارمین باخت را متحمل شد تا نشان دهد در زمین حریفان بسیار متزلزل است. برزیلی ها در ادامه بازیایشان در این چارچوب دوبار دیگر باید به زمین حریفان بروند، یک بار در آرژانتین و یک بار هم بولیوی. این تیم اگر نتواند در پنج دیدار باقیمانده اش در بازی های مقدماتی جام جهانی به نتایج مطلوب دست یابد، باید برای اولین بار قید حضور در جام جهانی را بزند.

۱۲ ماه و سه مری برای برزیل

برای تیم ملی برزیل بدتر از این نمی شد که در طول یکسال، سه مری برای هدایت سکان رهبری این تیم روی کار بیایند. ناکامی های برزیل از آخرین روزهای مربیگری «لوکزامبورگو» آغاز شد و برزیلی ها که تحمل شکست را نداشتند، خیلی زود تصمیم به برکناری مربی خود کردند.

«امرسون لیائو» جانشین «لوکزامبورگو» شد و به واسطه صراحت بیان در مصاحبه های مطبوعاتی اش از همان ابتدا رودرروی مطبوعات برزیل و برخی از مسئولان فدراسیون فوتبال این کشور قرار گرفت تا در پیشبرد اهدافش موانع بزرگی را پیش روی خود احساس کند.

«لیائو» در اقدامی کم نظیر لژیونرهای برزیل را از تیم ملی کنار گذاشت و از بازیکنان بومی در ترکیب این تیم استفاده کرد. وی اعتقاد داشت لژیونرها در تیم ملی کم فروشی می کنند. این اقدام «لیائو» در ابتدا مورد توجه مردم برزیل قرار گرفت، اما در نهایت موجبات برکناری این مربی را فراهم ساخت، چرا که زردپوشان با نفرات بومی نتوانستند قدرت و صلابت گذشته را داشته باشند.

تساوی بحث برانگیز برزیل مقابل پرو، همچنین

ناکامی بزرگ آنها در جام کنفدراسیونها که با دو تساوی مقابل ژاپن و کانادا و دو شکست از فرانسه و ایتالیا همراه بود به عمر کوتاه مربیگری «لیائو» در تیم ملی برزیل خاتمه داد. البته او پس از اتمام جام کنفدراسیونها که به میزبانی کره جنوبی و ژاپن به انجام رسید، در فرودگاه نارایتی شهر توکیو استعفاي خود را رسماً اعلام کرد تا با حکم اخراج فدراسیون فوتبال برزیل روبرو نشود.

سومین مربی برزیل در دوازده ماه اخیر «فیلیپه اسکولاری» می باشد. «فیل بزرگ» فوتبال برزیل که یکی از موفق ترین مربیان در سطح باشگاهی این کشور به حساب می آید، علی رغم کارنامه درخشانش چندان مورد حمایت مردم و مطبوعات جنجالی برزیل قرار دارد. منتقدان اعتقاد دارند فوتبال خشک و خشنی که نشأت گرفته از تفکرات اسکولاری در تیم های تحت هدایت او می باشد، فقط برای کسب نتیجه مفید خواهد بود و فاقد نمایش زیبای فوتبال است.

در هر صورت «اسکولاری» نیز در اولین حضورش در نیسکت مربیگری برزیل با شکست روبرو شد و از شهر مونته ویدئو اروگوئه با دست خالی به خانه برگشت.

باید دید این مربی در ادامه چطور با وضعیت بحرانی فوتبال برزیل کنار خواهد آمد؟

صعود آرژانتین به جام جهانی ۲۰۰۲

با برتری سه بر صفر راه راه پوشان تیم ملی آرژانتین مقابل کلمبیا در بازی سیزدهم از مارا تن مقدماتی جام جهانی در آمریکای جنوبی، صعود آرژانتین به جام جهانی ۲۰۰۲ قطعی شد تا پس از کره جنوبی، ژاپن و فرانسه آنها چهارمین تیم راه یافته به جام جهانی باشند. آرژانتین با داشتن بازیکنانی نظیر مارچلو دلاگادو، دیه گو سیمونه، خران سباستین ورون، خاویر زانتی، کیلی گوتزالس، کلودیو لویز، هرنان دکیو و گابریل باتیستوتا بدون شک شایسته ترین تیم آمریکای جنوبی برای حضور در جام جهانی می باشد. البته آرژانتینی ها با وجود این ستاره ها توانایی تکرار افتخارات سال ۸۶ و ۹۰ یعنی روزهای طلایی حضور مارادونا در این تیم را هم دارند.

سهمیه آمریکای جنوبی در جام جهانی

آمریکای جنوبی در هفدهمین دوره جام جهانی

آرژانتین پس از کره جنوبی، ژاپن و فرانسه چهارمین تیم راه یافته به جام جهانی ۲۰۰۲ است

که تابستان سال آینده به طور مشترک در دو کشور کره جنوبی و ژاپن برگزار می شود، چهار و نیم تیم سهمیه دارند!! بدین ترتیب که چهار تیم برتر این منطقه به طور مستقیم راهی رقابت های جام جهانی می شوند و وضعیت صعود تیم پنجم نیز پس از انجام یک بازی پلی اف (حذفی) با تیم برتر قاره اقیانوسیه مشخص خواهد شد. در بین ده تیم حاضر در منطقه آمریکای جنوبی، تیم ونزوئلا هیچ شانس برای صعود ندارد و سه تیم پرو، شیلی و بولیوی نیز وضعیت خوبی در جدول رده بندی پیکارها ندارند.

بدین ترتیب رقابت شش تیم بالای جدول تا روز چهاردهم نوامبر (بیست و سوم آبان) تکلیف تیم های صعودکننده به جام جهانی ۲۰۰۲ را مشخص خواهد کرد.

برنامه بازی های مقدماتی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی

- سه شنبه (بیست و سوم مرداد)، ونزوئلا - اروگوئه، شیلی - بولیوی
- چهارشنبه (بیست و چهارم مرداد)، اکوادور - آرژانتین، کلمبیا - پرو، برزیل - پاراگوئه
- سه شنبه (سیزدهم شهریور)، شیلی - ونزوئلا، پرو - اروگوئه
- چهارشنبه (چهاردهم شهریور)، پاراگوئه - بولیوی، کلمبیا - اکوادور، آرژانتین - برزیل
- شنبه (چهاردهم مهر)، اروگوئه - کلمبیا، برزیل - شیلی، ونزوئلا - پرو، بولیوی - اکوادور، پاراگوئه - آرژانتین
- چهارشنبه (شانزدهم آبان)، آرژانتین - پرو، بولیوی - برزیل، اکوادور - اروگوئه، کلمبیا - شیلی، ونزوئلا - پاراگوئه
- چهارشنبه (بیست و سوم آبان)، اروگوئه - آرژانتین، برزیل - ونزوئلا، پاراگوئه - کلمبیا، شیلی - اکوادور، پرو - بولیوی.

○ جدول رده بندی مقدماتی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی

ردیف / نام تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	امتیاز
۱- آرژانتین	۱۳	۱۰	۲	۱	۳۳	۱۱	۳۲
۲- پاراگوئه	۱۳	۸	۲	۳	۲۱	۱۱	۲۶
۳- اکوادور	۱۳	۸	۱	۴	۱۷	۱۶	۲۵
۴- برزیل	۱۳	۶	۳	۴	۲۲	۱۲	۲۱
۵- اروگوئه	۱۳	۶	۳	۴	۱۴	۸	۲۱
۶- کلمبیا	۱۳	۵	۴	۴	۱۲	۱۲	۱۹
۷- بولیوی	۱۳	۳	۴	۶	۱۳	۱۹	۱۳
۸- پرو	۱۳	۳	۳	۷	۱۲	۱۷	۱۲
۹- شیلی	۱۳	۳	۱	۹	۱۲	۱۸	۱۰
۱۰- ونزوئلا	۱۳	۱	۱	۱۱	۸	۲۰	۲

پنج شنبه

در ادامه بیست و هفتمین دوره پیکارهای وزنه برداری قهرمانی جوانان جهان که در شهر «سالونیکا» یونان جریان دارد، سید مهدی پانزوان با تجربه ترین وزنه بردار ایران و کاپیتان تیم که امید زیادی به کسب مدال از سوی او می رفت، با زانو زدن در برابر وزنه ۱۷۵ کیلوگرمی از دور رقابتها حذف شد تا کار تیم جوانان کشورمان سخت شود و امید به کسب مدال بسیار کم رنگ گردد.

جمعه

بعد از آدینه، سالن شهدای هفتم تیر حال و هوای دیگری داشت، چرا که دلاوران نوجوان کشتی کشورمان با غلبه بر حریفان آسیایی خود در دومین دوره مسابقات کشتی آزاد و فرنگی نوجوانان آسیا، موفق شدند عنوان قهرمانی را در هر دو رشته از آن خود کنند. در کشتی آزاد تیم ایران الف با ۷۸ امتیاز و دو امتیاز برتری نسبت به هندوستان قهرمان شد و در کشتی فرنگی تیم ایران ب با ۸۴ امتیاز بر سکوی نخست تکیه زد.

شنبه

در آخرین ساعات روز شنبه تیم ملی کشورمان در دومین دیدار تدارکاتی خود با نتیجه پرگل ۹ بر دو بر حریف تدارکاتی اش «چیچ باخ» اتریش غلبه کرد. تیم ملی ایران که در نخستین دیدار دوستانه خود در اتریش با نتیجه پنج بر دو اف.سی. کارتن را برده بود، با انجام این دیدارهای محلی کار مشکلی در رقابت های مقدماتی جام جهانی پیش رو دارد.

یکشنبه

دیدار رفت فینال جام حذفی کشور یادواره آزادسازی خرمشهر در ورزشگاه فولادشهر اصفهان میان دو تیم ذوب آهن این شهر و فجرسیاسی شیراز به انجام رسید که در نهایت تیم فجرسیاسی با یک گل در این دیدار به برتری رسید.

دیدار برگشت این دو تیم روزجمعه در ورزشگاه حافظیه برگزار می شود تا چهره قهرمانی جام حذفی کشور فصل ۷۹۸۰ مشخص شود.

دوشنبه

تیم ملی بسکتبال کشورمان که برای شرکت در مسابقات بسکتبال انتخابی غرب آسیا راهی امان پایتخت اردن شده بود، پس از ورود به این شهر در روز دوشنبه اولین جلسه تمرینی خود را در سالن مرکزی محل برگزاری رقابتها انجام داد.

گفتنی است ایران با تیم های عراق، لبنان، سوریه و اردن در یک گروه قرار دارد که از این بین دو تیم جواز حضور در رقابت های بسکتبال قهرمانی آسیا را به دست می آورند.

سه شنبه

در حالی که کمتر از چهار روز به شروع مسابقات قهرمانی فوتسال آسیا در تهران زمان باقی است، تیم ملی فوتسال کشورمان به منظور کسب آمادگی بیشتر برای دومین بار مقابل تیم ملی قزاقستان قرار گرفت و به برتری رسید. این دیدار در ورزشگاه دوازده هزار نفری آزادی محل برگزاری بازیهای فوتسال قهرمانی آسیا انجام شد.

بقیه از صفحه ۳۰

داستان کوتاه ایرانی

آخرین انتظار

مادر گفت:

«تو دیگر زن مردم هستی. نجابت این را دارد که به زن مردم نگاه نکند».

راست می گفت، امروز جزء سلامی کوتاه هیچ نگفت و حتی نگاهم نکرد. اگر چشمهایش را می انداخت تو صورتم... حتماً از پا درمی آمدم. عروسی که کردم، اصلاً دلم نمی خواست به

مهدی فکر کنم. حتی وقتی که با شوهرم دعوا می کردیم. یا حتی آن موقع که خبر آمدن مهدی را دادند.

همه خوشحال بودند. همه شهر، همه مردم.

شوهر همسایه مان آمده بود. کوچه را چراغانی کرده بودند. شوهرم گفت:

«باید به دیدنش برویم. هشت سال اسیر بوده.

ته دلم نمی خواست

هیچ اسیری را ببینم. می ترسیدم یکی از آنها چیزی از مهدی بگوید. نرفتم. ولی مادرم بهم زنگ زد و گفت:

«کوچه ما را هم چراغانی کرده اند. همه اهل محل ریخته اند توی خانه...»

مادر صدایش می لرزید. خبر آورده بودند که مهدی آمده است. مادر می گفت خجالت

می کشم به خانه شان بروم. مادر خودش را حبس کرده بود. من هم به خانه شان نمی رفتم. چند هفته گذشت. شوهرم پاک گنج شده بود که چرا به دیدن مادرم نمی روم. گفتم که حوصله ندارم. اما تا آخر عمر که نمی شد...

مهدی حالا پشت دیوارهای خانه پدری ام بود. می ترسیدم. خجالت می کشیدم...

اما بالاخره رفتم و در تمام این یک سال او را ندیده بودم. اما امروز او را سر کوچه با قادی بلند و موهای کم پشت شده اش دیدم.

مادر آمد توی اتاق. صورتش عرق کرده بود. از من پرسید:

«خبر داری. مهدی هم می خواهد زن بگیرد؟ نمی دانستم از این خبر باید خوشحال شوم یا ناراحت. گفتم:

«با کی؟»

مادر شانه هایش را بالا انداخت.

«نمی دانم».

از جا بلند شدم. به

مادر گفتم طاق مائدن

ندارم. راه افتادم. هرم

گرمای توی کوچه

می ریخت روی سرم.

کوچه خلوت بود و

دیگر مهدی نبود.

سوار تاکسی شدم و

سر خیابان پیاده شدم.

زن همسایه را دیدم

که سال قبل همسرش

بعد از هشت سال

برگشته بود. دلم هری

ریخت. شکم زن بزرگ شده بود. مرا که دید با

صدای بلند سلام کرد. حال شوهرش را پرسیدم.

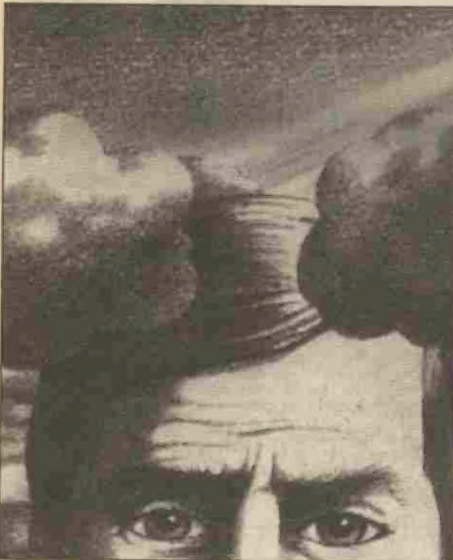
گفت:

«خوب است... همه چیز خوب است. خدا را

شکر انتظار تمام شد...»

و من مانده بودم معطل که پایان انتظار چقدر

برایم تلخ بود...



معما

عکس متعلق به نوه جمشیدخان است.

حاکم قلعه کویری

- ۱- بالای کلاه حاکم به جای پایین زنجیر گردن حاکم.
- ۲- دسته خنجر حاکم به جای پنجره برج.
- ۳- شکل روی چکمه حاکم به جای در ورودی قلعه.
- ۴- بالای آبیاش به جای بالای برج.
- ۵- علامت دور کلاه حاکم به جای برگ ساقه گل گلدان با هم جابه جا شده اند.

یک موش در قفس

موش شماره (۲) با موش داخل قفس کاملاً با هم شبیه هستند.

پاسخهای با هوش خود کلنجرار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

هشت طوطی

طوطی های شماره (پنج) و (هشت) کاملاً به هم شبیه هستند.

خو گوشها و تخم مرغها

تعداد تمامی تخم مرغها چه رنگ شده و چه رنگ نشده (۳۵) عدد است.

پوستار و پنج آینه

نیمه سمت چپ با تصویر شماره (یک) در آینه کامل می شود و بقیه تفاوت کوچکی دارند.

نقاشی های شما



لیلا فدایی فرد ۱۰ ساله از سنقر



علی جعفری ۶ ساله از
ده علی کوهبنان



پویان
علاقمند
۶/۵ ساله از
بندر انزلی



حسام
جمشیدپور
کلاس اول



زهره شاهی
۱۰ ساله از
کرج



نجمه جعفری
کلاس آمادگی از ده
علی کوهبنان



عاطفه بختیاری ۷ ساله



رویا اصلانی ۶ ساله از فریدونشهر



نادر شاهی ۱۲ ساله از کرج



مریم بابائی از کرج



پروین جعفری کلاس
سوم از ده علی کوهبنان



نسرتین جعفری از ده علی کوهبنان



زهره جاوید ۸ ساله از اردبیل



رضا فدایی فرد ۱۲ ساله



زهره فدایی فرد از سنقر



فریاد اکبری آلمان ۹ ساله



شادی علیقلیوند ۸ ساله از تبریز



زهره یزدان پناه
۵/۵ ساله از آمل



آناهیت اکبری
۵/۵ ساله از آلمان



علی ابراهیمی ۶ ساله از کوهبنان



شقایق ملاتی کلاس
اول



فاطمه شهبازی افشار ۹ ساله از رشت



رضا صفوی ۹ ساله از شیراز



نسرتین بخشبانی ۷ ساله از
فریدونشهر



آرزو دریانورد ۴ ساله
از شهرک واوان



محمد خطیری ۷ ساله از بهشهر



میلاد بخشی نژاد کلاس دوم از لوشان



رضوان طهماسبی ۲ ساله از حرم آباد



وحید لشگری کلاس دوم



منتشر شد

انتشارات اطلاعات

داستانهای شونوی بانگ نای



به انتخاب محمدعلی جمال زاده
مقدمه: بدیع الزمان فروزانفر

داستانهای مثنوی بانگ نای

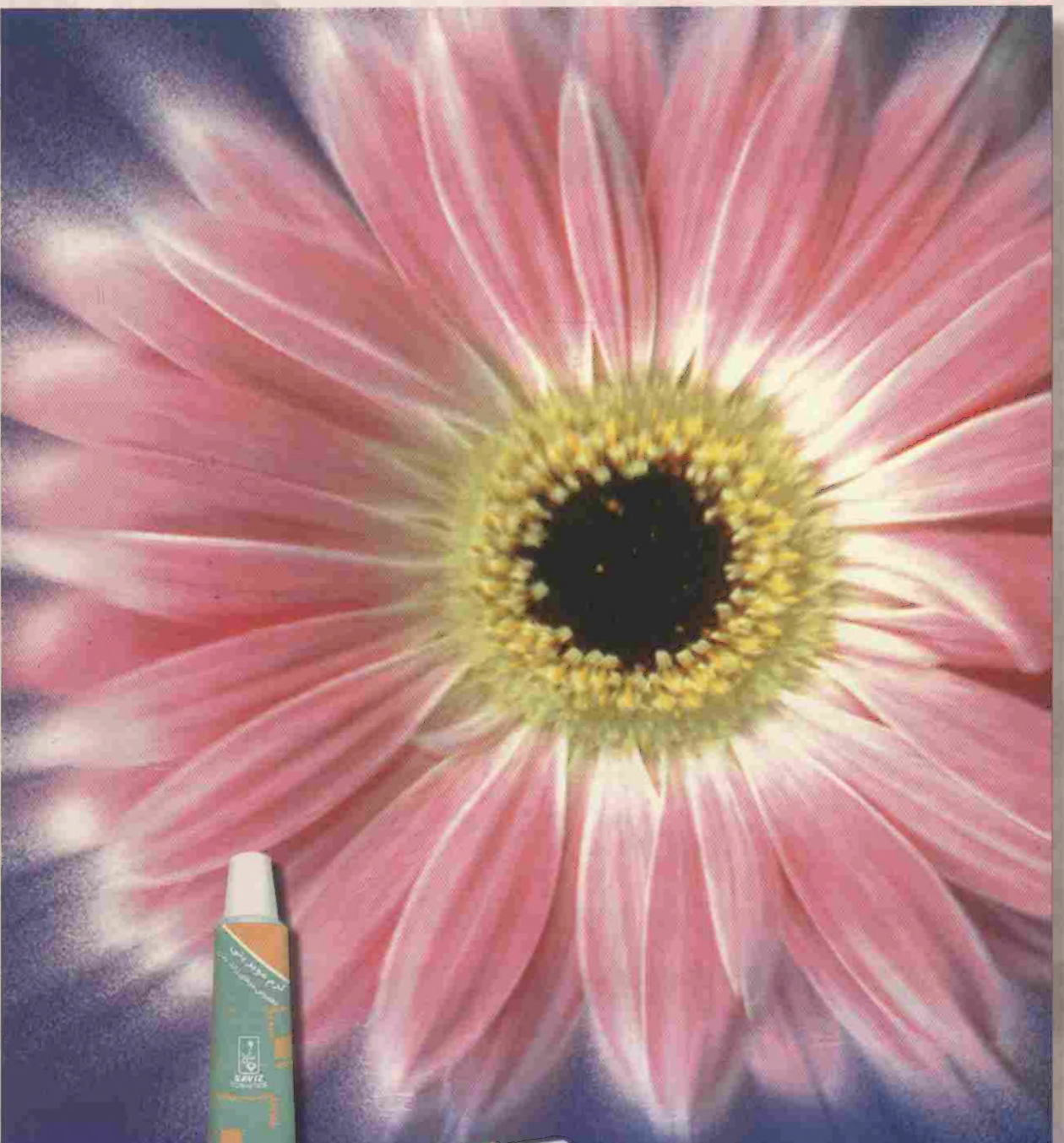
به انتخاب: محمدعلی جمال زاده
مقدمه: بدیع الزمان فروزانفر

وزیری، چاپ اول، ۴۲۴ صفحه، ۱۵۰۰۰ ریال
... کتاب حاضر همانگونه که از نام آن پیداست در برگرفته داستانهای مثنوی مولانا است که به همت نویسنده توانا محمدعلی جمال زاده انتخاب شده است تا داستانهای برگزیده شش دفتر مثنوی در یک دفتر در اختیار علاقمندان قرار گیرد. در مورد داستانها و قصه های مثنوی این نکته گفتنی است که بدانیم مولوی مقداری از قصه های خود را از قصه سرایان و شعرا و عرفای دیگر گرفته است چنانکه خود مکرر به سنایی و عطار و به کتاب کلیله و دمنه اشاره نموده است قصه ایاز و پوستین و کلاه در کتاب «مصباح الهدایه» مولانا در زمینه خوشمزگی و شوخی و مزاح و لطیفه و ظرافت یعنی آنچه فرنگی ها آنرا به لفظ «هومور» تعبیر می کنند دست بلندی داشته است که از جمله آنها قصه خر برقت و خر برقت و خر برقت و خر برقت اشاره کرد علاقمندان به این کتاب میتوانند آنرا در کنار سایر عناوین انتشارات موسسه اطلاعات با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه فرمایند

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

- | | | |
|----------|--------|--|
| ۲۹۹۹۳۶۸۶ | تلفن : | ۱- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات |
| ۳۱۱۲۲۰۵ | | ۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات |
| ۶۴۶۷۲۸۵ | | ۳- خیابان انقلاب خیابان ابوریحان |
| ۷۸۹۰۷۲۳ | | ۴- نارمک - ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران |
| ۲۷۱۲۱۸۹ | | ۵- شمشیران - میدان قدس |
| ۷۴۱۱۶۴۸ | | ۶- خیابان تهران نوفلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهر بار |
| ۳۶۵۸۹۱ | | ۷- قلعه خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوچه تلفنخانه |
| ۸۶۶۶۹۱ | | ۸- خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن |
| ۵۹۲۱۹۹ | | ۹- شهرری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم |
| ۶۵۰۲۷۰۷ | | ۱۰- خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان |
| ۲۲۲۲۷۹ | | ۱۱- کرج: میدان امام خمینی پاساژ کمالی |
| ۲۲۴۳۱ | | ۱۲- کرمان: خیابان ابو حامد، جنب اداره مسکن و شهرسازی |
| ۳۷۲۳۲ | | ۱۳- شاهرود: ابتدای خیابان معلم |
| ۳۳۹۳۸ | | ۱۴- قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی شرکت مخابرات |

دفاتر نمایندگی موسسه اطلاعات در سراسر کشور



کره موبر پتی

برطرف کننده موهای زائد بدن

بدون ترکیبات سمی نظیر ارسنیک ، زرنيخ ، سولفور و
دارای پروانه سافت شماره ۱۲۱۲-ب از وزارت بهداشت

مضمونی از صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز

